

<b>Objet d'étude 1 Du côté de l'imaginaire</b>	10
<i>Séquence 1 : Dossier</i>	
<b>Le mentir-vrai des récits imaginaires</b>	12
La fable, le conte, les récits imaginaires sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ?	
<i>Séquence 2 : Groupements de textes et d'images</i>	
<b>Impressions surréalistes</b>	30
Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage ?	
<i>Séquence 3 : Œuvre longue</i>	
<b>Le fantastique et les versions du <i>Horla</i> de Maupassant</b>	54
Le lecteur d'œuvres de fiction fuit-il la réalité ?	
 <b>Objet d'étude 2 Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice</b>	54
<i>Séquence 4 : Dossier</i>	
<b>Dénoncer l'injustice au XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	78
En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ?	
<i>Séquence 5 : Groupements de textes et d'images</i>	
<b>Les héritiers de la philosophie des Lumières</b>	96
Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ?	
<i>Séquence 6 : Œuvre longue</i>	
<b>Les voyages initiatiques de <i>Candide</i> de Voltaire</b>	122
Une action juste l'est-elle pour tout le monde ?	
 <b>Objet d'étude 3 L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations</b>	144
<i>Séquence 7 : Dossier</i>	
<b>Sciences, techniques et progrès</b>	146
Le virtuel est-il un enrichissement du réel ?	
<i>Séquence 8 : Groupements de textes et d'images</i>	
<b>Anticipation, science-fiction et monde réel</b>	164
Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ?	
<i>Séquence 9 : Œuvre longue</i>	
<b>Une contre-utopie du futur : <i>Le Meilleur des mondes</i> d'Aldous Huxley</b>	192
En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?	

## Objet d'étude 1 Du côté de l'imaginaire

10

### Séquence 1 : Dossier

#### Le mentir-vrai

#### des récits imaginaires ..... 12

La fable, le conte, les récits imaginaires  
sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ?

#### Lecture Deux contes d'ici et d'ailleurs ..... 14

- C. Perrault, « La Barbe-bleue »
- E. de Galon, « La Barbe-bleue », version antillaise

#### Lecture Les métamorphoses d'une fable ..... 16

- La Fontaine, « Les Loups et les Brebis »
- Ésope, « Les Loups et les Moutons »
- Illustration de J.-Y. Mass

*Les Fables de La Fontaine et Hitler*

#### Lecture Deux récits imaginaires d'aujourd'hui .. 18

- R. Jauffret, « Châteaux en carcasses »
- Ferrandez et Benacquista, *La Boîte noire*

#### Lexique Autour des mots sur l'imaginaire et l'imagination ..... 20

- *Dictionnaire historique de la langue française*

#### À l'oral Réaliser un spectacle de contes ..... 22

H. Gougoud, « La mère des contes »

#### En question La fable, le conte, les récits imaginaires sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ? ..... 24

#### Bilan Les récits imaginaires ..... 26

#### Évaluation Pour le diplôme intermédiaire ..... 28

- L. Tolstoï, *Contes et fables*
- La Fontaine, « Le Loup et la Cigogne »

### Séquence 2 : Groupements de textes et d'images

#### Impressions surréalistes ..... 30

Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens  
du langage ?

#### Lecture Groupement 1 : coups de cœur ..... 32

- P. Eluard, « Les femmes »
- A. Breton, « L'union libre »
- M. Ray, *Jacqueline Goddard* (négatif)
- R. Magritte, *Les Amants*
- R. Desnos, « J'ai tant rêvé de toi »
- Erro, *Madame Picabia*
- T. Tzara, « Chanson Dada »
- L. Aragon, « Poème à crier dans les ruines »
- S. Dalí, *La Salle Mae West*

#### Lexique Les images poétiques ..... 36

- P. Eluard, *La Rose publique*
- A. Breton, *Second Manifeste du surréalisme*

#### À l'écrit Raconter et illustrer un rêve ..... 38

- A. Breton, « Cinq rêves. Rêve II »
- R. Magritte, *Le Joueur secret*

#### Lecture Groupement 2 : coups de colère ..... 40

- P. Soupault et A. Breton, « La glace sans tain »
- G. de Chirico, *Mélancolie d'Ariane*
- P. Eluard, « Passer »
- S. Dalí, *Visages de la guerre*
- R. Crevel, *La Révolution surréaliste*
- M. Ernst, *La Vierge corrigeant l'Enfant Jésus*
- R. Queneau, « Je naquis au Havre un vingt et un février... »

#### Langue Les types de phrases et la ponctuation... 44

- Appel et article d'écrivains surréalistes

#### À l'écrit Créer un collage à la manière des surréalistes ..... 46

- S. Dalí, *Composition avec une tête grecque*
- M. Ernst, *Quiétude*

#### En question Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage ? ..... 48

#### Bilan La révolution surréaliste ..... 50

#### Évaluation Pour le diplôme intermédiaire ..... 52

- R. Desnos et A. Böcklin

## Séquence 3 : *Œuvre longue* Le fantastique et les versions du *Horla* de Maupassant

Le lecteur d'œuvres de fiction fuit-il la réalité ?

**Lecture** En lisant *Le Horla* de 1887 ..... 56

- *Le Horla*, 1887

**Lecture** Les apparitions du monstre ..... 58

- *Le Horla*, 1887

**Lecture** Retour sur les versions antérieures  
du *Horla* ..... 60

- *Lettre d'un fou*, 1885
- *Le Horla*, 1886

**Lecture** En lien avec la psychiatrie  
au XIX<sup>e</sup> siècle ..... 62

- G. de Maupassant, *Correspondance*
- A. Géraudelle, préface du *Horla*
- *Le Horla*, 1887

**Langue** Les modalisateurs du doute ..... 64

- *Le Horla*, 1887

**À l'écrit** Imaginer un conte fantastique  
à partir d'une BD ..... 66

- Une planche de la BD *Lovecraft*
- La biographie de Lovecraft

**En question** Le lecteur d'œuvres de fiction  
fuit-il la réalité ? ..... 68

**Bilan** Le registre fantastique ..... 70

**Histoire des arts** « Arts, réalités, imaginaires »

L'imaginaire d'un peintre du fantastique :

Gustave Moreau

- Tableaux du peintre
- T. de Banville « Salomé » ..... 72

**Évaluation** Vers le Bac pro ..... 74

- F. Kafka, *La Métamorphose*
- F. Kafka, *Lettre au père*
- Article du *Monde*, novembre 2009

## Objet d'étude 2

# Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

76

### Séquence 4 : Dossier

#### Dénoncer l'injustice au XVIII<sup>e</sup> siècle ... 78

En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ?

#### Lecture Face au pouvoir politique ... 80

- Montesquieu, *Les Lettres persanes* et *L'Esprit des Loix*

#### Lecture Face à la justice ... 82

- Voltaire, *Dictionnaire philosophique portatif* et *Traité sur la tolérance*

#### Lecture Face à l'organisation de la société ... 84

- D. Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*
- J.-J. Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*

#### Lexique Autour des mots « juste » et « injuste » ... 86

- Articles

#### À l'oral Débattre des droits des femmes ... 88

Documentation sur la condition féminine

#### En question En quoi les écrits des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ? ... 90

#### Bilan La philosophie des Lumières ... 92

#### Évaluation Pour le diplôme intermédiaire ... 94

- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
- Dessin humoristique

### Séquence 5 : Groupements de textes et d'images

#### Les héritiers de la philosophie des Lumières ... 96

Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ?

#### Lecture Groupement 1 : l'éloquence au service de l'émancipation ... 98

- J.-P. Marat, *Les Chaînes de l'esclavage*
- O. de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*
- V. Hugo, *Actes et Paroles, avant l'exil*
- A. Césaire, *Discours sur le colonialisme*

#### Langue Les procédés d'interpellation ... 104

- V. Hugo, *Discours à l'Assemblée nationale législative*

#### À l'écrit Rédiger et dire un réquisitoire contre le racisme ... 106

Documentation sur le racisme

#### Lecture Groupement 2 : des philosophes répondent à leurs confrères des Lumières ... 108

- Condorcet, *Esquisse d'un tableau historique des progrès futurs de l'esprit humain*
- A. Jacquard, *Le compte à rebours a-t-il commencé ?*
- M. Serres, « L'homme n'advient que lorsqu'il rompt avec la loi du plus fort »
- A. Kahn, article de *L'Humanité*

#### Langue Les connecteurs logiques dans une argumentation ... 112

- F. Mayor (directeur de l'UNESCO)

#### À l'oral Plaider pour une cause : l'aide au handicap ... 114

Documentation sur le handicap

#### En question Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ? ... 116

#### Bilan L'argumentation directe ... 118

#### Évaluation Pour le diplôme intermédiaire ... 120

- Condorcet, discours présenté à l'Assemblée législative
- Affiche du Secours populaire français



## Séquence 6 : *Œuvre longue*

### Les voyages initiatiques de *Candide* de Voltaire

Une action juste l'est-elle pour tout le monde ?

#### Lecture Chassé de Westphalie

- *Candide*, chapitres 1 et 2

#### Lecture Au pays de l'Inquisition

- *Candide*, chapitre 6

#### Lecture Des contrées de l'Eldorado au Surinam

- *Candide*, chapitres 18 et 19

#### Lecture La fin du voyage

- *Candide*, chapitres 20 et 30

#### Langue Les procédés de l'ironie

- *Candide*, chapitre 3

#### À l'écrit Imaginer *Candide* au XXI<sup>e</sup> siècle

Documentation sur la société aujourd'hui

#### En question Une action juste l'est-elle pour tout le monde ?

#### Bilan L'argumentation indirecte

#### Histoire des arts « Art, mémoires, témoignages, engagements »

#### Chansons de lutte pour la justice et la liberté

*La Carmagnole*

*La chanson des Canuts*

*Le Chant des Partisans*

#### Évaluation Vers le Bac pro

- J.-P. Claris de Florian, « Le philosophe et le chat-huant »
- Du Marsais, article « Philosophe », *Encyclopédie*
- J. Swift, *Les Voyages de Gulliver*



Rousseau et Voltaire, de l'au-delà, éclairent le peuple,  
allégorie, Musée des Sables d'Olonne.

## Objet d'étude 3

# L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations 144

### Séquence 7 : Dossier Sciences, techniques et progrès ..... 146

Le virtuel est-il un enrichissement du réel ?

#### Lecture Du savant d'autrefois au chercheur d'aujourd'hui ..... 148

- Quelques figures du passé : Galilée, Pasteur, Curie, Einstein
- J. Hamburger, *L'Avenir de la science*

#### Lecture Vulgariser une avancée médicale. .... 150

- Article de vulgarisation sur la greffe du visage
- Documentation accompagnant l'article

#### Lecture Confronter des argumentations sur le développement durable ..... 152

- Argumentation et démonstration
- Argumentation et persuasion

#### Langue Les procédés de reformulation et de condensation. .... 154

- Article de *Science & Vie Junior*

#### À l'écrit Résumer un article sur une invention technique. .... 156

Article sur un prototype d'avion solaire

#### En question Le virtuel est-il un enrichissement du réel ? ..... 158

#### Bilan Les discours sur les sciences et les techniques ..... 160

#### Évaluation Pour le diplôme intermédiaire ..... 162

- Pascal Bruckner, *La Tentation de l'innocence*
- Philippe Geluck, *Le Chat*

### Séquence 8 : Groupements de textes et d'images

#### Anticipation, science-fiction et monde réel ..... 164

Le dépassement des limites de l'être humain  
peut-il faire craindre une perte d'humanité ?

#### Lecture Groupement 1 : dans des villes du futur .. 166

- J. Verne, *Paris au xx<sup>e</sup> siècle*
- K.S. Robinson, *Mars la rouge*
- Ponzio et Marazano, *Le Complexe du chimpanzé*
- Exemples de villes futuristes réelles

#### Lexique Le vocabulaire dans les récits de science-fiction. .... 172

- P. Bordage, *Wang 2, Les Aigles d'Orient*
- A. Clarke, *2001 l'odyssée de l'espace*

#### À l'écrit Imaginer un lycée de rêve... en 2030 ... 174

Articles de presse

#### Lecture Groupement 2 : avec nos compagnons les robots ..... 176

- M. Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*
- I. Asimov, *I, Robot*
- P. K. Dick, *La Fourmi électrique*
- Articles de presse sur les robots de notre quotidien

#### Langue Les interrogations directe et indirecte dans une interview. .... 182

- Interview fictive

#### À l'oral Interviewer des créatures du futur ..... 184

Quelques exemples au cinéma

#### En question Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ? ..... 186

#### Bilan Les œuvres d'anticipation et de science-fiction ..... 188

#### Évaluation Pour le diplôme intermédiaire ..... 190

- B. Werber, *L'Arbre des possibles*



## Séquence 9 : *Œuvre longue*

### Une contre-utopie du futur : *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley . . . . . 192

En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?

**Lecture** En entrant dans  
*Le Meilleur des mondes* . . . . . 194  
*Le Meilleur des mondes*, chapitres 1 et 2

**Lecture** Avec l'alpha Bernard Marx  
et la bêta Lenina Crown . . . . . 196  
*Le Meilleur des mondes*, chapitres 4 et 6

**Lecture** Aux frontières de l'« État mondial » . . . . . 198  
*Le Meilleur des mondes*, chapitre 7

**Lecture** La sentence finale de Sa Forderie . . . . . 200  
*Le Meilleur des mondes*, chapitre 16

**Langue** Des citations sur le « progrès »  
et la « science » . . . . . 202  
• Quelques citations

**À l'oral** Confronter deux contre-utopies du futur . . . . . 204  
Images du film *Bienvenue à Gattaca* d'Andrew Niccol

**En question** En quoi les avancées scientifiques  
et techniques nécessitent-elles une réflexion  
individuelle et collective ? . . . . . 206

**Bilan** Les contre-utopies et la science-fiction . . . . . 208

**Histoire des arts** « Art, sciences, techniques » . . . . . 210

Les effets spéciaux au cinéma  
depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

- Georges Méliès, *Le Voyage dans la Lune*
- *L'empire contre-attaque*
- *Le Seigneur des anneaux*

**Évaluation** Vers le Bac pro . . . . . 212

- E. Zamiatine, *Nous autres*
- H. Hoerle, *Le Travailleur*

**Index des auteurs et des notions** . . . . . 214

