

Les Vénus de beauté de la Renaissance au xx^e siècle

La déesse Vénus, chez les Romains, et Aphrodite, chez les Grecs de l'Antiquité, est la déesse de la beauté et de l'amour. Aussi a-t-elle inspiré, à toutes les époques, bien des peintres...

1

Qui est Vénus ?

Née de l'écume des flots, elle épouse Vulcain, dieu de la forge. Avec Mars, dieu de la guerre, elle conçoit Cupidon, le dieu de l'amour. De son union avec Bacchus, dieu de la vigne et du vin, naît Priape, dieu de la fertilité... et elle brûle d'amour pour Adonis, d'une éclatante beauté.

Vénus symbolise le printemps où la nature renaît et des fêtes ont lieu en son honneur, le *veneris dies*, le jour de Vénus, devenu vendredi. Des attributs très variés la caractérisent : un miroir, une ceinture renfermant les Grâces, des fleurs comme la rose, des animaux comme la colombe.

2

Sandro Botticelli (1445-1510), *La Naissance de Vénus*, 1482. Florence, galerie des Offices.



3

Diego Vélasquez (1599-1660), *Vénus au miroir*, 1651. Londres, National Gallery.



Premiers constats

- 1 Quels liens établissez-vous entre la légende et la Vénus de Botticelli ?
- 2 Comparez ces deux Vénus des xv^e et xvii^e siècles.
- 3 D'après vous, que cherchaient à montrer les peintres à propos de la beauté ?

4

Jacopo Amigoni (1675-1752),
Vénus et Adonis. Collection privée.



5

Raoul Dufy (1877-1953), *La Naissance de Vénus*, 1940.
Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris.



Seconds constats

4 Quels points communs et quelles différences relevez-vous entre ces trois autres Vénus, peintes entre le XVIII^e et le XX^e siècle ?

5 Laquelle, à votre avis, est la plus fidèle au mythe ? Pourquoi ?

6

Pablo Picasso (1881-1973), *Vénus et Amour*,
1967. Bâle, Kunstmuseum.



Je synthétise

- D'où proviennent souvent les sujets d'inspiration des peintres ?
- Pourquoi, en comparant ces cinq tableaux, peut-on affirmer que la manière de peindre s'est modifiée au fil des siècles ?
- Quelle est la Vénus qui vous plaît le plus ? Pourquoi ?



J'approfondis

Je m'informe sur chaque peintre et sur leurs œuvres.