

Objet d'étude 1 La construction de l'information

10

SÉQUENCE 1 : Dossier Les médias au XXI^e siècle 12

Lecture En regardant le JT 14

- P.-S. Manier, *Le Journalisme audiovisuel*
- F. Jost, *Comprendre la télévision*

Repères Les types de journaux télévisés

Lecture En feuilletant un quotidien 16

- À la une de *Direct matin* du 4 juillet 2008
- Extraits d'articles de *Direct matin*

Repères Qui fait quoi dans la presse écrite ?

Lecture En naviguant sur la Toile 18

- Le site *Rue89*

Repères Les outils de navigation

Lecture Gros plan sur des articles 20

- Articles : *Le Parisien*, *Lefigaro.fr*, *Libération.fr*

Repères Les éléments d'un article

Langue Le lexique des journalistes 22

- Articles : *Le Monde*, *acrimed.org*

Mémo Pour comprendre et réagir à l'actualité

Exercices

À l'oral Présenter une revue de presse hebdomadaire 24

Un exemple de revue *Lefigaro.fr*, *Le Monde.fr*

Langue Les formes des phrases 26

- Une photographie et ses légendes

Mémo Pour moduler les points de vue sur l'événement

Exercices

À l'écrit Rédiger un article à partir d'une brève 28

Votre documentation À propos du cyclone Nargis

En question Peut-on vivre sans s'informer ? .. 30

En bref 32

Évaluation 33

SÉQUENCE 2 : Groupements Les mises en scène de l'information... 34

Lecture Groupement 1 : un reportage illustré... 36

- N. Bricoure, « Mound Bayou, ville noire », *Géo*, octobre 2008

Repères Les techniques écrites du reportage

Repères Les effets visuels du reportage et ses buts

Langue Les indices d'objectivité et de subjectivité 40

- Article de *www.lequipe.fr*

Mémo Pour distinguer les informations,
les commentaires et les prises de position

Exercices

À l'oral Commenter des images de presse 42

Vos exemples À propos du réchauffement
climatique

Lecture Groupement 2 : du fait divers ou de société à la fiction littéraire 44

- Articles de l'AFP, du *Parisien* et de *20minutes.fr*

Repères Les faits divers et de société

- J.-M.G. Le Clézio, « Le Passeur » 46
(in *La Ronde et autres faits divers*)

Repères Les écrivains et le fait divers

Repères De l'écriture journalistique
à la création littéraire

Langue La rédaction des titres 50

- Titres tirés d'articles

Mémo Pour accrocher, séduire ou émouvoir le lecteur

Exercices

À l'écrit Rédiger un fait divers à partir de photos « choc » 52

Votre documentation À propos d'un crash aérien

En question Les médias disent-ils toujours toute la vérité ? 54

En bref 56

Évaluation 57

SÉQUENCE 3 : Œuvre longue

Un film : *Le Mystificateur* 58

Lecture De la fiction à la réalité 60

- Le film en questions
- Article de *Marianne2.fr*

Repères De l'histoire à sa narration filmique

Lecture Un professionnel de la manipulation 62

- *Le Mystificateur*, retranscription des dialogues du film

Repères Les mouvements de caméra

Repères Les angles de prises de vues

Lecture L'imposture dévoilée 64

- *Le Mystificateur*, retranscription des dialogues du film

Repères Les types de montages

Repères Le début de l'analyse filmique de la scène

Lecture Qui sont les vrais coupables? 66

- Biographie du « vrai » Stephen Glass
- Retranscription de l'émission « 60 minutes », CBS, 2003

Langue Le lexique du cinéma 68

- Article des *Inrockuptibles*

Mémo Pour suivre le parcours d'un film

Exercices

À l'écrit Rédiger la critique du film 70

Vos exemples de critiques cinématographiques

Deux critiques, positive et négative

En question Comment s'assurer du bien-fondé d'une information? 72

En bref 74

Évaluation 75

Histoire des arts « Arts, informations, communications » S'informer : la presse au XVII^e siècle 76



Objet d'étude 2

Parcours de personnages

78

SÉQUENCE 4 : Dossier

Héros d'hier et d'aujourd'hui 80

Lecture Au top des héros positifs : Harry Potter . . . 82

- J. K. Rowling, *Harry Potter et l'Ordre du Phénix*
- J. K. Rowling, *Harry Potter et les reliques de la mort*

Repères L'étymologie du mot *héros*

Lecture Les métamorphoses des héros. 84

- D'Hercule à Superman

Repères Les héros et les mythes

Lecture Ils font peur, mais on les aime ! 86

- Nosferatu le vampire
- Théophile Gautier, *La Morte amoureuse*
- Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*
- Claire Caillaud, « Les délices de la peur », *TDC*, n° 705

Repères Qu'est-ce que la *catharsis* ?

Lecture L'utilité des héros 88

- Charles Perrault, *Le Petit Poucet*
- Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*

Repères Les héros et les contes merveilleux

Langue Les substituts et leurs référents 90

- Pierre Grimberg, *Le Secret de Ji-I*

Mémo Pour nommer et caractériser les personnages

Exercices

À l'oral Décrire son héros préféré 92

Des exemples Quelques héros « vrais » ou fictifs

Langue Les expansions grammaticales
dans un portrait 94

- Maurice Leblanc, *Arsène Lupin*

Mémo Pour enrichir les éléments décrits

Exercices

À l'écrit Transformer le genre d'une héroïne. 96

Le texte à transformer Tolkien, *Le Seigneur des anneaux*

En question Les héroïnes d'hier ressemblent-elles
à celles d'aujourd'hui ? 98

En bref 100

Évaluation 101

SÉQUENCE 5 : Groupements

Figures littéraires du XIX^e siècle 102

Lecture Groupement 1 : les antihéros romantiques

et le « mal du siècle » 104

- Alfred de Musset, *Fantasio* 104
- Victor Hugo, *Hernani* 106
- Alfred de Vigny, *Chatterton* 108
- Henry Wallis, *La Mort de Chatterton* (tableau) 109

Repères Le théâtre classique au XVII^e siècle – Le drame
romantique au XIX^e siècle

Langue Les sens dénotés et connotés des mots . . 110

- Victor Hugo, *Ruy Blas*

Mémo Pour comprendre les significations explicites
et implicites d'un texte

Exercices

À l'écrit Modifier le dénouement d'un drame. 112

Le texte à transformer Alexandre Dumas, *Antony*

Lecture Groupement 2 : les personnages réalistes :
ambitieux ou arrivistes ? 114

- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* 114

Repères Le projet de Balzac dans *La Comédie humaine*

- Guy de Maupassant, *Bel Ami* 116

Repères Le rôle du romancier selon Maupassant

- Émile Zola, *Nantas* 118
- Jean Béraud, *Le Boulevard des Capucines*
devant le théâtre de Vaudeville (tableau) 119

Langue Les discours rapportés des personnages 120

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Mémo Pour mieux comprendre les personnages grâce à leurs
« discours »

Exercices

À l'écrit Imaginer un dialogue
sur la réussite sociale 122

Votre documentation Exemples, définitions, citations

En question Les personnages réalistes incarnent-ils
les valeurs de leurs auteurs, de leur époque ? . . 124

En bref 126

Évaluation 127

SÉQUENCE 6 : Œuvre longue

Un roman : *Colomba* de Mérimée..... 128

Lecture Des héros pour quelle histoire ? 130

- Chapitres 1, 2, 3, 5

Repères Les personnages comme
des personnes « réelles »

Lecture Face à la vendetta 132

- Chapitres 6, 4, 3, 11, 16

Repères Les personnages comme des actants

Lecture Le nœud du drame 134

- Chapitre 11

Repères Les points de vue du narrateur

Lecture Une fin ambiguë 136

- Chapitres 19, 20, 21

Repères Les personnages comme des stéréotypes

Langue Les indices de temps et de lieu 138

- Extraits de *Colomba*

Mémo Pour mieux comprendre le réalisme
de l'intrigue et des personnages

Exercices

À l'oral Faire le procès des deux héros 140

Votre documentation Un procès en cour d'assises

En question *Le public d'aujourd'hui est-il encore
sensible au thème de la vengeance ?* 142

En bref 144

Évaluation 145

Histoire des arts « Arts, réalités, imaginaires »

Les monstres chez les romantiques
et dans la peinture du xvi^e siècle 146



Objet d'étude 3 Des goûts et des couleurs, discutons-en

148

SÉQUENCE 7 : Dossier

Des ruptures artistiques 150

Lecture Les renouvellements poétiques

de la Pléiade 152

- Pierre de Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose »
- Joachim du Bellay, « Toi qui de Rome émerveillé contemple »

Repères Qui sont les poètes de la Pléiade ?

Repères Les poèmes à forme fixe de la Renaissance

Lecture Les héritages et innovations des poètes

de la Modernité 154

- Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou*
- Max Jacob, « La saltimbanque en wagon de 3^e classe »

Repères L'écriture de la modernité poétique

Repères À propos de l'« Esprit nouveau »

Lecture L'art face aux horreurs de l'Histoire 156

- Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*
- Pablo Picasso, *Visage d'une femme qui pleure* (tableau)

Repères La poésie engagée de la Renaissance

Repères La peinture engagée de la Modernité

Lecture Fantaisies d'artistes 158

- Giuseppe Arcimboldo, *Vertumnus, Rodolphe II*
- Giuseppe Arcimboldo, *Le Juriste*
- Man Ray, *Violon d'Ingres*
- Dominique Ingres, *La Grande Odalisque*
- Martial Raysse, *Made in Japan, La Grande Odalisque*

Langue L'histoire du français 160

- Rabelais, *Gargantua*

Mémo Pour comprendre l'étymologie et l'évolution du français d'aujourd'hui

Exercices

À l'oral Présenter le génie de la Renaissance ... 162

Votre documentation Sur Léonard de Vinci

- Erró, *Leonardo da Vinci* (tableau)
- Léonard de Vinci, *Traité de peinture*

Langue Synonymes et antonymes du beau

et du laid 164

- Umberto Eco, *Histoire de la laideur*

Mémo Pour exprimer ses goûts... ou ses dégoûts et éviter les répétitions

Exercices

À l'écrit Écrire à un(e) jeune du passé 166

Votre destinataire au choix Quatre tableaux de la Renaissance et de la Modernité

En question Les jeunes ont-ils toujours

meilleur goût que leurs aînés ? 168

En bref 170

Évaluation 171

SÉQUENCE 8 : Groupements

Rire des goûts au théâtre 172

Lecture Groupement 1 :

Molière face aux modes de son temps 174

• Molière, *Les Précieuses ridicules* 174

Repères La préciosité au XVII^e siècle

• Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* 176

Repères L'honnête homme du XVII^e siècle

• Molière, *Le Malade imaginaire* 178

Repères Le « bon goût » classique au XVII^e siècle

• Photo d'une mise en scène du *Malade imaginaire*, 2008 179

Langue Le comique des mots 180

• Alfred Jarry, *Ubu*

• Marcel Pagnol, *Fanny*

• Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*

Mémo Pour comprendre ce qui fait rire dans les jeux de mots

Exercices

À l'écrit Mettre au goût du jour

une scène de comédie 182

La scène à transformer Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*

Lecture Groupement 2 : au Musée haut,

musée bas de Jean-Michel Ribes 184

• Jean-Michel Ribes, *Musée haut, musée bas*

Repères Le théâtre comique contemporain : originalités et ruptures

• Joan Miró, *Tête* (tableau) 187

• Claude Monet, *Impression, soleil levant* (tableau) 187

Langue Les connecteurs logiques 188

• Article à propos du film *Musée haut, musée bas*

Mémo Pour comprendre l'enchaînement
et la progression des idées dans un énoncé

Exercices

À l'oral Monter et jouer une saynète
d'aujourd'hui 190

Votre saynète Roland Dubillard, « L'examen »,
in *Les Diablogues et autres inventions à deux voix*

En question Comment défendre ses goûts tout en
acceptant ceux des autres ? 192

En bref 194

Évaluation 195

SÉQUENCE 9 : Œuvre longue
Un recueil de poésie :
Feuilles de route de Cendrars 196

Lecture Le départ pour la gare maritime
du Havre 198

- « Dans le rapide de 19 h 40 »
- « Réveil »

Repères Le style poétique de Cendrars

Lecture Une journée à bord du *Formose* 200

- « À bord du *Formose* »
- « Ornithichnites »
- « L'Équateur »
- « Œufs »

Repères Les bateaux à l'époque de Cendrars

Lecture Escale africaine. 202

- « Les boubous »
- « Bijou-concert »

Repères Blaise Cendrars et l'Afrique

Lecture L'écriture poétique de Cendrars. 204

- « Trouées »

Mémo Pour apprécier la modernité et l'originalité des poèmes

Exercices

Lecture L'arrivée au Brésil 206

- « Vie »
- « La plage de Guarujá »
- « São Paulo »

Repères Les thèmes de l'Esprit nouveau

À l'écrit Rédiger une feuille de route
à la manière de Cendrars 208

Des poèmes : « Îles », « Paysage »

En question Blaise Cendrars vous a-t-il donné
le goût de lire ou de vivre d'autres voyages ? . . . 210

En bref 212

Évaluation 213

Histoire des arts « Arts, goût, esthétiques »
Les Vénus de beauté de la Renaissance au xx^e siècle . . 214

Plaisir de lire, plaisir de voir 216

Index des notions, des auteurs et des films 222

