



Français CAP CORRIGÉ

M.-C. GUERNIER

Agrégée de lettres modernes
Maître de conférences en sciences du langage à l'IUFM de Lyon.

M. BONI

J.-C. FALQUET

Professeur de lycée professionnel

M. GARREAU

Professeur en centre de formation d'apprentis.

V. MASSART

Professeur de lycée professionnel

J. ORAISON-RACHIDI

Professeur de lycée professionnel

F. SEUZARET

Professeur de lycée professionnel

"Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs.



Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération.

En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite".

ISBN 978-2-216-11438-2

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages publiées dans le présent ouvrage, faite sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du Droit de copie (CFC, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part, les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et d'autre part, les analyses et courtes citations justifiées par le caractère scientifique ou d'information de l'œuvre dans laquelle elles sont incorporées (Loi du 1^{er} juillet 1992 - art. 40 et 41 et Code pénal - art. 425).

© Editions Foucher, Vanves, 2010

MODE D'EMPLOI DU CAHIER

Les projets sont axés sur la lecture, l'écriture ou l'expression orale.

Deux pages d'activités avec des supports textuels ou iconographiques.



Un court mémo reprend l'essentiel des apprentissages.

Deux pages d'oral à partir d'une mise en situation concrète.

Un gros plan détaille un fait d'étude de la langue ou un savoir-faire.

Une lecture-bilan ou une écriture-bilan concrétisent la réalisation du projet.

Des exercices permettent sa mise en pratique.



Un sujet de CCF répond aux directives du référentiel (situation 2). Il est suivi d'une aide à la correction : des règles et des exercices, en relation avec le CCF.






AVANT-PROPOS

Traiter les quatre parties du programme de façon chronologique, et à part égale ne nous semble pas souhaitable ; aussi proposons-nous, ci-contre un sommaire, qui présente une progression cohérente autour de 17 problématiques. Elle marque des étapes dans les apprentissages, conduit à la construction et au réinvestissement des connaissances et des compétences.

Pour chaque problématique, nous indiquons, ci-dessous, la partie du programme à laquelle elle se rattache.

SE CONSTRUIRE

Parler de soi, comment ? pour qui ?

- Projet 1. Lire des autoportraits p. 8-11
Projet 2. Rédiger son C.V. p. 12-15

Se raconter : le pari de la vérité ?

- Projet 3. Lire des récits de vie p. 16-19
Projet 4. Raconter des moments forts p. 20-23

S'engager par la poésie ?

- Projet 5. Lire des poèmes engagés p. 24-27
Projet 6. Créer des poèmes engagés p. 28-31

Quels messages, pour quelles images ?

- Projet 13. Comprendre la fonction
des images p. 74-77
Projet 14. Créer une publicité p. 78-81

S'INSÉRER DANS LE GROUPE DES PAIRS

Communiquer pour mieux vivre
ensemble

- Projet 9. Échanger Communiquer p. 52-55
Projet 10. Rédiger une lettre p. 56-59

La presse, un média à décrypter ?

- Projet 17. Lire le journal p. 90-93
Projet 18. Écrire un article p. 94-97

Des personnages en quête d'aventures ?

- Projet 19. Lire des contes p. 104-107
Projet 20. Rédiger
des scènes policières p. 108-111

Le Roi Oscar de Jorn Riel

- Projet 21. Lire une nouvelle p. 112-119

Rire avec des mots ?

- Projet 22. Analyser le comique
de mots p. 126-129
Projet 23. Parodier un texte p. 130-133

S'INSÉRER DANS L'UNIVERS PROFESSIONNEL

Expliquer avec des images ?

- Projet 15. Lire un schéma explicatif p. 82-85
Projet 16. Présenter une machine p. 86-89

Des métiers et des hommes

- Projet 30. Lire des témoignages
professionnels p. 170-173
Projet 31. Réaliser une fiche illustrée
sur un métier p. 174-177

Comment entrer dans la vie active ?

- Projet 32. Rédiger une lettre
de motivation p. 178-181
Projet 33. Préparer un entretien
d'embauche p. 182-185

S'INSÉRER DANS LA CITÉ

Rencontrer les autres pour se trouver ?

- Projet 7. Lire et voyager p. 38-41
Projet 8. Rédiger le récit d'une rencontre p. 42-44

Le théâtre : un univers à découvrir

- Projet 11. Caractériser le texte théâtral p. 60-63
Projet 12. Continuer l'écriture d'une scène ... p. 64-67

Se conduire en éco-citoyen

- Projet 24. Lire des textes d'opinion p. 140-143
Projet 25. Écrire une lettre au courrier
des lecteurs p. 144-147

De conflits en débats

- Projet 26. Analyser des scènes de conflit ... p. 148-151
Projet 27. Participer à un débat p. 152-155

Critiquer avec humour ?

- Projet 28. Comparer des critiques sociales
d'hier et d'aujourd'hui p. 156-159
Projet 29. Écrire une critique
de notre temps p. 160-163

SOMMAIRE

Comment se présenter ?

- Projet 1 Lire des autoportraits 8-11
 - Comme un Barbare, Marc Chagall
 - Autoportrait aux sept doigts, Marc Chagall
- Gros plan Le vocabulaire du portrait 10
- Lecture bilan « Moi j'aime le music-hall », interview de Coluche 11
- Projet 2 Rédiger son curriculum vitae 12-15
 - Analyse d'un CV et activités d'écriture
 - Gros plan Le vocabulaire pour présenter ses compétences 14
 - Écriture bilan Rédiger un C.V. 15

Se raconter : le pari de la vérité ?

- Projet 3 Lire les récits de vie 16-19
 - Le blues dans la peau, Ray Charles
 - Gros plan Des temps pour se raconter 18
 - Lecture bilan Le steak haché de Damoclès, Febcaro 19
- Projet 4 Raconter des moments forts 20-23
 - Broken Music : mes mémoires, Sting
 - Gros plan Les faits dans un ordre chronologique 22
 - Écriture bilan Raconter un épisode heureux sous forme de scène 23

S'engager par la poésie ?

- Projet 5 Lire des poèmes engagés 24-27
 - Poésies philosophiques, L. Ackermann
 - Poésie, C. Roy
 - Destinée arbitraire, Desnos
 - Gros plan Les marques de l'engagement 26
 - Lecture bilan Étranges étrangers, J. Prévert 27
- Projet 6 Rédiger un poème engagé 28-31
 - Le sang des collines, B. Sall
 - À mi-chemin, V. Tadjó
 - Les contemplations, V. Hugo
 - Gros plan Jouer avec les images et les sons 30
 - Écriture bilan Créer un poème engagé 31
- Oral 1 Se présenter pour s'intégrer dans un groupe 32-33
- Oral 2 Rédiger un portrait à partir d'une BD 34-35
- AIDE À LA CORRECTION 36-37

À la découverte de l'autre

- Projet 7 Lire et voyager 38-41
 - Extrait du guide du routard
 - Au fil des jours, M. Géronimo
 - Philippines archipel du sourire, É. Pasquier
 - Gros plan La description de l'inhabituel 40
 - Lecture bilan BD, Le piéton du Caire 41

- Projet 8 Rédiger le récit d'une rencontre 42-45
 - A. Matta Gonzales
 - Gros plan La description d'une personne 44
 - Écriture bilan Transformer le récit d'une rencontre 45
- Oral 2 Pratiquer l'interview 46-47
- Oral 3 Intégrer une description dans un récit 48-49
- AIDE À LA CORRECTION 50-51

Communiquer pour vivre ensemble ?

- Projet 9 Échanger, communiquer 52-55
 - Les parents terribles, J. Cocteau
 - Gros plan Les discours direct et rapportés 54
 - Lecture bilan Interview d'Éric, musicien de « Malin Plaisir » 55
- Projet 10 Rédiger une lettre 56-59
 - Comparer des lettres
 - Rédiger formules d'appel et de politesse
 - Gros plan Les procédés de reprise 58
 - Écriture bilan Écrire une lettre 59

Le théâtre : un univers à découvrir ?

- Projet 11 Aller au théâtre 60-63
 - Humulus le muet, J. Anouilh
 - Gros plan Le monde du théâtre 62
 - Lecture bilan Jeux de planches, J.-P. Alègre 63
- Projet 12 Écrire une scène de théâtre 64-67
 - L'île mystérieuse, J. Verne
 - Gros plan Un genre théâtral : la comédie 66
 - Écriture bilan Continuer une scène de théâtre 67
- Oral 3 Prendre des notes dans une discussion et restituer le cours des échanges 68-69
- Oral 4 Insérer un dialogue dans un récit 70-71
- AIDE À LA CORRECTION 72-73

Quels messages pour quelles images ?

- Projet 13 Comprendre les fonctions des images 74-77
 - Une photographie de presse
 - Un extrait de BD
 - Une affiche de cinéma
 - Une photographie d'art
 - Gros plan Le vocabulaire de l'image 76
 - Lecture bilan Lecture d'une affiche de cinéma 77
- Projet 14 Créer une publicité 78-81
 - Décoder
 - Cibler une publicité
 - Inventer le texte

SOMMAIRE

Gros plan	La composition d'un slogan	80
Écriture bilan	Réaliser une publicité	81

Expliquer avec des images ?

Projet 15	Lire un schéma explicatif	82-85
▶	Comprendre le message	
▶	Analyser le fonctionnement du schéma	
▶	Analyser l'organisation des commentaires	
Gros plan	Des outils pour schématiser	84
Lecture bilan	Lire un schéma	85
Projet 16	Présenter une machine	86-89
▶	Organiser les explications	
▶	Commenter une image	
Gros plan	Le classement des informations	88
Écriture bilan	Présenter un objet dans le journal du lycée	89

La presse : un média à décrypter ?

Projet 17	Lire le journal	90-93
▶	Lire la « Une » d'un quotidien	
▶	Étudier des titres de journaux	
▶	Lire un article	
Gros plan	La Voix passive et la construction impersonnelle	92
Lecture bilan	Article du journal <i>20 Minutes</i>	93
Projet 18	Écrire un article	94-97
▶	Présenter un article	
▶	Distinguer les faits des commentaires	
▶	Rapporter des paroles	
Gros plan	Des mots pour exprimer son opinion. ...	96
Écriture bilan	Écrire un article	97
Oral 4	Donner son opinion sur un film	98-99
Oral 5	Transformer un récit en article de presse	100-101
AIDE À LA CORRECTION		102-103

Histoires d'hier et d'aujourd'hui

Projet 19	Lire des contes	104-107
	<i>Le Bienfait des images</i> , S. Tisseron	
	<i>Contes de ma mère l'Oye</i> , C. Perrault	
Gros plan	Le champ lexical	106
Lecture bilan	<i>La mort du roi Tsongor</i> , L. Gaudé. ...	107
Projet 20	Rédiger des scènes policières	108-111
	<i>La Belle de Fontenay</i> , J.-B. Pouy	
	<i>Black Sad</i> , <i>Arctic Nation</i> , Diaz Canales, Guarnido	
Gros plan	Les points de vue dans le récit	110
Écriture bilan	Poursuivre l'écriture d'un roman policier	111

« Le Roi Oscar » de Jørn Riel

Projet 21	Lire une nouvelle	112-119
	<i>La Vierge froide et autres racontars</i> , Jørn Riel	
Écriture bilan	Décrire la montée d'une passion ..	119
Oral 5	Adapter la présentation d'un livre à un public ciblé	120-121
Oral 6	Changer le point de vue dans un extrait de roman	122-123
AIDE À LA CORRECTION		124-125

Rire avec les mots ?

Projet 22	Analyser le comique de mots	126-129
	<i>Le Chat</i> , Geluck	
	<i>Le poisson fa</i> , Bobby Lapointe	
Gros plan	Jeux de mots et polysémie	128
Lecture bilan	<i>Prêter l'oreille</i> , R. Devos	129
Projet 23	Parodier un texte	130-133
	<i>La cigale et la fourmi</i> , P. Perret	
Gros plan	Parodier une poésie	132
Écriture bilan	Parodier une fable	133
Oral 6	Lire à haute voix	134-135
Oral 7	Insérer une scène dans une narration	136-137
AIDE À LA CORRECTION		138-139

Se conduire en éco-citoyen

Projet 24	Lire des textes d'opinion	140-143
▶	Découvrir l'idée défendue par un magazine	
▶	Repérer la thèse d'un texte	
▶	Distinguer les arguments des exemples	
Gros plan	Les mots qui lient les arguments ...	142
Lecture bilan	<i>Défi pour la Terre</i> , éditorial de N. Hulot.	143
Projet 25	Écrire au courrier des lecteurs	144-147
	<i>Les Deux rives Dimanche</i> , Le courrier des lecteurs	
Gros plan	Choix, classement et illustrations des arguments	146
Écriture bilan	Écrire au courrier des lecteurs ...	147

De conflits en débats

Projet 26	Analyser des scènes de conflits	148-151
	<i>Astérix</i> , Goscinny-Uderzo	
	<i>Ils s'aiment</i> , M. Robin et P. Palmade	
Gros plan	Les marques de l'émetteur et du destinataire	150
Lecture bilan	<i>Un air de famille</i> , A. Jaoui, P. Bacri	151

SOMMAIRE

Projet 27 Participer à un débat	152-155
▶ Analyser un débat	
▶ Reformuler pour approuver ou contester	
▶ Préparer ses arguments en vue du débat	
Gros plan La cause, la conséquence, la concession	154
Expression bilan Participer à un débat	155
Critiquer avec humour ?	
Projet 28 Comparer des critiques sociales d'hier et d'aujourd'hui	156-159
<i>Lettres persanes</i> , Montesquieu	
Géo ado, Milan Jeunesse	
Gros plan L'argumentation indirecte	158
Lecture bilan <i>La Guerre et l'Homme</i>	159
<i>Lettres de ma chaumière</i> , O. Mirbeau	
Projet 29 Rédiger une critique de son temps	160-163
▶ Définir le thème de la critique	
▶ Choisir le nom de personnages d'un récit argumentatif	
▶ Rédiger une argumentation indirecte par le biais d'un dialogue	
▶ Construire une morale	
▶ Rédiger une introduction humoristique	
Gros plan Critiquer avec humour	162
Écriture bilan Rédiger une critique humoristique	163
Oral 7 Reformuler l'argumentation d'autrui avant de la discuter, de la réfuter	164-165
Oral 8 Écrire une lettre argumentée	166-167
AIDE À LA CORRECTION	168-169
Des métiers et des hommes	
Projet 30 Lire des témoignages professionnels	170-173
▶ Identifier les intentions d'un témoignage	
▶ Lire un témoignage à deux voix	
▶ Analyser le portrait d'un professionnel	
Gros plan L'expression des sentiments	172
Lecture bilan Témoignage d'une apprentie en mécanique	173
Projet 31 Réaliser une fiche illustrée sur un métier	174-177
▶ Analyser l'organisation d'une fiche métier	
▶ Rédiger en économisant les mots	
▶ Choisir une photographie	
Gros plan La recherche et la sélection d'informations	176
Écriture bilan Rédiger une fiche métier	177
Comment entrer dans la vie active ?	
Projet 32 Rédiger une lettre de motivation	178-181
▶ Analyser l'organisation d'une lettre de motivation	
▶ Employer un vocabulaire valorisant	
▶ Établir un bilan de sa formation	
Gros plan L'emploi du futur et du conditionnel présent	180
Écriture bilan Rédiger une lettre de motivation	181
Projet 33 Préparer un entretien d'embauche	182-185
▶ Apprécier une apparence, des comportements	
▶ Comprendre le vocabulaire de l'entretien	
▶ Convaincre à l'oral	
Gros plan Les questions directes et indirectes	184
Expression bilan Préparer un entretien d'embauche	185
CONJUGAISON	186-189
INDEX	190
TABLE DES ILLUSTRATIONS	191

1 lire des autoportraits

Objectifs :

- confronter des autoportraits de nature différente ;
- utiliser le vocabulaire du portrait physique et moral.

Activité

1



Découvrir un artiste

Comme un barbare

Là où se pressent des maisons courbées
Là où monte le chemin du cimetière
Là où coule un fleuve élargi
Là j'ai rêvé ma vie

La nuit, il vole un ange dans le ciel
Un éclair blanc sur les toits
Il me prédit une longue, longue route
Il lancera mon nom au-dessus des maisons

Mon peuple, c'est pour toi que j'ai chanté
Qui sait si ce chant te plaît
Une voix sort de mes poumons
Toute chagrin et fatigue

C'est d'après toi que je peins
Fleurs, forêts, gens et maisons

Comme un barbare je colore ta face
Nuit et jour je te bénis

Marc Chagall (1930-1935), *Poèmes*,
© Succession Marc Chagall, Paris.

Marc Chagall, *Autoportrait aux sept doigts*, 1912-1913,
Stedelijk Museum, Amsterdam.

① Qui est l'auteur de ces deux autoportraits ? *Marc Chagall en est l'auteur.*

② Quels arts pratique-t-il ? *La peinture ; la poésie – l'écriture.*

Soulignez celui qui constitue son métier.

Justifiez par :

- trois éléments du tableau : 1 palette

2 pinceaux

3 chevalet

- deux verbes issus du poème : 1 « je peins »

2 « je colore »

③ Toute sa vie, Chagall répétera qu'il est né deux fois : en Russie, où il a vu le jour, et à Paris où il est devenu un grand artiste.

a. Entourez en noir sur le tableau et dans le poème les éléments qui prouvent que Chagall pense très souvent à son pays d'origine et à ses habitants.

b. Entourez en rouge sur le tableau la preuve de son affection pour la France.

4 Complétez le tableau suivant à partir de la peinture *Autoportrait aux sept doigts*.

Les éléments du portrait	Que révèlent-ils du peintre ?
La posture : un pied sur le chevalet	Ex. <i>Chagall travaille en confiance, avec facilité, aisance</i>
La tenue : gilet de soie, chemise à pois, boutonnière fleurie d'un brin de rose, large nœud papillon	<i>Chagall est très élégant ; cette tenue peut évoquer aussi la réussite sociale.</i>
L'artiste : a 7 doigts, comme les 7 couleurs de l'arc-en-ciel, de la palette du peintre, le nombre de jours nécessaires à la création du monde	<i>Chagall est un grand artiste qui utilise beaucoup la couleur, qui est très créatif.</i>

Activité

2

Faire son portrait physique

5 Soulignez les parties du corps décrites. Figurent-elles dans le tableau ? **Le visage = le nez (« nez », « narines »), les joues (« pommettes ») et le profil du visage (« profil »).**

6 Dans le texte, soulignez en bleu les mots positifs (valorisants) et en rouge les mots négatifs (dévalorisants).

Je regardais par la porte entrouverte notre salon vaste et sombre. Il n'y avait personne. La glace suspendue en liberté, seule et froide, luisait bizarrement.

Je m'y regardais rarement. J'avais peur qu'on me surprit – en train de m'admirer.

Nez long aux narines, hélas ! larges, pommettes tranchantes, profil rude. Parfois je demeurais pensif dans cette contemplation.

Où est le sens de ma jeunesse ? En vain je grandis. [...] Un jour, ma mère me traîne à l'école communale. [...] Je ne sais pas pourquoi, j'ai commencé en ce temps-là à bégayer. (Une grève, quoi ?) Sachant parfaitement mes leçons, je renonçai à les réciter. C'était drôle mais assez tragique.

Marc Chagall, *Ma vie*, © Éd. Stock, 2003.

Activité

3

Définir le regard de l'artiste sur lui-même

7 Comment l'artiste peintre se juge-t-il dans le poème ? **Un représentant de son peuple, un peintre dynamique.**

8 À l'aide de l'ensemble des documents et de vos réponses, dites quelle image Chagall a de lui-même.

Concluez en précisant si cette image est plutôt positive ou négative. **Chagall juge certains de ses traits physiques hors norme mais cela ne l'empêche pas de se « contempler ». Il s'estime bon peintre.**

COMMENT SE PRÉSENTER ?

COMMENTAIRES

– On peut lancer le cours en projetant une photographie de Chagall et demander à ce que chaque élève fasse la liste des éléments physiques qui le caractérisent. Cette étape préalable permettra de nourrir les trois activités et aborder la question de la subjectivité, du regard que l'on pose sur soi.

Gros plan Le vocabulaire du portrait

identité

physique

caractère

Mademoiselle Juliette, alias Juju, sachez-le donc, est de taille moyenne, pas très bien proportionnée. J'ai la peau mate, les yeux oscillant entre le bleu, le gris et le vert. Mon nez est légèrement retroussé, et ma bouche est grande, avec des lèvres plutôt pleines. Je n'ai pas vu la vraie couleur de mes cheveux depuis plus de quatre ans, je crois me souvenir que je suis châtain. Je suis plutôt sociable, j'engage facilement la conversation, j'aime bien aider les gens. En revanche, et c'est certainement l'un de mes grands défauts : j'ai du mal à faire confiance. Je m'intéresse à énormément de choses, mais j'ai une grande passion : la lecture de romans policiers.

- ① Reportez les mots en gras du mémo dans les cases ci-contre.
- ② Continuez à surligner dans le texte les éléments du portrait physique.
- ③ Soulignez de deux couleurs les qualités et défauts de Juju.

Mémo

• Pour qu'un portrait soit précis, vivant, il faut évoquer les éléments les plus représentatifs de son **identité**, de son **physique** (portrait physique) et de son **caractère** (portrait moral).

L'identité	Le nom, le prénom, le surnom, la formation, le métier.
Le portrait physique	L'allure générale : la silhouette, l'air, le maintien.
	Le visage : forme, yeux, nez, bouche, front, teint, cheveux, traits, expression du visage.
	La voix : la hauteur (grave, aiguë), le timbre (voix douce, rauque), l'intensité (voix puissante, faible). Les gestes, la démarche.
Le portrait moral	Les goûts, les habitudes, les passions, les projets.
	Les sentiments, les peurs.
	Les traits de caractère (discret, malicieux) répartis en qualités et défauts.

Exercices

- ① Identifiez les éléments abordés par Frédéric dans son autoportrait.

Pour tout le monde, je suis Fred (**identité**). Je suis svelte (**physique**), j'ai le teint hâlé, les traits fins, l'œil vif (**physique**). Mon débit de paroles (**physique**) et ma détermination (**caractère**) sont des atouts dans mon quotidien de vendeur (**identité**).

- ② Listez des éléments qui vous semblent représentatifs de votre personnalité. Exemple :

Identité : 17 ans, né en Normandie.

Portrait physique : grand pour mon âge, les cheveux courts, les yeux verts.

Portrait moral : volontaire, serviable, impulsif.



Coluche est mort, jeudi 19 juin, dans un accident de moto. C'est l'histoire d'un impertinent à l'éternelle salopette qui s'est mis ensuite au service des plus démunis : un disque en faveur de l'Ethiopie, les restos du cœur.
Le Monde, juin 1986.

Moi, j'aime le music-hall

« C'est l'histoire d'un mec... un mec pas.. non ! ... un mec normal. Je suis né à Paris, dans le XIV^e, j'ai été élevé à Montrouge, j'ai 26 ans (je vais pas tarder à les avoir), je mesure 1,72 mètre et pèse 86 petits kilos. Après de brillantes études primaires (Oh combien !) qui me conduisirent à chuter au certificat d'études, [...] j'entrais

aux PTT comme télégraphiste. On me conseilla rapidement de démissionner. Alors j'entrepris plusieurs apprentissages dans différentes professions (14 en tout). [...] J'ai fini par apprendre à jouer de la guitare, à chanter, et un jour j'ai sauté le mur qui me séparait de la vie d'artiste à laquelle je rêvais. [...]

Un jour j'entre dans un cabaret pour chanter ; on m'engage pour faire la vaisselle. Je reste là plusieurs mois et j'y fais mes débuts de chanteur. [...] C'est là aussi qu'on m'a donné ce surnom : COLUCHE.

Ce qui me fait le plus rire, ce sont les comiques qui s'ignorent. [...] Mais j'aime bien aussi les comiques qui ne s'ignorent pas. Au cinéma ma préférence va à Jacques TATI. *Play Time* est mon meilleur souvenir. Au music-hall, j'aime surtout Raymond DEVOS. J'aimais beaucoup Fernand RAYNAUD.

Coluche, paru dans *l'Aurore*, 4 septembre 1974.

Questions

- Ces trois portraits représentent la même personne, laquelle ? **Coluche**
- Lequel de ces documents correspond à un autoportrait ? Entourez des indices qui justifient votre réponse. La photographie la caricature et sa légende l'article de presse
- Relevez et classez les éléments du portrait brossé dans l'article paru dans *l'Aurore*.

Identité	Portrait physique	Portrait moral
Ex. : âge (26 ans) - né à Paris, XIV ^e - plusieurs apprentissages - artiste (métier) - Coluche (surnom)	- 1,72 mètre - 86 kilos	- ses goûts : music-hall, les comiques qui s'ignorent et les comiques professionnels (Tati, Devos, Raynaud) - sa manière de se juger (« un mec normal »)

- En vous appuyant sur la photographie et l'article de presse, déterminez à partir de quels éléments la caricature a été réalisée.

Éléments physiques : sa silhouette rondelette, son éternelle salopette.

Éléments moraux : son caractère provocateur, son métier d'humoriste.

- Soulignez, dans le texte, deux extraits qui prouvent que Coluche juge son passé avec humour. Quel regard porte-t-il sur lui-même ? sur sa vie ? Quels traits de caractère se dégagent de ce texte ? *Autodérision, regard critique.*

2 rédiger son curriculum vitæ

Objectifs :

- rédiger son CV
- repérer les contraintes de l'écriture du CV
- travailler l'écriture abrégée
- mettre en valeur ses compétences.

Activité

1

Identifier les parties d'un CV

ÉTAT CIVIL

Achille BRIDIER
 Chemin des Nattes - 97490 Sainte-Clotilde
 Tél (02) 62 37 12 10 @ : achille-bridier@wanadoo.fr
 Né le 17 février 1990

FORMATION

2009 CAP Restauration [service] LP Amiral Lacaze (Saint-Denis)
 2007 Brevet des collèges CES Juliette Dodu (Saint-Denis)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2009 Stage de 1 mois au Bambou Bar (Saint-Gilles)
 Accueil et service
 2008 Stage de 1 mois au Restaurant d'entreprise Merial (St-Denis)
 Gestion des badges et entretien des locaux

DIVERS

Permis de conduire B
 Anglais : scolaire (voyage scolaire à Rodrigue - mai 2008)
 Pratique d'un sport collectif en compétition depuis cinq ans (volley-ball)

- 1 Complétez le CV en attribuant le bon titre à chaque partie : **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE ; DIVERS ; ÉTAT CIVIL ; FORMATION**
- 2 Soulignez en noir les diplômes obtenus par Achille ainsi que leur spécialité.
- 3 Encadrez en rouge le nom des entreprises qui lui ont permis de posséder une expérience professionnelle et les tâches qui lui ont été confiées.
- 4 Quelle est la durée totale de son expérience professionnelle ? **2 mois.**
- 5 Pourquoi Achille précise-t-il qu'il pratique un sport collectif ? **Cela témoigne de son dynamisme, de sa capacité à travailler en équipe.**
- 6 Expliquez pourquoi Achille a présenté les informations dans cet ordre. **Ordre chronologique inversé pour présenter ses compétences les plus récentes.**
- 7 Quel est le rôle d'un curriculum vitæ ? **Il résume et présente clairement les éléments importants de la vie professionnelle du candidat.**

Activité 2

2

Sélectionner et classer les informations utiles à un CV

8 Aidez Lola à organiser son CV en retenant uniquement les informations nécessaires et en les replaçant dans les rubriques correspondantes.

Le profil professionnel de Lola BAUDHUIN

19 ans, 48 kg, brune aux cheveux longs ; Baby-sitting pendant les vacances ; 25, rue Bugeaud 33000 Bordeaux ; aime la musique, le patinage et les feuilletons télévisés ; Permis B ; possède une Peugeot 106 rouge ; Diplômée d'un CAP « Petite enfance » depuis 2006 - apte à l'accueil et à la garde d'enfants ; formée au LP Marie-Curie (Bordeaux) ; Stage Crèche municipale de Mériadeck (a été la préférée des enfants de la crèche) en mai 2005.

État civil	<i>BAUDHUIN Lola, 19 ans ; 25 rue Bugeaud 33000 Bordeaux</i>
Formation	<i>2006 : CAP petite enfance LP Marie-Curie (Bordeaux)</i>
Expérience	<i>Stage crèche municipale de Mériadeck, baby-sitting pendant les vacances</i>
Divers (centres d'intérêt)	<i>Aime la musique, le patinage (centres d'intérêt), permis B</i>

Activité 3

3

Apprendre à faire court

9 Un CV est composé de mots clés, d'abréviations et de phrases courtes. Reformulez les phrases en suivant l'exemple ci-dessous et le modèle de CV.

Je suis né le 8 mai 1989	<i>Né le 8 mai 1989</i>
Mon numéro de téléphone est le 03 85 20 29 33	<i>Tél. : 03 85 20 29 33</i>
En 2005, j'ai obtenu mon Certificat d'Aptitude Professionnel de Vente	<i>2005 : CAP vente</i>
En 2006, j'ai travaillé pendant six mois à la Fnac en tant que vendeur au rayon accessoires informatiques	<i>2006 : vendeur au rayon accessoires informatiques FNAC (6 mois)</i>
Mon sport préféré est le vélo tout terrain.	<i>Sport : VTT</i>

COMMENTAIRES

Une attention particulière peut être portée à la partie « Divers » du CV car les élèves savent souvent mal évoquer leurs activités et compétences. Il faut leur faire prendre conscience que la pratique assidue d'un sport, l'investissement dans une association, un club, etc. peuvent avoir leur place dans leur candidature à un emploi.

Gros plan Le vocabulaire pour présenter ses compétences

Mémo

• À travers un CV on doit identifier et mettre en valeur ses diverses compétences.

Expérience professionnelle	Type de contrat : Stage, emploi saisonnier, temps partiel, temps complet, CDD, CDI, etc.
	Tâches effectuées : vente, classement, accueil, service, entretien, préparation des commandes, mise en rayon, suivi de dossier, assistance, intervention technique, etc.
Compétences diverses	Langues : stages à l'étranger, séjours linguistiques, voyages scolaires débutant, notions, lu, écrit, parlé, scolaire, bonne compréhension et expression, courant.
	Informatique : logiciels utilisés : bureautique (traitement de texte, tableur, etc.), Internet (navigation, recherche), logiciels spécifiques (gestion commerciale et comptable, mise en page, etc.)...; titulaire du B2i, logiciel X pratiqué, bonne connaissance du logiciel Y.
Centres d'intérêt	Sports : amateur, compétition, professionnel, haut niveau.
	Vie associative : membre, membre actif, responsable.

Exercice



À partir de ces vignettes et à l'aide du vocabulaire du mémo, imaginez les compétences qu'Okamoto, le héros de la BD, peut valoriser, en rédigeant les rubriques « Formation », « Expérience professionnelle » et « Divers » de son CV.

Formation	<i>Diplôme de technicien électrique</i>
Expérience professionnelle	Type de contrat : <i>temps complet dans une entreprise d'appareils ménagers</i>
	Tâche effectuée : <i>installation de climatiseurs</i>
Divers - centres d'intérêt	Sports : <i>jogging</i>

Sujet

Vous venez de réussir votre CAP et vous désirez vous lancer dans la vie active. Par le biais d'une annonce affichée au lycée, vous apprenez qu'une entreprise propose un poste correspondant à votre profil. L'annonce précise qu'un CV est exigé.

Rédigez ce CV en respectant les règles de construction et de présentation (voir mémos p.13 et p.14).

Vous divisez votre CV en quatre rubriques : état civil, formation, expérience professionnelle, divers (centres d'intérêt).

Vous utilisez un vocabulaire précis.

Vous saisissez votre CV sur ordinateur.

Votre curriculum vitæ

ÉTAT CIVIL

MORENO Samantha
 12, Rue de la République – 01000 Bourg-en-Bresse
 (04) 74 30 20 30
 @samanthamoreno@wanadoo.fr
 Née le 9 mai 1990

FORMATION

2009 : CAP agent d'accueil et de conduite dans le transport des voyageurs,
 LP Gabriel-Voisin (Bourg-en-Bresse)
 2008 : BEP conduite et service dans les transports routiers, LP Gabriel-Voisin (Bourg-en-Bresse)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2009 : stage de 2 mois Société de transports urbains de Bourg-en-Bresse,
 conduite autocars en services interurbains et scolaires
 2007 : stage de 1 mois Messageries bressannes,
 conduite et maintenance desserte régionale

DIVERS

Permis B-C-D-EC
 Espagnol : courant
 Anglais : notions
 Loisirs : basket-ball en club depuis 4 ans

3 lire des récits de vie

Objectifs :

- connaître les composantes de l'autobiographie ;
- identifier les motivations des écrits du « Je » ;
- choisir les temps du récit.

Activité

1

Identifier les caractéristiques de l'autobiographie



Ray Charles

Né à Albany (Géorgie, USA) le 23 septembre 1930, décédé à Beverly Hills le 10 juin 2004.

Chanteur et pianiste américain surnommé « The Genius ». Aveugle à sept ans, orphelin à quinze, Ray Charles apprend seul le piano et le saxophone et devient un grand nom du jazz.

Introduction

Avant de me décider à travailler sur ce livre, j'y ai longtemps pensé... Rétrospectivement je ne voyais rien qui dût être censuré. Il n'y avait aucune raison de ne pas être honnête. Ce qui est fait est fait. Il n'y a pas à y revenir. Ça n'est pas dans ma nature. D'ailleurs je connais la musique ! J'ai donc décidé de raconter tout ce que je peux me rappeler, selon mes plus fidèles souvenirs. [...]

J'ai maintenant quarante-sept ans et ça fait un bon bout de temps que j'entends parler de moi. Certaines choses que les gens disent ne sont que pure opinion : bonne ou mauvaise, Certains faits sont hautement inexacts ou trompeurs. J'ai l'intention de revenir en arrière et de revivre ça. Et je suis content... que vous soyez assez intéressés pour m'écouter raconter mon histoire.

Je suis né le 23 septembre 1930 à Albany en Géorgie. [...]

Aveugle

Devenir aveugle. [...] C'est quelque chose qui met par terre un petit gosse, qui lui fait peur et qui le rend malheureux et à moitié fou. Eh bien, je suis là pour te dire que ça ne s'est pas passé comme ça : tout au moins pas pour moi. Sans doute parce que ça m'a pris deux ans pour perdre complètement la vue. Elle s'est estompée petit à petit. Et je suppose que c'est pour ça que je n'ai jamais eu vraiment peur.

Extraits de : *Le Blues dans la peau* de Ray Charles et David Ritz, © Presses de la Renaissance, 1979 pour la traduction française et Belfond, un département de place des éditeurs, 2005 pour la présente édition.

① Soulignez les points communs existants entre la vie de Ray Charles et celle évoquée dans le livre.

② Après avoir lu l'ensemble des documents ci-dessus, précisez qui représentent dans le texte :

« Je » Ray Charles

« vous » les lecteurs

« te » - lecteur

- David Ritz (journaliste)

③ Déduisez de vos réponses les rôles que tient Ray Charles dans cet ouvrage.

Il l'a écrit

Il en est le personnage principal

Il raconte l'histoire

Justifiez vos réponses en surlignant une phrase du texte, en respectant le code de couleurs.

④ Complétez la frise ci-dessous évoquant la vie de Ray Charles et son autobiographie.



Activité

2

Définir les raisons qui poussent à écrire sa vie

5 Entourez le paragraphe dans lequel Ray Charles s'engage à dire la vérité, à ne rien cacher de sa vie.

Dans quelle partie du livre se situe cet extrait ? *Cet extrait se situe dans l'introduction.*

6 Relevez dans cet extrait deux expressions synonymes de « sincère » : « *honnête* » ; « *fidèles* ».

7 Entourez dans le tableau suivant toutes les raisons qui ont encouragé Ray Charles à raconter sa vie.

Rayez les mauvaises propositions.

Mieux se connaître	Éprouver du plaisir à revivre des moments passés
Servir d'exemple	Rétablir la vérité
Devenir célèbre	Témoigner d'événements historiques
Se délivrer d'un événement difficile	Émouvoir le lecteur par une enfance malheureuse

Activité

3

Repérer l'expression des sentiments, des émotions

8 D'où est extrait ce texte ? Quelles sont les particularités de cette forme d'écrit ?

Ce texte est extrait d'un journal intime. Les faits sont racontés dans l'instant, sans recul.

9 Dans la liste suivante, encadrez les mots correspondant aux sentiments et émotions exprimés par Ma Yan.

solitude confiance tristesse pitié
 impuissance crainte déception joie
 culpabilité jalousie amitié douleur

10 Quel est le rôle de la ponctuation en rouge dans le texte ? *Elle accentue les émotions.*

11 Expliquez pourquoi ce genre autobiographique favorise l'expression d'émotions, de sentiments.

C'est un journal intime. Le quotidien est raconté dans l'instant, sans recul.

Lundi 30 juillet [2001]. Il fait beau.

Cet après-midi, comme je veux écrire mon journal, je ne trouve plus mon stylo. Je demande à ma mère. [...] Mais je ne trouve toujours pas mon stylo. Mon cœur est brisé. Si vous saviez le mal que j'ai eu pour avoir ce stylo ! Je n'ai pas dépensé mon argent de poche pendant deux semestres. [...]

Mes difficultés pour avoir ce stylo sont à l'image de toutes nos difficultés. J'ai préféré avoir faim et économiser, et j'ai pu acheter ce stylo. Pour ce stylo, combien j'ai souffert !

Mais mon cher stylo, lui, m'a donné un sentiment de force, il m'a fait comprendre ce qu'est une vie difficile, ou une vie heureuse. Chaque fois que je le vois, c'est comme si je voyais ma mère. C'est comme si elle m'encourageait à bien étudier pour entrer au collège des filles. [...] J'ai confiance. Je dois absolument réussir. Je trouverai un travail idéal, et j'en serai satisfaite.

Extraits du Journal de Ma Yan, La vie quotidienne d'une écolière chinoise, © Éd. Ramsay, 2002.

COMMENTAIRES

Activité 3 : le ton du document nécessitera peut-être qu'on replace l'extrait dans son contexte. Ma Yan est une jeune écolière d'une région rurale très pauvre du N-O Chinois. Elle écrit son désespoir quand sa famille n'a plus les moyens de la scolariser. En mai 2001, sa mère remet ce journal intime à Pierre Haski, correspondant pour *Libération*. Son histoire fait l'objet d'un reportage dans ce journal (11 janvier 2002) et déclenche un élan de solidarité qui permettra à Ma Yan de poursuivre ses études.

Gros plan Des temps pour se raconter

imparfait

présent

passé simple

Je suis née en 1933, Michel, le dernier de nous quatre, en 1935. Toute petite j'étais jalouse de Michel. Mon premier souvenir est très lointain. Nous habitions rue des Envierges, dans le XX^e arrondissement à Paris. Mes parents trouvèrent un logement plus confortable, au 3 rue de l'Avenir, dans le même arrondissement. Le jour du déménagement, profitant de l'effervescence et du tourbillon général, j'avais enfermé Michel dans le tiroir du bas de l'armoire. On avait mis longtemps à le retrouver.

Annette Muller, *La Petite Fille du Ve'l'd'Hiv'*
© Éd. Denoël.

Mémo

L'autobiographie mêle deux périodes : celle du moment de l'écriture au présent et celle des souvenirs racontés par l'auteur. Il faut donc distinguer les verbes qui concernent le passé et ceux qui concernent le moment de l'écriture.

• Les temps qui évoquent le passé

- L'**imparfait** est utilisé pour les actions secondaires, les descriptions, les habitudes. *La vedette s'échauffait toujours seule* (habitude).
- Le **passé simple** permet de raconter des actions importantes, chronologiques, précises et limitées dans le temps. *Soudain, à la quarantième minute, l'attaquant accéléra et marqua le seul but de la rencontre.*
- Le **plus-que-parfait** évoque des faits antérieurs à d'autres faits passés. *Ils avaient travaillé ensemble des mois durant.*
- Le **présent de narration** remplace parfois le passé simple pour rendre le récit plus vivant. *Il était livide. Soudain, il ouvre les yeux.*

• Les temps liés au moment de l'écriture

Le **présent de l'énonciation** permet à l'auteur de faire des commentaires. *Aujourd'hui, je regarde cette enfance avec nostalgie.*

① Complétez les cadres en indiquant le temps des verbes surlignés : présent, passé simple, imparfait.

② À quels types d'action correspondent les verbes à l'imparfait ?

Les verbes à l'imparfait correspondent à des actions secondaires, des habitudes, au passé simple ?

Des actions importantes.

③ À quelle période correspond le verbe au présent ? **Au moment de l'écriture.**

Exercice

Précisez dans les encadrés le temps auquel sont conjugués les verbes de ce texte. Soulignez les verbes qui se réfèrent à l'époque passée, encadrez ceux qui concernent le moment de l'écriture.

Au milieu des femmes qui m'entourent Présent, mes sœurs, ma mère [...], il y a Présent ma femme, Heather. [...] Une fille dont la beauté me troublait Imparfait. Elle était Imparfait d'autant plus énigmatique que jamais nous n'arrivions Imparfait à échanger deux mots. Un jour, [...] à Rome, dans le quartier des artistes, je tombe Présent sur un peintre en train de reproduire le portrait de Heather d'après un magazine. Ça devenait Imparfait carrément intrigant et j'en fus Passé simple heureux.

Yannick Noah, *Secrets etc.*, © Ed. Plon, 1999.



Le steak haché de Damoclès, © febcaro, febcaro & la cafetière, 2005.

Questions

① Dans ces deux pages de BD entourez des éléments dessinés ou surlignez des extraits de textes montrant que cette autobiographie est **racontée par un adulte** qui **évoque son enfance**.

② Identifiez les temps verbaux et leur valeur dans les vignettes 3 et 5.

	Temps verbaux	Valeur des temps
Vignette 3	<i>Passé simple ; présent</i>	<i>Action principale ; paroles rapportées</i>
Vignette 5	<i>Imparfait</i>	<i>Habitudes, description (portrait)</i>

③ Quelle est la vignette où le présent de l'énonciation aurait pu être utilisé ? 1.

④ Définissez deux sentiments exprimés par Febcaro enfant. Précisez dans quelle(s) vignette(s) ils sont perceptibles. **La peur (vignettes 2 et 4) ; la honte (vignette 5).**

⑤ Entourez dans cette liste les deux visées principales de ce récit autobiographique : **2 parmi ces 3 :**

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> se délivrer d'un souvenir difficile | <input type="checkbox"/> mieux se connaître grâce à l'introspection |
| <input type="checkbox"/> éprouver du plaisir à revivre des moments passés | <input type="checkbox"/> rétablir la vérité |
| <input type="checkbox"/> se moquer de soi-même | <input type="checkbox"/> témoigner d'événements historiques |
| <input type="checkbox"/> émouvoir le lecteur par une enfance malheureuse | <input type="checkbox"/> servir d'exemple |

4 raconter des moments forts

Objectifs :

- rédiger un récit autobiographique ;
- identifier les composantes d'une scène ;
- organiser un texte dans un ordre logique.

Activité

1

Rédiger une scène



Peu de joies peuvent être comparées à celle d'entendre pour la première fois à la radio une chanson sur laquelle on a peiné et sué. [...] Je suis en équilibre sur une planche dans la cuisine, dont je suis en train de repeindre le plafond, quand j'entends le staccato¹ de l'accord de sol mineur, puis

la première syllabe qui se prolonge sur mes lèvres, s'incurve tel un point d'interrogation. Éclaboussant le sol de peinture blanche, je dégringole de mon perchoir pour me précipiter sur le téléphone :

« Stewart ! On passe sur Capitol Radio, allume, vite !

- Quoi ? Ah ouais, la vache ! »

J'entends la chanson résonner maintenant à l'autre bout du fil, encore ailleurs à Londres. « C'était Police, avec Roxanne, l'un des titres en pointe cette semaine », annonce le speaker.

« Waouh, t'entends ça ? »

Je dois m'asseoir par terre, le cœur battant, la tête qui tourne. Je n'arrive pas à y croire tout à fait. C'est comme un rêve longtemps caressé qui se réalise brusquement.

Sting, *Broken Music : mes mémoires*, © Éd. Robert Laffont, 2004.

1. Passage joué en séparant bien les notes.

Gorlon Sumner est né le 2 octobre 1951 à Wallsend, en Angleterre. Il a été surnommé Sting (« le ilard » en Anglais) en raison d'un pull rayé noir et jaune rappelant la guêpe. Il a été membre du groupe « Police » de 1978 à 1983.

① Quel souvenir raconte Sting ? Pourquoi cet événement est-il important pour lui ? **Sting raconte la première fois qu'il entend une de ses chansons à la radio. Pour lui, c'est important car il a beaucoup travaillé et son rêve se réalise.**

② Quelles émotions traduisent les attitudes décrites dans les paragraphes en rouge ?

Les attitudes décrites dans les paragraphes en rouge traduisent la surprise, l'excitation, la joie, l'étonnement, l'incrédulité, la satisfaction...

③ Pour quelle raison ce souvenir est-il raconté au présent ? **Ce souvenir est raconté au présent pour le rendre vivant.**

④ Identifiez au moyen de flèches la fonction principale de chaque paragraphe.



Activité

2

Évoquer ses sensations

5 Raconter un moment fort nécessite souvent qu'on sollicite plusieurs sens. À partir du tableau, complétez le texte en choisissant les verbes (en rouge), noms et adjectifs (en bleu) qui conviennent aux sens sollicités.

Assis sur le carrelage **chauffé** par les rayons du soleil, je **savoure** lentement une boisson **sucrée**. Le verre me **glace** la main et **dégage** des **senteurs** de menthe synthétique qui se mélangent très bien aux **odeurs** de peinture. Mon **regard** se pose sur la radio, je **fixe** le haut-parleur avec attention en attendant que le speaker **prononce** encore le nom de notre groupe, entre deux **grésillements** désagréables.

Les sens	Des verbes (conjugués au présent)	Des noms et adjectifs
La vue	vois, fixe	regard
L'ouïe	écoute, prononce	grésillements
Le toucher	brûle, glace	chauffé, piquant
L'odorat	respire, dégage	odeurs, senteurs
Le goût	savoure, dévore	sucrée

Activité

3

Raconter à travers un dialogue

6 Racontez les premiers instants du stage de Pierre à travers un dialogue construit en transformant le récit comme dans l'exemple.

Je me présente à l'accueil de l'imprimerie en demandant à rencontrer mon maître de stage, M. Chapoutot. La standardiste me fait patienter le temps de contacter mon tuteur. Monsieur Chapoutot m'accueille chaleureusement en m'appelant par mon prénom. Je le salue à mon tour. Il m'invite à le suivre. Arrivés dans l'atelier, je lui fais part de mon enthousiasme, puis il me présente à l'équipe et explique que je vais effectuer un stage d'un mois sur la chaîne d'impression.

« Bonjour, je suis Pierre Constanty, pourrais-je rencontrer M. Chapoutot, mon maître de stage ?
 – Un instant s'il vous plaît, je l'appelle, me répond la standardiste.
 – **Bonjour Pierre, bienvenue dans notre entreprise.**
 – **Bonjour monsieur Chapoutot.**
 – **Suivez-moi Pierre, s'il vous plaît.**
 – **Je suis impatient de commencer mon stage.**
 – **Bonjour à tous. Je vous présente Pierre Constanty qui va effectuer un stage sur la chaîne d'impression. »**

PROLONGEMENT

Activité 1 : un travail supplémentaire concernant la rédaction de commentaires pourrait être mené pour que les élèves en comprennent bien les mécanismes et les enjeux. Par exemple, on pourrait demander aux élèves de rédiger par groupes un commentaire final au texte de Sting en variant les enjeux (mettre en relation le passé et le présent, juger son attitude, tirer une morale, etc.).

Gros plan Les faits dans un ordre chronologique

Mémo

- Pour construire un texte dans un ordre chronologique on peut utiliser :
 - des **dates** (*1789, le 24 mars*) ou des **durées** (*pendant cinq ans*);
 - des mots et des expressions qui permettent de situer les faits les uns par rapport aux autres : **au début, ensuite, puis, enfin, etc.** Ces faits peuvent être antérieurs (**avant**), simultanés (**pendant**) ou postérieurs (**après**);
 - le lien de cause à effet entre deux événements : **il jouait dangereusement avec des allumettes (cause). Son appartement a complètement brûlé (effet, conséquence).**

Exercices

- ① Précisez dans les parenthèses si l'on exprime une date ou une durée.
- C'est en **1884** (*date*) que deux ingénieurs ont l'idée de construire une tour métallique de plus de 300 mètres. Moi, **dès l'âge de quatorze ans** (*durée / date*) j'ai travaillé sur les grands viaducs métalliques. C'est pour cela que j'ai été embauché à la construction de la tour. **Durant vingt et un mois** (*durée*) j'ai tapé sur des rivets à coup de masse. J'ai considéré l'inauguration comme le jour le plus important de **la fin du XIX^e siècle** (*date*).
- ② Encadrez dans chaque phrase le fait antérieur (celui qui s'est passé avant).
- a. Une fois les deux frégates *La Boussole* et *l'Astrolabe* équipées, nous quittons Brest en suivant aveuglément La Pérouse, le grand navigateur.
- b. Après avoir vérifié quelques positions géographiques dans l'océan Atlantique, nous nous rendons sur la côte Nord-Ouest des USA.
- c. Avant de quitter cette côte, La Pérouse veut prendre des mesures, sonder la mer.
- ③ Précisez si chaque élément en gras marque un fait antérieur, simultané ou postérieur au fait principal.
- a. Pendant que l'expédition tourne mal, **Monsieur de Lesseps est chargé de rentrer en France** pour ramener les notes et les plans à Versailles. *fait simultané*
- b. **La nouvelle des difficultés de l'expédition de La Pérouse** est parvenue après que la Révolution a éclaté.
fait postérieur
- ④ Remettez le texte suivant dans l'ordre chronologique. Surlignez tous les indices qui vous ont permis de répondre.
- | | |
|---|--|
| C | A. J'ai été accueilli par la fille de l'organisateur :
« Je me prénomme Erika. Vous devez être l'Anglais, a-t-elle dit d'un accent exquis.
– Cela se voit tant que cela ? Ai-je répondu.
– Votre élégance vous trahit ! » |
| A | B. Mes parents sont décédés quelques jours après l'Armistice. |
| E | C. Septembre 1940. La guerre commençait. Boxeur professionnel, j'ai accepté un gala à Berlin. |
| D | D. Puis notre couple anglo-allemand a dû fuir l'Allemagne pour Monaco où nous avons eu un fils. Grâce à la paix nous avons reconstruit en France une vie heureuse à laquelle n'ont manqué que mes parents. |
| B | E. Deux mois plus tard nous nous sommes mariés. |

Sujet

Racontez en une vingtaine de lignes un épisode heureux de votre vie sous la forme d'une scène. Vous rendrez votre récit vivant en le rédigeant au présent, en évoquant vos sensations et en insérant un dialogue.

Préparation au brouillon :

- identifiez un événement qui a compté dans votre vie ;
- classez dans l'ordre chronologique les faits et leurs conséquences. Veillez à bien utiliser les outils grammaticaux étudiés.

Rédaction du devoir :

- faites le récit détaillé des instants les plus importants (à travers une scène) en abordant vos sensations, vos émotions, et en insérant des paroles ;
- concluez votre texte par le commentaire, rédigé au présent, expliquant ce que cet épisode a pu changer dans votre existence.

Votre récit autobiographique

Aujourd'hui c'est le troisième jour de notre voyage en Angleterre. Nous visitons la propriété de Longleat House. Un drôle de personnage s'approche de notre groupe. Sa tunique aux multiples couleurs et son béret assorti captent notre regard. Les sons que produit sa bouche sont mélodieux... mais on ne comprend rien. Notre professeur d'anglais vient à notre aide :

« Le marquis vous souhaite la bienvenue. Répondez-lui en anglais !

- Good morning Sir ! répondons-nous en chœur.

- Suivez le marquis, il va vous faire visiter son palais.

- Tout cela lui appartient vraiment ? » demande une de mes camarades, pendant que nous franchissons l'entrée.

Le nombre incalculable de pièces que nous traversons nous donne le vertige. Puis nous dévalons les marches du grand escalier qui mène au jardin. Surprise ! C'est un immense parc d'attractions. Pour le visiter, nous montons dans un petit train. Je n'ai jamais vu autant d'animaux sauvages et d'aussi près ! J'ai l'impression de les toucher. Pour finir, on se lance dans un labyrinthe. On se guide grâce aux parfums des différentes fleurs et plantes qui le composent.

C'était la première fois que je quittai la France. Depuis, j'ai eu envie de mieux connaître l'Angleterre et de voyager. J'ai aussi compris la nécessité de travailler mon anglais.

5 Lire des poèmes engagés

Souvent associée à l'expression des sentiments, aux jeux sur le langage, la poésie ne peut-elle pas être aussi une arme pour défendre la cause des plus faibles ou les valeurs de paix et de justice ?

Activité

1

Caractériser une poésie engagée

**La guerre**

Du fer, du feu, du sang ! C'est Elle ! C'est la Guerre !
 Debout, le bras levé, superbe en sa colère,
 Animant le combat d'un geste souverain.
 Aux éclats de sa voix s'ébranlent les armées ;
 Autour d'elle traçant des lignes enflammées,
 Les canons ont ouvert leurs entrailles d'airain !
 Partout chars, cavaliers, chevaux, masse mouvante !
 En ce flux et reflux, sur cette mer vivante,
 À son appel ardent l'Épouvante s'abat.
 Sous sa main qui frémit, en ses desseins féroces,
 Pour aider et fournir aux massacres atroces
 Toute matière est arme, et tout homme soldat.

Puis, quand elle a repu² ses yeux et ses oreilles
 De spectacles navrants, de rumeurs sans pareilles,
 Quand un peuple agonise en son tombeau couché,

Pâle sous ses lauriers, l'âme d'orgueil remplie,
 Devant l'œuvre achevée et la tâche accomplie
 Triomphante elle crie à la Mort : bien fauché !

Louise Ackermann, *Poésies philosophiques*, 1871.

1. Bronze. 2. Rassasié.

- ① Combien de vers cet extrait de poème contient-il ? **18 vers.**
- ② Comptez les syllabes des 7 premiers vers, sont-ils réguliers ? **Oui. Ils ont 12 syllabes.**
- ③ Une phrase correspond-elle à un vers ? **Non, à aucun moment.**
- ④ À qui l'auteure compare-t-elle la guerre ? Soulignez des termes la qualifiant. Comment apparaît-elle ?
L'auteure compare la guerre à une femme dominatrice. Elle est aussi cruelle car elle se réjouit de la mort qu'elle sème. Enfin, elle est effrayante.
- ⑤ Quels autres procédés sont utilisés pour décrire la guerre ? **L'auteure utilise des images : elle compare les canons à des êtres vivants, et l'avancée des troupes et leur armement à une mer qui s'avance et se retire. Elle joue aussi sur les sonorités pour évoquer la brutalité de la guerre (nombreux « r », « è », « a », ...).**
- ⑥ Pourquoi peut-on dire que ce poème est engagé ? **Ce poème est un poème engagé car il dénonce la guerre qui, sous une apparente beauté, est synonyme de mort et de douleur.**

Activité

2

Comparer les degrés de l'engagement

Jamais je ne pourrai

- 1 Jamais jamais je ne pourrai dormir tranquille aussi longtemps que d'autres n'auront pas le sommeil et l'abri ni jamais vivre de bon cœur tant qu'il faudra que d'autres meurent qui ne savent pas pourquoi
- 5 J'ai mal au cœur mal à la terre mal au présent
Le poète n'est pas celui qui dit Je n'y suis pour personne

- Le poète dit J'y suis pour tout le monde
Ne frappez pas avant d'entrer
Vous êtes déjà là
- 10 Qui vous frappe me frappe
J'en vois de toutes les couleurs
J'y suis pour tout le monde
[...]

Claude Roy, *Poésies*, © Éditions Gallimard.

Ce Cœur qui haïssait la guerre...

- 1 Ce cœur qui haïssait la guerre voilà qu'il bat pour le combat et la bataille !
Ce cœur qui ne battait qu'au rythme des marées, à celui des saisons, à celui des heures du jour et de la nuit,
Voilà qu'il se gonfle et qu'il envoie dans les veines un sang brûlant de salpêtre¹ et de haine
Et qu'il mène un tel bruit dans la cervelle que les oreilles en sifflent
- 5 Et qu'il n'est pas possible que ce bruit ne se répande pas dans la ville et la campagne
Comme le son d'une cloche appelant à l'émeute et au combat.
Écoutez, je l'entends qui me revient renvoyé par les échos.

- Mais non, c'est le bruit d'autres cœurs, de millions d'autres cœurs battant comme le mien à travers la France.
Ils battent au même rythme pour la même besogne tous ces cœurs,
- 10 Leur bruit est celui de la mer à l'assaut des falaises
Et tout ce sang porte dans des millions de cervelles un même mot d'ordre :

Révolte contre Hitler et mort à ses partisans !
Robert Desnos, *Destinée arbitraire*, © Éditions Gallimard.

1. Dépôts de nitrate de potassium qui se forment sur les murs humides.

7 Qui s'exprime dans chaque texte ? *C'est le poète qui s'exprime dans chaque texte.*

a) Dans le poème de R. Desnos, quelle image du poète est donnée par le vers 2 ? *Dans le vers « Ce cœur qui ne battait qu'au rythme des marées, à celui des saisons, à celui des heures du jour et de la nuit », l'auteur montre un poète sensible à la nature, au temps qui passe, à l'émotion du moment.*

b) Dans le poème de C. Roy, expliquez les vers 6 et 10. *Dans ces vers « Le poète n'est pas celui qui dit Je n'y suis pour personne, Qui vous frappe me frappe », l'auteur souligne l'engagement permanent du poète. Pour lui, être poète, c'est s'engager, c'est se mobiliser, dire sa révolte quand l'autre est en danger.*

8 Pourquoi peut-on dire que chacun des poètes exprime des manières de s'engager différentes ?

L'engagement du poète n'est pas le même dans chacun de ces textes : le texte de Desnos traduit un engagement ponctuel lié à des circonstances, l'occupation de la France par les troupes d'Hitler, alors que le texte de Claude Roy montre un engagement permanent.

mémo

Un texte poétique est constitué de **strophes** (paragraphe) et de **vers** (lignes) qui commencent, le plus souvent, par une majuscule et comportent un nombre variable ou fixe de syllabes.

- Il joue sur les sonorités comme les **rimés** (répétitions d'un même son en fin de vers) et sur le **rythme**.
- Il comporte des **images** (comparaisons et métaphores).
- Il répond à différents enjeux : exprimer des sentiments, jouer avec le langage, dénoncer. Dans ce dernier cas, on parle de poésie engagée.

Gros plan Les marques de l'engagement

Amérique,

(...)

les neiges fleurissant les plaines de coton¹

c'est ma sueur féconde

c'est mon sang

ta richesse

les nuées de charbon sur tes banlieues en deuil

non ce n'est pas la sue de ma peau

souillant la lumière des hommes

c'est la cendre de mes os calcinés

dans l'incendie des lynchages²

(...)

Guy Tirolien, *Baller d'or*, Présence Africaine, 1961.

1. Plantations de coton. 2. Référence au Ku Klux Klan, groupe de Blancs qui assassinaient les Noirs dans le sud des États-Unis.

① Encadrez les mots qui évoquent le poète et soulignez les éléments qui lui sont associés.

② Au nom de qui le poète s'exprime-t-il ?

À qui s'adresse-t-il ? Pourquoi ?

Le poète s'identifie aux victimes de l'esclavage. Ce texte s'adresse à l'Amérique blanche et raciste, et veut la mettre en face de ses responsabilités.

③ Surlignez les indices qui marquent l'engagement du poète dans ce texte.

Mémo

Les marques de l'engagement du poète sont diverses :

- **les thèmes choisis** : défense des plus faibles, refus de l'injustice, de la misère, de l'oppression, de la norme ;
- **la description d'une situation intolérable** ou le portrait d'un personnage fragile ;
- **l'expression d'un point de vue** par le choix de champs lexicaux, d'un lexique valorisant ou dévalorisant ;
- **l'utilisation d'un je qui montre l'implication du poète** et celle d'un tu qui montre la connivence avec le lecteur et sa prise à partie. Cette connivence peut être implicite (non dite).

Minerai noir

(...)

Toute la terre retentit de la secousse des foreuses

Dans les entrailles de ma race

Dans le gisement musculaire de l'homme noir

Voilà de nombreux siècles que dure l'extraction

Des merveilles de cette race

O couches métalliques de mon peuple

Minerai inépuisable de rosée humaine

Combien de pirates ont exploré de leurs armes

Les profondeurs obscures de ta chair

Combien de flibustiers se sont frayé leur chemin

À travers la riche végétation de clartés de ton corps

Peuple dévalisé, peuple de fond en comble retourné

Comme une terre en labours

Peuple défriché pour l'enrichissement

Des grandes foires du monde

Mûris ton grisou¹ dans le secret de ta nuit corporelle

Dans le noir métal de ta colère en crues

René Depestre, *Minerai noir*, Présence Africaine, 1956.

1. Gaz combustible dangereux qui se dégage dans les mines de charbon.

④ À quoi le poète compare-t-il successivement le peuple noir ? Soulignez les termes le caractérisant ; à quel champ lexical appartiennent-ils ? Quelle image de ce peuple ces termes donnent-ils ? *Le poète compare le peuple noir à une mine qu'on exploite puis à une terre qu'on travaille. Il est d'abord caractérisé par le champ lexical de la profusion, car c'est une main-d'œuvre importante, puis il est associé au champ lexical de l'exploitation car il a été très souvent dépouillé et réduit en esclavage.*

⑤ Qui sont les pirates, les flibustiers évoqués dans le texte ? Justifiez l'emploi de cette comparaison

Ce sont les Blancs. Le poète veut montrer que ces individus n'avaient aucune morale et qu'ils n'ont bâti leur fortune que sur la spoliation et la violence faites à d'autres hommes.

⑥ Comment comprenez-vous les deux derniers vers de ce poème ? *Ils appellent à la révolte du peuple noir. La colère est associée à un coup de grisou ou à un fleuve en crue. Jusque-là contenue, cette colère pourrait surgir devant une injustice qui perdure.*

⑦ En quoi ce poème est-il engagé ?

Le poème est engagé car : le poète décrit un peuple victime d'une injustice, l'emploi du je montre qu'il s'implique et revendique l'appartenance à ce peuple qui souffre. Enfin, il l'incite à se révolter contre l'injustice qui lui est faite.

Étranges étrangers

Kabyles de la Chapelle et des quais de Javel
hommes des pays loins
cobayes des colonies
Doux petits musiciens

soleils adolescents de la porte d'Italie

Boumians¹ de la porte de Saint-Ouen
Apatrides d'Aubervilliers
brûleurs des grandes ordures de la ville de Paris
ébullanteurs des bêtes trouvées mortes sur pied
au beau milieu des rues
Tunisiens de Grenelle
embauchés débauchés
manœuvres désœuvrés
Polacks² du Marais du Temple des Rosiers

Cordonniers de Cordoue soutiers³ de Barcelone
pêcheurs des Baléares ou bien du Finistère
rescapés de Franco⁴
et déportés de France et de Navarre
pour avoir défendu en souvenir de la vôtre
la liberté des autres

Esclaves noirs de Fréjus
tirillés et parqués
au bord d'une petite mer
où peu vous vous baignez

Esclaves noirs de Fréjus
qui évoquez chaque soir
dans les locaux disciplinaires
avec une vieille boîte à cigares
et quelques bouts de fil de fer
tous les échos de vos villages
tous les oiseaux de vos forêts

et ne venez dans la capitale
que pour fêter au pas cadencé
la prise de la Bastille le quatorze juillet
Enfants du Sénégal
dépatriés expatriés et naturalisés

Enfants indo-chinois

jongleurs aux innocents couteaux
qui vendiez autrefois aux terrasses des cafés
de jolis dragons d'or faits de papier plié

Enfants trop tôt grandis et si vite en allés
qui dormez aujourd'hui de retour au pays
le visage dans la terre
et des bombes incendiaires labourant vos rizières

On vous a renvoyé
la monnaie de vos papiers dorés
on vous a retourné
vos petits couteaux dans le dos

étranges étrangers

Vous êtes de la ville
vous êtes de sa vie
même si mal en vivez
même si vous en mourez.

Jacques Prévert, *Grand bal de Printemps*,
© Éditions Gallimard.

1. Gitans.
2. Polonais.
3. Marins qui travaillent dans la soute d'un bateau.
4. Dictateur espagnol dont la prise de pouvoir poussa à l'exil de nombreux Espagnols hostiles à son régime.

Questions

À l'aide d'une feuille, répondez aux questions suivantes.

1. À qui s'adresse ce texte ? Soulignez les mots qui caractérisent les destinataires. Quels champs lexicaux apparaissent ? Quels points communs ont tous les personnages cités ?
2. Comment comprenez-vous le titre de ce poème ?
3. Expliquez le vers en caractères gras.
4. Quel message l'auteur veut-il faire passer dans les derniers vers de son poème ?
5. Pourquoi ce poème est-il engagé ?

1. Ce texte s'adresse aux populations étrangères qui ont émigré sur le territoire français. À travers les champs lexicaux utilisés, trois aspects apparaissent : le premier définit l'origine de ces populations étrangères, le deuxième dénonce les conditions de vie de ces étrangers et le troisième évoque les raisons de leur immigration. Dans les deux derniers champs lexicaux, l'auteur montre par le choix dévalorisant des termes qui sont utilisés que les étrangers n'ont pas choisi la vie qu'ils ont et que, souvent, ils ont émigré dans une France qui les méprise, contraints par des raisons politiques ou économiques.

2. Le titre évoque le regard que l'on porte sur ceux qui sont étrangers. Comme ils viennent d'un ailleurs que l'on ne connaît pas, qu'ils véhiculent une culture, une histoire qui nous est étrangère, ils semblent étonnants, ils questionnent, ils interpellent notre quotidien, nos habitudes de vie.

3. Grâce à leur musique, leur jeunesse, ils apportent fraîcheur et gaieté dans ce lieu, ils lui donnent une vie nouvelle.

4. Il évoque, dans les derniers vers, dire, à ces étrangers que l'on regarde avec mépris et méfiance, qu'ils ont toute leur place dans la société où ils sont arrivés. Il s'adresse aussi indirectement à cette société qui rejette l'autre pour lui dire qu'elle doit l'accueillir dignement.

5. Il s'indigne de la méfiance, du mépris avec lequel la population immigrée est traitée et incite ses pairs à modifier ce regard et à ouvrir ses bras à ces étrangers qu'elle rejette.

6 Rédiger un poème engagé

Comment faire partager nos colères, notre indignation, notre aspiration à plus de justice dans des poèmes, reflets des valeurs que nous défendons et de nos espoirs ?

Activité

1

Choisir la cause que l'on veut défendre

Enfant des collines
Tu n'oublies ni ta mère
Crachant le sang de son lair
Le lait de son sang
Ni tes proches
Que le sang éloigne
Parce qu'il faut neuf mois
De charge douloureuse

Et vingt ans de lourde saison
Pour faire du fœtus
Un Homme debout
Et quelques secondes
Pour le réduire en cendres

Babacar Sall, *Le sang des collines*,
poèmes pour les grands lacs, 1998.
© Éditions L'Harmattan

1 Quels sont les thèmes évoqués dans ce poème ? Soulignez des indices justifiant votre réponse.

Le poète évoque deux thèmes : celui de la naissance et celui de la mort.

2 Comment, dans la forme du poème, l'auteur dénonce-t-il une situation dramatique ? *Le poète s'adresse directement à l'enfant et le poème suit les étapes de sa vie. Un champ lexical de la naissance croise celui de la mort et montre que toute cette existence s'accompagne de violence et de mort et qu'elle s'achève à peine sortie de l'enfance.*

3 À votre tour, choisissez un thème et, à la façon du poème de Sall, écrivez un texte qui se terminera par les vers suivants :

Et quelques secondes
Pour le faire rire aux larmes.

Activité

2

Dire son indignation

Où l'enfance se gaspille
court les rues
pour quelques pièces
et fouiller les ordures
Où l'enfance se gaspille
déambule
au fil des jours

au fil des heures
de son errance

Tant de lendemains salis
Tant d'oublis inutiles
Tant de destins saccagés

Véronique Tadjo, *À mi-chemin*, 1995.

4 Soulignez les termes qui traduisent la colère du poète.

5 Classez-les dans le tableau ci-dessous.

Noms	Adjectifs	Verbes	Adverbes
ordures errance	salis inutiles saccagés	se gaspille fouiller	Tant de

⑥ Remplacez ces termes par d'autres qui expriment la même idée, puis l'idée contraire.

Ordures = Déchets ≠ cadeaux

Errance = divagation, vagabondage ≠ but

Salis = tachés, souillés ≠ propres, nets

Inutiles = vains, dérisoires ≠ nécessaires

Saccagés = abîmés, dévastés, détruits ≠ bâtis, construits

Se gaspille = se perd, se dissipe ≠ se gagne, s'accumule

⑦ À votre tour, en utilisant les termes ci-dessus et en reprenant la forme du poème de Tadjò, écrivez deux poèmes sur l'enfance : un qui loue ceux qui aident les enfants puis un qui dénonce les mauvaises conditions faites à certains enfants.

*Où l'homme se grandit
v'eillant sur ses petits
pour leur bien-être
toujours se surpassant
Où l'homme se grandit
milite
autour de lui
autour du monde
Pour des enfants devenir un solide bouclier*

*Tant d'avenir sauvés
Tant de rires redonnés
Tant de destinées préservées*

*Où l'enfance se dissipe,
courbé sur son labeur
pour quelques sous
et tromper sa faim
Où l'enfance se dissipe
défile
au pas de l'armée
au pas de la peur
persistante et lancinante*

*Tant d'avenir compromis
Tant de pleurs dérisoires
Tant de vies dévastées*

Activité

3

Impliquer le lecteur

Mélancholia

Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?
Ces doux êtres pensifs, que la fièvre maigrit ?
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules¹ ;
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement
Dans la même prison le même mouvement.
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,
Innocents dans un baigne, anges dans un enfer,
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.

[...]

Victor Hugo (1802-1885), *Les Contemplations*, 1856.

1. Pièce massive, cylindrique qui sert à broyer.

⑧ Quels enfants sont décrits dans ce texte ?

Soulignez les mots justifiant votre réponse.

Le poète décrit des enfants qui travaillent.

⑨ Comment l'auteur implique-t-il le lecteur ?

Rayez les mentions inutiles et justifiez vos réponses par des exemples du texte.

- ~~Il raconte l'enfant qu'il était~~
- Il utilise des répétitions
- ~~Il s'adresse directement au lecteur en lui disant vous~~
- Il utilise des phrases interrogatives
- Il emploie des images
- Il décrit les enfants et leurs conditions de vie

⑩ Écrivez un texte qui dénonce le travail des enfants en impliquant le lecteur. Vous pouvez utiliser pour cela les propositions a. c. e.

mémo

Pour rédiger un poème engagé, il faut :

- choisir la cause que l'on souhaite défendre et la mettre en valeur ;
- montrer son indignation par le choix de noms, d'adjectifs, de verbes, d'adverbes qui expriment un jugement de valeur ;
- impliquer son lecteur.

Gros plan Jouer avec les images et les sons

Ecce Homo

[...]

Je n'ai pas vu l'homme comptant pour homme. J'ai vu « Ici, l'on brise les hommes ». Ici, on les brise, là on les coiffe et toujours il sert. Piétiné comme une route, il sert.

Je n'ai pas vu l'homme recueilli, méditant sur son être admirable. Mais j'ai vu l'homme recueilli comme un crocodile qui de ses yeux de glace regarde venir sa proie et, en effet, il l'attendait, bien protégé au bout d'un fusil long. Cependant, les obsus tombant autour de lui étaient encore beaucoup mieux protégés. Ils avaient une coiffe à leur bout qui avait été spécialement étudiée pour sa dureté, pour sa dureté implacable. Je n'ai pas vu l'homme répandant autour de lui l'heureuse conscience de la vie. Mais j'ai vu l'homme comme un bon bimoteur de combat répandant la terreur et les maux atroces.

[...]

Henri Michaux, *Épreuves, exorcismes*,
© Éditions Gallimard.

① À quoi l'auteur compare-t-il l'homme dans les lignes en italique ? Que veut-il montrer ? *L'auteur compare l'homme à un crocodile. À travers cette comparaison, le poète montre son aspect calculateur et cruel.*

② Relevez une autre image. *À la fin du texte, le poète compare l'homme à un avion de combat en pleine attaque : comme « un bon bimoteur de combat répandant la terreur et les maux atroces ».*

③ Soulignez l'expression que le poète répète. Où le fait-il ? Comment expliquez-vous cette répétition ? *Au début de chaque strophe. Chaque strophe met en balance les illusions du poète et la réalité des faits, et les répétitions trahissent la déception du poète à l'égard de ses semblables.*

④ Quel effet produit la répétition des sons en caractères gras ? *L'allitération en b et m traduit peut-être le vomissement de l'avion qui attaque.*

Mémo

Pour exprimer des sentiments, le poète utilise :

- **des images : comparaisons et métaphores** associent un comparé à un comparant qui ont des points communs : forme couleur, texture... La comparaison exprime le lien entre le comparé et son comparant par un mot de comparaison (*comme, pareil, tel que* etc.). La **personnification** compare un objet à un être humain ;
- **des jeux sur les sonorités** : la rime, l'allitération (répétition du même son-consonne), l'assonance (répétition du même son-voyelle).

Exercices

Ce poème est écrit pendant l'occupation allemande par le poète qui participe activement à la Résistance.

Refaire la nuit

Il n'y avait que le silence
Derrière chaque mot volé
La route expirait dans les pierres
Entre les murs écroulés

Et pourtant le dernier poète
Tendait l'oreille vers la mer
Et cherchait encore à saisir
L'insaisissable oiseau de la parole.

Jean Rousselot, *Refaire la nuit*, 1943,
Les Moyens d'existence, œuvre poétique, © Éditions Seghers.

⑤ Quelle image l'auteur utilise-t-il dans le vers en italique ? En vous appuyant sur le contexte, expliquez-la. *Une personnification : la route est comparée à un mourant parce que les bombardements l'ont détruite. Mais c'est aussi une métaphore de la parole. Comme la route, la parole doit être sans issue. Le résistant ne doit pas raconter ce qu'il sait. Une parole indiscrette peut causer la mort d'un autre résistant.*

⑥ Relevez une autre image et nommez-la. *Une métaphore : l'insaisissable oiseau de la parole*

⑦ Relevez un jeu sur les sonorités dans les derniers vers. Comment l'interprétez-vous ? *Assonance en è et allitération en s qui peuvent traduire la discrétion dont il fallait faire preuve quand on était résistant pour écouter la radio de Londres ou pour préparer des actions.*

⑧ Quelle fonction l'auteur attribue-t-il au poète dans ces quelques vers ? *À travers ce poème, l'auteur montre que le poète est un homme engagé qui prend part au combat.*

⑨ En utilisant une image (comparaison, métaphore, personnification) et un jeu sur les sonorités, proposez une définition de l'engagement.

L'engagement est la force fragile d'une gazelle courageuse qui se rebelle contre la cruauté féroce du faucon.

Sujet

En vous inspirant de ces images et des textes précédents, rédigez un poème qui dénoncera la violence et ses conséquences.

Votre poème devra comporter :

- deux strophes de quatre vers ;
- un jeu sur les sonorités : rime ou allitération ou assonance ;
- une métaphore ou une comparaison et une personnification.



Ari Folman, *Valse avec Bachir*, juin 2008.

*Comme une meute de chiens sauvages
Parcourant les rues de la ville apeurée,
La violence abjecte aboie sa haine bleutée
Et draine, avec elle, terreurs et carnages*

*Femmes et enfants, les bras au ciel levés
Sous la pâle lueur d'une lune impavide
Regards perdus sur un avenir livide
Fruent ce présent sinistre et de joies dénué.*

Oral I

I Se présenter pour s'intégrer dans un groupe

MISE EN SITUATION

Vous voulez intervenir dans une association à but humanitaire et, pour cela, vous devez vous présenter à ses membres. Que dire de vous ? Quelle attitude adopter ? Comment donner de vous une image positive ?



Se préparer

- Définir son projet

1. Quel est votre objectif ? Quelle association avez-vous choisie ?

L'objectif est d'intégrer un groupe précis : il faudra justifier le choix par des raisons précises : amour des animaux, refus de l'injustice sociale...

2. Quelle image de vous souhaitez-vous donner lors de cette présentation ?

Il faut montrer sa volonté de s'investir dans ce groupe, son sérieux, sa motivation, son désir de bien faire.

- Choisir et organiser les informations que l'on va donner

Conseil

Pour se présenter et atteindre son objectif, il faut classer les informations que l'on va donner :

- en fonction de critères précis : l'état civil, les compétences, les qualités / les défauts, les goûts, les loisirs, les projets ;
- en fonction de son destinataire et de la situation dans laquelle on se trouve.

3. Barrez ci-dessous les informations qui vous semblent sans intérêt pour entrer dans l'association choisie.

Votre musique préférée / Les choses que vous savez faire / Un rêve que vous avez fait / Un travail qui vous plaît / La gentillesse / Quelque chose qui vous préoccupe / Votre animal préféré / Quelque chose dont vous êtes fier / Votre pire défaut / Un film que vous avez détesté / Vos projets d'avenir / Votre style vestimentaire / Ce qui vous fait le plus rire / Ce que vous pensez du tabac / Votre maison idéale / Un bon livre / Ce que vous possédez de plus important / Votre famille / Le travail en équipe / Ce qui vous scandalise / Le sport que vous pratiquez / Vos loisirs

4. Notez dans le tableau ci-dessous les informations qui vous paraissent essentielles pour votre association.

État civil	<i>votre famille</i>
Parcours scolaire et / ou professionnel
Compétences	<i>les choses que vous savez faire quelque chose dont vous êtes fier le travail en équipe</i>
Activités
Qualités / défauts	<i>la gentillesse votre pire défaut</i>
Motivations / projets	<i>vos projets d'avenir</i>

5. Quelles informations absentes de la liste pourraient figurer dans le tableau ? Rajoutez-les.

- l'état civil : nom, prénom, âge, adresse
- la formation : diplômes, expériences
- la motivation : raisons qui justifient l'engagement dans une association : sensibilisation à un problème, désir d'aider, de se sentir utile
- les qualités nécessaires pour participer à cette association

• Convaincre

Montrez-vous déterminé(e), convaincu(e). Vos gestes, votre attitude, votre regard sont importants.

6. Quelle attitude vous paraît la plus adaptée à la situation ? Complétez le tableau suivant.

Il faut mentrer dans son attitude et son regard que l'on est sérieux, à l'écoute, ouvert aux autres.

Attitude/gestes	<ul style="list-style-type: none"> - occuper l'espace, ne pas raser les murs, se tasser sur soi-même - se tenir droit : s'avachir dans le fauteuil, allonger ses jambes en signe de décontraction ; se courber sur le bureau est à proscrire - montrer son assurance : ne pas jouer avec ses cheveux, un style - rester naturel
Regard	- regarder son interlocuteur droit dans les yeux, sans pour autant le fixer.

Soyez clair(e), inutile de délayer vos arguments, appuyez-vous sur un ou deux exemples convaincants.

7. Préparez trois arguments susceptibles de convaincre votre auditoire.

- Je joue au football depuis de nombreuses années et j'ai une bonne maîtrise de ce sport.
- J'aime être avec des enfants.
- J'ai les qualités nécessaires pour encadrer un groupe : la patience, l'autorité, la responsabilité, le sérieux.
- J'ai déjà une expérience d'encadrement de jeunes enfants : j'ai fait du baby-sitting.
- J'ai un diplôme d'encadrement, le BAFA.

• Être écouté(e)

8. Quelle est, selon vous, la meilleure façon de garder l'attention de vos destinataires ?

Rayez les mentions inutiles.

utiliser une expression correcte	sourire
articuler	regarder en face son interlocuteur
parler très fort	dédramatiser, avoir de l'humour
lire ce que l'on a préparé	se vanter
parler rapidement	varier le ton de sa voix
ménager des silences, des pauses	montrer sa détermination

Réaliser son projet

On peut mettre les élèves par groupe et demander à chaque groupe de désigner un élève qui se présentera devant la classe entière.

En s'aidant des exercices de la page, et de la grille d'évaluation, chaque groupe aura préalablement aidé l'élève qui se présente à préparer sa prestation. Pendant le passage de son candidat, le groupe filmiera ou évaluera avec sa grille d'évaluation, un candidat d'un autre groupe.

Groupes et candidats d'un groupe différent feront le bilan ensemble, l'élève participant donnant d'abord sa perception de sa prestation, le groupe intervenant ensuite.

La confrontation des différentes interventions permettra d'élaborer des solutions pour améliorer les prestations.

Évaluation

	OUI	NON
Les informations données ont été choisies avec pertinence.		
Le discours a été organisé.		
Le destinataire a été regardé, ses questions ont été écoutées et ont obtenu des réponses.		
Le niveau de langue a été adapté à la situation et l'expression était audible.		
Le comportement était adapté à la situation.		

SUJET

Voici le sujet que Pierre a eu à traiter.

« À partir de ces deux planches, décrivez Yochan le héros de la bande dessinée *Le journal de mon père*. Dans des paragraphes successifs, vous dressez son état civil, vous faites son portrait physique puis moral. Votre texte sera rédigé au présent et comportera une quinzaine de lignes. »

Pierre a rédigé son texte (étape 1), son professeur l'a corrigé (document 2). Il a mentionné en rouge les points à améliorer (étape 2) et les ressources à consulter (étape 2).

Vous devez terminer le travail de Pierre en corrigeant ses erreurs (étape 2 consigne 4) puis en finalisant sa copie (étape 3 consigne 5).

Document 1



Jirô Taniguchi, *Le Journal de mon père*, © Casterman écritures, 2004.

Document 2 : La copie de Pierre annotée par son professeur

Yochan est un employé de bureau. Il a environ quarantes ans. Il est marié. C'est l'aîné de la famille. Il habite un pavillon de banlieue d'une grande ville. Il vient de perdre son père.

Ceci relève du portrait moral et non du portrait physique

Yochan est sérieux même un peu triste. Il est habillé avec soin en costume cravate. Ses cheveux sont brun et impeccablement coiffés. Ses sourcil sont épais, ses yeux foncé et très rond. Son visage est fin. C'est une personne très sérieuse dans son travail. Mais il est capable de négliger sa famille : il n'a pas vu son père depuis 14 ans et il ne lui a pas rendu visite alors qu'il était hospitalisé.

ÉTAPE 1 Écriture

1. Déterminez les contraintes d'écriture à partir des consignes données.

Le type d'écrit attendu :

- un récit une argumentation un texte explicatif
 une description des conseils, des consignes

La forme du texte :

- un simple texte un CV un dialogue une nouvelle
 une lettre un compte rendu une pièce de théâtre un conte
 un poème un journal intime un texte publicitaire

Le registre de langue : familier courant soutenuLes temps verbaux dominants : passé présent futur

Surlignez dans l'énoncé les grandes parties qui doivent composer cet écrit.

2. À partir de vos réponses, complétez les critères de réussite du tableau ci-dessous.

3. Rédigez votre texte en vous aidant des consignes du tableau.

ÉTAPE 2 Corrections

Les critères de réussite	Les points à améliorer	Ressources à consulter
Forme du texte : un texte simple		Les deux planches de BD
Type d'écrit : un texte descriptif un portrait moral et physique	<ul style="list-style-type: none"> - Précise la nationalité de Yohan. - Tu as mélangé certains éléments du portrait physique et du portrait moral ; regroupe les uns et les autres. - Portrait moral : quels sont ses rapports avec sa femme ? 	-
Organisation du texte : trois paragraphes distincts : État civil, portrait physique, portrait moral	Tu dois distinguer le portrait physique du portrait moral en sautant une ligne pour construire les trois paragraphes attendus.	-
Vocabulaire : utiliser le vocabulaire du portrait		
Temps verbaux : utiliser le présent		-
Orthographe	« Pavyon » Le pluriel des noms et des adjectifs	Dictionnaire ; fiches aide à la correction
Ponctuation	-	-
Présentation	-	-

4. Réécrire en tenant compte des « points à améliorer » (colonne du milieu) en vous aidant des « ressources à consulter » (colonne de droite)

5. Mettez au propre votre texte en utilisant un traitement de texte.

Assurez-vous d'avoir utilisé des majuscules et le retour à la ligne.

Justifiez votre texte.

ÉTAPE 3

Rédaction finale

Orthographe grammaticale

Le pluriel des noms et des adjectifs

■ La plupart des noms communs prennent un « s » au pluriel.

■ D'autres noms prennent un x au pluriel :

> les noms en « eu », « eau », (sauf « pneu » qui prend un « s ») ;

> les noms en « al » qui s'écrivent « aux » sauf : *bal, carnaval, chacal, festival, régal*, qui prennent un « s ».

> Les noms qui se terminent par s, z, x, ne prennent pas la marque du pluriel.

■ Le pluriel des adjectifs simples se marque en ajoutant un « s » au singulier.

> Les adjectifs terminés par « al » changent cette finale en « aux » au pluriel.

> Les adjectifs terminés par « s » ou « x » restent invariables au pluriel.

① Écrivez le pluriel des noms et des adjectifs suivants.

- un animal familier *des animaux familiers*
- un portail rouillé *des portails rouillés*
- un joyeux carnaval *des joyeux carnivals*
- une femme fluette *des femmes fluettes*
- un front dégarni *des fronts dégarnis*
- un jeu malicieux *des jeux malicieux*
- un pneu large *des pneus larges*
- une voiture neuve *des voitures neuves*
- un journal quotidien *des journaux quotidiens*
- un caillou poreux *des cailloux poreux*
- un cheveu crépu *des cheveux crépus*
- un genou blessé *des genoux blessés*
- un signal sonore *des signaux sonores*

Syntaxe

Employer différents types de phrase

■ La phrase **déclarative** est employée pour transmettre une information affirmative ou négative.

Il part. Il n'est pas parti.

■ Dans la phrase négative, les marques de la négation : *ne ... pas, ne ... plus, ne ... jamais, ne ... que* encadrent le verbe ou l'auxiliaire.

■ La phrase **interrogative** sert à poser une question. Elle se termine par un point d'interrogation.

Est-ce que tu viens ? Viens-tu ? (inversion du sujet) Tu viens ?

■ La phrase **exclamative** exprime des émotions, des sentiments. Elle se termine par un point d'exclamation.

Quel beau spectacle ! Comme ce chien est bien dressé !

■ La phrase **impérative** exprime un ordre. Elle se termine généralement par un point ou un point d'exclamation. Le verbe est le plus souvent à l'impératif. *Partons.*

② À la suite de chaque phrase, écrivez le type auquel elle appartient :

D (déclarative) ; nég/aff – Int (interrogative) – E (exclamative) – Imp (impérative).

- Aura-t-il le courage de partir ? *Interrogative*
- Quel bel homme ! *Exclamative*
- Il est né au Japon. *Déclarative, affirmative*
- Il n'a pas revu son père. *Déclarative, négative*
- Allons chez lui. *Impérative*
- Il ne peut pas faire ça ! *Exclamative*

③ Transformez lorsque cela est possible les phrases ci-dessus en phrases déclaratives.

- Il aura le courage de partir.*
- C'est un bel homme.*
- Nous devons aller chez lui.*
- Il ne peut pas faire ça.*

- ④ Donnez deux autres formes à la phrase suivante.

Saura-t-il surmonter son chagrin ?

- *Il saura surmonter son chagrin (déclarative)*

- *Qu'il surmonte son chagrin (impérative)*

- ⑤ À l'aide de la liste des mots ci-dessous, complétez le texte qui suit.

noirs - peiné - réguliers - coiffés - abattu - bruns - stricte - grande - plats - sobre - fournis - robuste

Yochan est un homme **robuste** de **grande** taille. Il est habillé de manière **stricte** et **sobre** comme on doit l'être dans certains emplois.

Les traits de son visage sont **réguliers**. Ses sourcils **fournis** lui donnent un aspect sévère. Ses cheveux sont **bruns**, **plats** bien **coiffés**.

Yochan semble touché par la mort de son père, il paraît **peiné**, **abattu**.

- ⑥ À l'aide du dictionnaire, recherchez des noms et adjectifs se rapportant aux termes suivants :

Bouche **noms** : *lèvres, sourire, commissures*

adjectifs : *fines, pulpeuses, gercées*

Yeux **noms** : *paupières, cils, sourcils, iris, pupille*

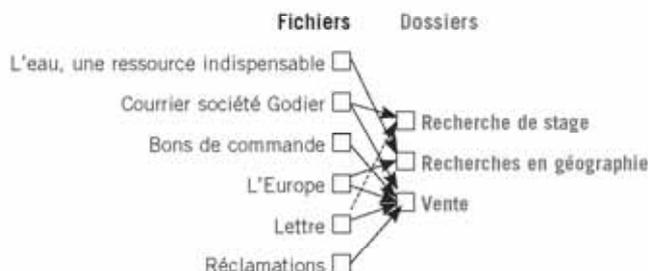
adjectifs : *verts, bridés, cornés, enfoncés*

Allure **noms** : *démarche, silhouette, tenue, maintien*

adjectifs : *belle, fière, distinguée, décontractée*

- ⑦ Rangez les fichiers dans les dossiers. Reliez-les par des flèches.

Cocher les fichiers qui, à votre avis, sont mal nommés. Pourquoi ?



Lexique

Utiliser les mots pour faire un portrait

■ Dans un portrait, il faut rechercher le mot juste pour plus de précision et de clarté. Voici une liste de mots qui vous permettront d'enrichir votre texte.

> Un **homme grand**, élancé, svelte, corpulent, d'une haute stature...

> Un **homme petit**, courtaud, trapu...

> Un **homme gros**, replet, empâté, obèse, bedonnant, rebondi, dodu...

> Un **homme de faible apparence**, frêle, chétif, grêle, fluët, maladif...

> Un **teint pâle**, blême, blafard, livide, clair, éclatant, lumineux, hâlé...

> Un **regard** : vif, aigu, perçant, vague, distrait, morne, éteint, soucieux...

> Un **nez** : court, mince, allongé, proéminent, aquilin, rectiligne...

> L'**expression du visage** : gaie, triste, mélancolique, sympathique, antipathique, ouverte, fermée, éveillée, impassible, souriante, renfrognée, revêche, rébarbative, expressive, inexpressive...

Traitement de texte

Organiser et sauvegarder son travail

■ Dans un ordinateur, tout doit être rangé, classé comme dans une bibliothèque pour ne pas perdre son travail. Il faut tout d'abord créer un dossier avec un titre général.

Par exemple : **travaux de français**.

■ Dans ce dossier, on enregistre les fichiers, clairement nommés.

Par exemple : **le théâtre de Molière**.

■ Pour créer un dossier :

> choisir le menu **Fichier**, puis **Nouveau**, puis **Dossier** ;

> saisir le nom du dossier.

■ Pour enregistrer un fichier :

> choisir le menu **Fichier** ; puis **Enregistrer sous** ;

> saisir un nom précis, cliquer sur **Enregistrer**.

7 lire et voyager

À défaut de pouvoir faire le tour de la terre, lire permet de découvrir le monde à travers le récit des voyageurs qui font partager au lecteur leurs émotions, découvertes et rencontres... Comment naît cette communion ?

Activité

1

Lire le portrait
d'un peuple

Ce qui est sûr, en tout cas, c'est que les Portugais sont très accueillants et serviables, avec une discrète réserve, sans ostentation. La plus forte émigration étrangère en France a forcément tissé d'étroites relations avec notre pays. Les anciens émigrés retournés au pays sauront toujours se mettre en quatre pour vous aider et vous renseigner. Surtout, beaucoup parlant bien le français, la communication n'en sera que plus aisée.

Le Guide du Routard 2006 - Portugal,
avec l'aimable autorisation de Hachette Tourisme.

① L'auteur énumère de nombreuses qualités chez les Portugais, relevez les principales.

Ils sont accueillants, serviables, ne sont pas fanfarons, ils sont discrets.

Ils font tout ce qui est possible pour aider le touriste français.

② La définition d'« ostentation » est : « attitude de quelqu'un qui cherche à se faire remarquer ».

Que veut dire l'auteur sur l'attitude des Portugais ? *Les Portugais sont des gens qui n'aiment pas se faire remarquer et quand ils rendent service ils le font discrètement.*

③ Pourquoi rencontre-t-on de nombreux Portugais qui parlent le français ? *Les Portugais parlent le français car ils sont nombreux à être venus du Portugal travailler en France.*

④ Comment l'auteur donne-t-il envie d'aller au Portugal ? *L'auteur insiste sur les facilités pour un touriste français de voyager au Portugal. Il met en valeur la qualité de l'accueil.*

Activité

2

Découvrir un journal
de bord

Déjà six mois qui sont vite passés. Je vous fais suivre quelques infos en vrac. Ici, on se tutoie facilement : chauffeur, serveur, commerçants et passants dans la rue. On se donne des surnoms et il n'est pas rare qu'on m'appelle dans la rue ou au boulot : *flaquo* (maigre), *pelado* (chauve) - mes cheveux sont effectivement courts - *joven* ou *viejo*, ça dépend des jours (vous devinez même sans parler espagnol). La monnaie est le peso uruguayen. Le permis de conduire n'est pas acquis à vie, il faut repasser des examens régulièrement en fonction de son âge. Il n'y a pas de bouchon pour circuler en ville (même dans la capitale). Le bus est le moyen de transport majoritaire, le train est peu utilisé. On peut fumer dans un supermarché et la pub pour la clope est légale. Le SMIC équivaut à 2 000 pesos environ soit 60 euros environ et avec ça on vit très mal.

Marc Geronimo, in *Au fil des jours*, 2003 © VM.



- ⑤ Soulignez les indications qui montrent que ce texte est un journal de bord. Dans quel pays l'auteur se trouve-t-il ? *L'auteur de ce journal se trouve en Amérique du Sud, en Uruguay.*
- ⑥ « Je vous fais suivre quelques infos en vrac. » Trouvez-vous que le terme « vrac » est bien choisi ? Pourquoi ? *Oui, le terme de « vrac » correspond bien à cette liste de remarques notées au fil de la découverte du pays sans vraiment de liens les unes avec les autres.*
- ⑦ À quels aspects du pays Marc est-il particulièrement sensible ? *Marc est sensible à tout ce qui lui semble différent de la France et particulièrement ce qui est révélateur d'une certaine pauvreté.*
- ⑧ De quelle façon la photo accompagnant le texte le complète-t-elle ? *La photo évoque un moment de fête, le carnaval, et apporte une note joyeuse à la description du texte.*

Activité

3

Découvrir à travers les yeux d'un autre



Observons l'un de ces jeunes intrépides qui gardent de nombreuses cicatrices de leurs expéditions : un panier d'osier tressé sur l'épaule, l'adolescent referme ses doigts sur des éclats de roche. En appui sur des éperons tranchants, son corps ondule entre ciel et mer. Il a quinze ans et effectue sa première ascension. Selon une tradition millénaire, il est pur, sous la protection du dieu Panguï. Il plonge son bras dans un trou de la roche. Soigneusement, il en sort un amas de fibres blanches et sèches en forme de lune : un nid d'hirondelles de mer, qu'il dépose dans son panier. Composé d'algues marines et de salive sécrétée par les hirondelles pour cimenter leurs nids, l'« or blanc », dont on tire une crème opaque, est utilisé par les Chinois dans des potages aux puissantes vertus érotiques et les nids pêchés par les Tagbanua sont les meilleurs et les plus chers du monde.

Philippines, archipel du soufre, © texte et photo Eric Pasquier, Le Cherche midi Éditeur.

- ⑨ Quels éléments du texte retrouvez-vous dans la photo ? *On retrouve la roche qui coupe les doigts et l'ascension nécessaire pour arriver au nid. On aperçoit le panier en osier fixé sur le dos du jeune « intrépide ».*
- ⑩ Comment l'auteur parvient-il à nous rendre spectateur de la scène ? *En utilisant l'impératif « observons », l'auteur nous implique dans la description de la scène évoquée.*
- ⑪ Quel sentiment éprouve l'auteur pour ces « pêcheurs » ? *L'auteur éprouve de l'admiration et du respect.*
Relevez les termes qui l'expriment. « *Intrépides* », « *cicatrices* », « *son corps ondule* », « *il est pur* ».

mémo

La lecture des récits de voyage permet au lecteur :

- de s'approprier les émotions ressenties et les découvertes réalisées ;
- d'établir une communication voire une communion avec l'auteur voyageur ;
- de partager l'expérience de l'auteur grâce à l'expression de ses sensations ;
- de ressentir à son tour l'envie, le besoin de voyager.

Gros plan La description de l'inhabituel

Mot qui établit un lien, une connivence avec le lecteur.

Nom que l'auteur va préciser à l'aide d'adjectifs et de compléments du nom.

Demain j'irai dans le désert qu'on dit peuplé de zèbres et d'autruches. Comment dormir ? Chut ! Écoute Y aurait-il eu un bruit de vent ou est-ce un train qui s'approche ? Audible à des dizaines de kilomètres puisque le désert est plat et vide. Le train, si c'en est un, traverse en ce moment des zones pierreuses parsemées de touffes d'herbes jaunes, réveille un oryx, un phacochère ou une troupe de singes ou les chèvres affamées d'un clan de Caraïous nomades. [...]
J'ai mal au ventre, un peu, l'eau était boueuse. J'ai chaud, étendu sur mon lit, et les moustiques un instant calmés recommencent, je me recouvre du drap. [...] Chut ! Non... ce n'était pas un train, c'est le vent de l'aube et tout commence.

Marc de Gouvenain, *Retour en Éthiopie*, © Éd. Actes Sud, 1990.

① Continuez à souligner en jaune les phrases ou expressions qui indiquent la présence du lecteur.

② Soulignez en bleu les expressions utilisées pour préciser comment sont les « zones pierreuses ».

Mémo

• Pour décrire et caractériser, apporter des précisions sur un être ou un objet, l'auteur utilise des adjectifs, des compléments du nom qui viennent enrichir le groupe nominal. Ces expansions du nom fournissent des informations concernant une qualité, une matière, une odeur, etc. **Par exemple, une pierre n'est pas seulement froide mais peut être comparée à du marbre, froide comme le marbre.**

• Le voyageur tente dans sa façon d'écrire de restituer les sentiments qui l'habitent à certains moments de son voyage, à l'aide de phrases courtes, de mots usuels et de la ponctuation, et en impliquant aussi son lecteur. **Par exemple, la façon dont est évoquée l'impression de chaleur plonge le lecteur dans une ambiance moite et humide.**

Exercice

① La mémoire d'un enfant exagère les distances et les hauteurs. J'ai l'impression que cette plaine était aussi vaste qu'une mer. Au bord du socle en ciment qui servait de trottoir à la case, je suis resté des heures, le regard perdu dans cette immensité, suivant les vagues du vent sur les herbes, m'arrêtant de loin en loin sur les petites tombes poussiéreuses qui dansaient au-dessus de la terre sèche, scrutant les taches d'ombres au pied des irokos. J'étais vraiment sur le pont d'un bateau. Le bateau, c'était la case, non seulement les murs de parpaing et le toit de tôle, mais tout ce qui portait la trace de l'Empire britannique [...].

J.-M.-G. Le Clézio, *L'Africain*, © Éd. Mercure de France, 2004.

a. Qui est celui qui se tient « au bord du socle en ciment » :

un adulte ? un enfant ?

b. Qui raconte ce souvenir : un adulte ? un enfant ?

c. Soulignez tous les termes qui vous indiquent que le souvenir évoqué se passe en Afrique.

d. À quoi l'enfant compare-t-il la « plaine » d'une part et la « case » d'autre part ?

L'enfant compare la « plaine » à la mer ou l'océan, et la « case » à un bateau sur le pont duquel il scrute « l'immensité ».



On aperçoit les toits lointains découpant la ville du Caire : façades d'immeubles et minarets.

On aperçoit une porte de la ville en ogive et des passants, des commerçants, un touriste : le rythme est lent cf. l'âne.

On aperçoit une touriste, un triporteur et au coin une rue bondée. L'activité bat son plein.

Le Piéton du Caire, L'Association en Égypte, © Golo & L'Association, 1998.

- (1) « La ville fatimide », partie du Caire comportant de nombreux monuments historiques musulmans, date du 1^{er} siècle, époque de la dynastie fatimide régnant en Égypte. (2) Les « Mamelouks » sont des soldats qui au 13^{ème} siècle ont pris le pouvoir et gouverné l'Égypte. (3) Naguib Mahfouz (1912) est un écrivain égyptien qui a vécu au Caire et a beaucoup écrit sur cette ville.

Questions

- 1 Décrivez oralement en quelques mots ce que vous voyez aux différents plans de l'image.
- 2 À quels détails reconnaît-on une ville du Proche-Orient ? Citez trois éléments. **Les minarets, les moyens de transport (l'âne, le triporteur), les habits (Dolabeya, foulard).**
- 3 Quels sont les rapports entre le texte et le dessin ? Fléchissez les correspondances selon l'exemple en rouge. **Le dessin suggère des images plus ou moins en rapport avec le texte. L'un et l'autre ne racontent pas tout à fait la même chose.**
- 4 Est-ce le texte ou le dessin qui nous en apprend le plus sur la ville visitée ? Justifiez votre réponse. **Ce sont deux apports différents et complémentaires. Le dessin évoque ce que l'auteur voit de la ville. Le texte rappelle ce qu'il en connaît (littérature et histoire).**

8 rédiger le récit d'une rencontre

Dans notre ville, au cours d'un voyage, il nous arrive de rencontrer des personnes différentes de nous. Chaque rencontre constitue un moment unique qui peut aller jusqu'à nous remettre en cause. Qu'apporte leur narration ? En quoi nous permet-elle de mieux analyser les émotions ressenties ?

Activité

1

Décrire des premières impressions

Ils arrivèrent enfin à l'aéroport Jorge Chavez de Lima. Il était plus *petit* que l'aéroport de Roissy-Charles-de-Gaulle et plusieurs parties étaient *inaccessibles* à cause des travaux d'aménagement, ce qui créait une drôle d'ambiance. Lorsque Jérôme et son père atteignirent la sortie, des chauffeurs de taxi, des guides touristiques les assaillirent, pour proposer leurs services dans un mélange d'espagnol et de mots anglais incompréhensibles. Jérôme se sentait *étourdi* par tous ces cris et gestes. Le soleil de février se montrait déjà, et l'air, *humide* et chaud, collait à la peau. Ici c'était l'été...

- On dirait une place de marché, s'exclama Jérôme, en regardant, *surexcité*, par la vitre de la voiture.

- Tout est comme ça au Pérou, dit le chauffeur, le désordre, le brouhaha. On dirait que c'est parce qu'on est dans l'autre hémisphère, que tout est à l'envers, même les saisons.

La voiture prit la route, dans les grandes rues, puis dans des rues dégagées. Sur sa gauche, Jérôme découvrit le Pacifique *immense*, qui touchait l'horizon. Voyant sa surprise, le chauffeur ajouta :

- De l'autre côté, commence la Cordillère des Andes, avec ses monts *enneigés*, ses plaines d'altitudes. En traversant les montagnes on arrive à la forêt amazonienne, *verte* et traversée par les fleuves, de grosses veines d'eau chaude, couleur café. Le Pérou a ainsi trois grandes régions avec des climats, une faune et une flore différents.

- Alors nous avons plein de choses à découvrir, dit Jérôme à son père, les yeux *étincelants*.

Alicia Matta Gonzales.

① Remplacez dans le texte ci-dessus les adjectifs suivants : *petit* – *enneigés* – *inaccessibles* – *immense* – *étourdi* – *humide* – *verte* – *surexcité* – *étincelants*.

② Est-ce le premier voyage de Jérôme à Lima ? oui non. À quel le voyez-vous ?

Jérôme ne cesse de s'étonner. Il est surexcité, émerveillé.

③ Listez tout ce qui aux yeux de Jérôme apparaît comme une découverte. « *Les cris et gestes* », *la chaleur humide*, *l'inversion des saisons*, *le Pacifique qui « touchait l'horizon »*...

Activité

2

Évoquer le temps d'une rencontre



Julio a 16 ans. Il habite près de la ville de Yanaoca, dans le département de Cusco, situé dans les Andes péruviennes. Julio habite avec sa famille : son père, sa mère et ses deux petits frères. Marco a 5 ans et Mateo est tout petit et passe sa journée attaché au dos de sa maman. Leur maison se trouve à plusieurs heures de marche de la ville ; elle est entourée de cultures et de quelques eucalyptus. Les parents de Julio sont agriculteurs, ils cultivent des pommes de terre et du maïs. Julio et son frère Marco gardent les moutons et les emmènent paître dans la prairie. Ils s'amuse avec leur chien Cori et mangent des figes de barbarie sur le chemin du retour.

④ Jérôme a rencontré Julio et a pris quelques notes (ci-dessus), illustrées de quelques photos. Pour le journal *Pars Ailleurs*, vous rédigerez les réponses qu'a pu faire Jérôme à une interview sur sa rencontre avec Julio. Vous pourrez utiliser les informations ci-dessus et en imaginer d'autres.

Pars Ailleurs : Où, quand et comment avez-vous fait la rencontre de Julio ?

Jérôme : *Lors d'une excursion dans les Andes. Il venait au marché de la ville Yanaoca pour vendre des légumes et je venais pour acheter des souvenirs.*

PA : Qu'est-ce qui vous a le plus surpris dans cette rencontre ?

J : *Je ne savais pas que l'on cultivait des patates au Pérou, et de voir ce jeune du même âge que moi travailler comme un adulte, ça m'a surpris.*

PA : Vous avez goûté aux spécialités culinaires du pays, que pouvez-vous en dire ?

J : *Je n'ai guère goûté car mon père était terrorisé à l'idée de boire un verre d'eau. Quand je reviendrai seul, je serai plus curieux.*

PA : Aimeriez-vous vivre comme Julio ? Pourquoi ?

J : *C'est difficile à dire, nos vies sont différentes. Je le trouve joyeux bien qu'il travaille beaucoup, mais je ne sais pas si je pourrais me passer de tout le confort de la France.*

PA : Que retenez-vous de cette rencontre ?

J : *L'envie de revenir ou d'aller ailleurs faire d'autres rencontres, le monde ne se limite pas à la France.*

mémo

Décrire un ami d'une autre contrée c'est :

- être sensible à ce qui le rend différent et le valoriser : physique, cadre de vie, habitudes alimentaires et vestimentaires, coutumes...
- mettre l'accent sur ce qui paraît inhabituel, faire preuve d'un bon sens de l'observation, et exprimer des impressions positives ou négatives.

Gros plan La description d'une personne

Mémo

- La rencontre avec quelqu'un se joue d'abord sur les émotions et les sentiments. La description de la personne doit rendre compte de ces émotions. Raconter une rencontre, c'est saisir ce que la relation entre deux personnes a de particulier. La description s'attache à ce qui est ressenti par celui qui voit.
- Les verbes de perception : **voir, apercevoir, regarder** introduisent des observations physiques qui indiquent des états d'âme, des impressions. **Le regard est malicieux**. Aux caractéristiques objectives : **lisse, maigre**, s'ajoutent des qualités subjectives : **Aucun visage n'avait cette transparence**.

Exercices



Baudouin, *Blage de la pensée*, © Ed. L'Association, 2001.

① L'auteur vient visiter sa vieille mère dans une maison de retraite et la dessine...

a. Que manque-t-il donc au portrait de Jeanne dessiné par son fils ? **Il manque les caractéristiques que l'infirmière découvre dans la relation. Il manque la gaieté.**

b. Ce que le fils a saisi de sa mère relève-t-il du portrait : physique moral ? Justifiez.

Ce fils n'a pas réussi à saisir le portrait moral ; il dessine une écorce sans atteindre le noyau vivant. « Elle est pleine de vie » dit l'infirmier.

c. Dans ce texte, pourquoi la vieille dame apparaît-elle différente à l'infirmière ? **L'infirmière dépasse les signes de la vieillesse pour s'arrêter sur la rencontre, le regard, la malice de la vieille dame.**

② Heykal lui parlait d'une façon naturelle, comme on parle à un être raisonnable, et la vieille femme répondait sur le même ton comme si son cerveau détraqué recommençait à fonctionner normalement par la seule magie de sa présence. [...] Heykal la contemplant, ému, jusqu'aux profondeurs insoupçonnées de son être par ce visage émacié et lisse, pas même marqué par les rides de la vieillesse. Aucun visage de lui connu n'avait cette transparence, ce vide absolu de toute souillure. [...]

Il s'aperçut que la vieille femme le regardait elle aussi avec un air heureux, comme si elle se doutait de la paix merveilleuse qui l'habitait.

« Nous nous comprenons tous les deux, n'est-ce pas, prince ?
« Oui, dit Heykal. Mais c'est notre secret et il ne faut le dire à personne. »

Albert Cossery, d'après *La Violence et La Dérision*,
© Ed. Gallimard, fonds Joëlle Losfeld, collection Arcanes, 2000.

a. Qu'est-ce qui rend cette rencontre *a priori* difficile à vivre ? **Dans la planche de BD, le dessinateur dessine ce qu'il voit au contraire de l'infirmière. Dans le texte, les verbes « contemplant » et « regardait » soulignent et l'échange des regards et l'intensité de cet échange.**

b. La rencontre passe ici par le regard, surlignez les termes qui l'indiquent.

Sujet

Voici le récit d'une rencontre, en chanson. Vous faites de cette histoire un récit à la première personne. Vous repérez d'abord, en les surlignant, les différents événements. Vous racontez cette histoire, dans l'ordre chronologique. Vous faites part des sentiments qu'éprouve le narrateur. Vous inventez une conclusion à ce récit.

Elle a débarqué dans la classe
Un vrai courant d'air
Drôle de dégainé et drôle de race
Un matin d'hiver

Au beau milieu de la dictée
Sur le ciel et la voie lactée
Elle s'est assise tout près de moi
Derrière le p'tit bureau de bois

[...]
Refrain
Ô Maria Szusanna où es-tu
Dans quelle nuit t'es-tu perdue
Rest-t'il pour croquer ta vie manouche
Quelques dents dans ta bouche
Ô, de Varsovie à Sarragosse

Roulottes-tu toujours ta bosse
Si belle encore mais comme tes
semblables
Toujours indésirable

J'ai attendu à la sortie
Pour accompagner
Cette môme qui m'avait pas souri
Même pas parlé

[...]
Elle a mis sa main dans la mienne
J'ai suivi la p'tite Bohémienne
Le long d'un boulevard tout gris
Aux pauvres arbres rabougris
Ses petits frères l'attendaient
Devant la roulotte

Et tous ensemble ils sont entrés
En fermant la porte

[...]
Ô Maria Szusanna où es-tu
Est-ce de l'avoir aperçue
À belles dents croquer ta vie
Manouche
Que j'ai eu dans la bouche
Ô, ce désir si fort de partir
Et chanter pour ne pas trahir
L'enfant qui va sa vie coûte que coûte
Sur l'infini des routes...

« Maria Susanna », paroles
et musique de Michèle Bernard,
extrait du CD *Volier*, © epm 1999.

Votre récit

Je suis arrivée dans la classe, il faisait froid, c'était l'hiver. La maîtresse était en train de faire une dictée. Je déteste cela, je ne sais jamais les bons mots. Elle s'est arrêtée et m'a demandé de m'installer à côté d'une fille. Elle me regardait bizarrement, comme tous les enfants quand on arrive quelque part, nous les gitans, mais avec dans ses yeux, je ne sais pas, comme si elle me trouvait belle. Je me méfie des autres et je n'ai ni parlé, ni même souri ; rien du tout de toute la journée. Elle, elle était vraiment gentille et je ne sais pas ce qui m'a pris, je lui ai pris la main pour lui montrer ma caravane. On a marché longtemps, sans se parler, mais en se serrant la main très fort. Je savais bien ce qui allait arriver, chez moi non plus on n'aime pas les étrangers. Mes frères m'ont ouvert la porte et ne m'ont même pas laissé le temps de lui dire « au revoir ». Peut-être que demain... demain... mais demain on sera partis encore plus loin.

Oral 2

2 Prendre en compte le destinataire au cours d'une interview

MISE EN SITUATION

Pendant votre stage, on vous demande d'interviewer un professionnel qui exerce votre futur métier. Vous disposez d'un micro pour enregistrer cet échange.



Se préparer

• Définir son projet

1. Qu'attendez-vous de cet entretien ? Quelles informations particulières peut-il vous apporter ?
On interroge un professionnel pour avoir des renseignements sur un métier et en avoir la perception de l'homme de terrain. Cela donne une vision plus concrète du métier. L'interviewé témoigne de ce qu'est la réalité de son travail, ses avantages, ses inconvénients.

• Construire son interview

2. Quels sujets autres que la formation et la motivation pouvez-vous aborder ?
On peut évoquer la pénibilité du travail, ses différentes facettes, les qualités qu'il requiert, les possibilités d'évolution, les grilles de salaires, les avantages, les inconvénients.

3. Élaborez votre questionnaire pour que votre interlocuteur réponde aux questions « qui ? quoi ? qu'est-ce que ? où ? quand ? pourquoi ? dans quel but ? » au sujet de son métier.

Connaissances du métier

En quoi consiste le métier ?

Travaille-t-on dedans ou dehors ?

Est-ce que ce sont des métiers réservés plus à un sexe qu'à un autre ?

Est-ce que ce sont des métiers difficiles physiquement ? psychologiquement ?

Quels sont les horaires de travail ?

Peut-on gagner beaucoup d'argent dans ces métiers ? Comment est-on rémunéré, quels sont les salaires ?

Quelles sont les qualités nécessaires pour exercer ces métiers et y réussir ?

Quel est le parcours de formation ?

Quels diplômes faut-il obtenir pour exercer ce métier ?

Quelle est la poursuite d'études nécessaire pour exercer ces métiers ?

Quelle est en général l'évolution dans ce métier ? Peut-on monter sa propre entreprise ?

• Comment mettre à l'aise son interlocuteur ?

4. Pourquoi est-il important de mettre son interlocuteur à l'aise ?

Il est important de mettre son interlocuteur à l'aise pour qu'il soit en confiance et réponde avec sincérité aux questions posées.

5. Quels moyens utiliserez-vous pour le mettre en confiance ?

Il faut l'accueillir chaleureusement, aller à sa rencontre, lui proposer de se mettre à l'aise, le remercier d'avoir pris du temps pour répondre à des questions, ne pas être agressif dans sa façon de s'exprimer, dans les termes choisis et le ton employé.

Il faut aussi lui rappeler ou lui dire, si on ne l'a pas fait préalablement, les objectifs et les enjeux de l'interview : découvrir un métier et le faire découvrir aux autres.

Conseil

Pour élaborer un questionnaire sur un sujet :

- utiliser les **questions clés** :
qui ? quoi ? où ? quand ?
pourquoi ? dans quel but ?... ;
- penser à différents aspects : économique, social, psychologique, historique, géographique qui permettent d'aborder un sujet sous des angles différents.

• Être à l'écoute de son interlocuteur : la rétroaction

Écouter c'est être disponible, ne pas tout ramener à soi. Mais pour montrer son intérêt, on peut poser des questions qui incitent son interlocuteur à approfondir sa pensée, c'est la rétroaction.

6. À la suite de l'affirmation « C'est un métier intéressant », vous posez quatre questions. Pour chacune d'elles, en vous aidant de l'encadré conseil, dites à quelle fonction de la rétroaction elles correspondent (a, b, c ou d).

- Peu de gens le savent / Pourtant il n'est pas valorisé socialement d
- Qu'est-ce qui le rend intéressant ? b
- Pour quelle autre raison conseillerez-vous à un jeune d'exercer cette profession ? c
- N'est-ce pas un métier très pénible sur le plan physique ? a

Conseil

Utiliser la rétroaction pour :

- a. confirmer ou infirmer la réception du message ;
- b. demander des précisions ;
- c. relancer la discussion ;
- d. Atténuer ou renforcer les jugements de l'interlocuteur.

7. Préparez des débuts de phrase pour montrer à votre interlocuteur :

- que vous êtes attentif à ce qu'il dit ;
- Si j'ai bien compris ce que vous venez de dire, une bonne pratique du métier requiert...*
- qu'il ne vous donne pas toutes les informations que vous souhaitez avoir ;
- Est-ce que vous pourriez illustrer ce que vous venez de dire par un exemple précis ?*
- qu'il s'éloigne du thème abordé.
- Nous nous sommes un peu éloignés du sujet. Pourrions-nous revenir à la question préalablement posée ?*

• Prendre en compte les attitudes de son interlocuteur

8. Quel comportement prendrez-vous face à un interlocuteur qui vous paraît :

- bavard :
Si le personnage est bavard, on peut le recadrer comme cela a été proposé à la question précédente d'un ton poli mais d'une voix ferme.
- distrait :
Si le personnage est distrait, de la même manière, on peut lui rappeler les objectifs et les enjeux de l'interview pour lui rappeler sans agressivité qu'on attend de lui des réponses précises à des attentes.

• Comment clore son entretien ?

9. Comment finissez-vous votre interview ?

On finit son interview en résumant devant l'interviewé ce qu'il a dit, en lui demandant une conclusion. On peut lui demander comment il a ressenti l'interview et on le remercie pour son intervention.

Réaliser son projet

On peut donner aux élèves des conseils pour garder une trace écrite de leur entretien :

- ne pas consigner par écrit tout ce qui est dit parce que l'on n'a pas le temps mais noter des mots importants sous les questions préalablement écrites
- rédiger de façon correcte ses notes en veillant à ne pas trahir les propos de l'interviewé

Évaluation

	OUI	NON
Un contact positif a été établi avec l'interlocuteur.		
L'interlocuteur a été écouté.		
Les questions posées ont été pertinentes et compréhensibles.		
L'interview s'est terminée correctement.		

SUJET

Poursuivez ce récit en rédigeant une description du grenier que Jeanne entreprend d'explorer.

> Vous présenterez ce lieu en décrivant les objets qu'elle y découvre et l'atmosphère qui s'en dégage. Respectez l'époque : l'action se passe dans les années 1830.

> Votre développement, d'une quinzaine de lignes, débutera par la phrase suivante que vous complétez : « Elle demeura saisie d'étonnement : c'était un fouillis... »



Jeanne, l'héroïne de ce roman, est contrainte de vendre la maison où elle vit depuis toujours. Son fils unique, dont elle a remboursé régulièrement les dettes, l'a en effet ruinée.

Alors son déménagement la préoccupa, apportant une distraction triste dans sa vie morne et sans attentes.

Elle allait de pièce en pièce, cherchant les meubles qui lui rappelaient des événements, ces meubles amis qui font partie de notre vie, presque de notre être, connus depuis la jeunesse et auxquels sont attachés des souvenirs de joies ou de tristesses [...].

Elle les choisissait un à un, hésitant souvent, troublée comme avant de prendre des décisions capitales, revenant à tout instant sur sa décision, balançant les mérites de deux fauteuils ou de quelque vieux secrétaire comparé à une ancienne table à ouvrage [...].

Puis, en rôdant par tous les coins de cette demeure qu'elle allait abandonner, elle monta, un jour, dans le grenier.

Elle demeura saisie d'étonnement : c'était un fouillis...

Guy de Maupassant, *Une Vie*, 1883.

ÉTAPE 1 Écriture

1. Déterminez les contraintes d'écriture à partir des consignes données :

Le type d'écrit attendu :

- un récit une argumentation un texte explicatif
 une description des conseils, des consignes

Le thème du développement :

- un paysage un personnage un objet un lieu

L'écriture : à la 1^{re} personne à la 2^e personne à la 3^e personneLes temps verbaux : passé présent futur

2. À partir de vos réponses, complétez les critères de réussite du tableau ci-dessous (colonne de gauche).

3. Rédigez votre texte en vous aidant des critères du tableau.

ÉTAPE 2 Corrections

4. Réécrivez en tenant compte des points à améliorer (colonne du milieu) et en vous aidant des ressources à consulter (colonne de droite).

Critères de réussite	Points à améliorer	Ressources à consulter
Type d'écrit <i>Description</i>		
Thème <i>Le grenier de Jeanne</i>		
Personne à employer 3 ^e (« elle »)		
Indices de lieu		
Vocabulaire		
Construction des phrases		
Ponctuation		
Orthographe		
Soins/présentation		

ÉTAPE 3 Rédaction finale

5. Mettez au propre votre écrit à l'aide d'un traitement de texte, en vous assurant d'avoir :

- utilisé une police Arial taille 12 oui non
 – justifié votre texte oui non
 – respecté un interligne de 1,5 oui non
 – adapté toutes les marges (2 cm) oui non

Orthographe grammaticale

Distinguer des homophones grammaticaux

■ **a / à** : « a » sans accent peut être remplacé par « avait » (verbe « avoir »). « à » avec accent est une préposition.

Elle a un travail à finir.

■ **est/et** : « est » peut être remplacé par « était » (verbe « être »). « et » relie deux éléments. *Il est riche et beau.*

■ **sont/son** : « sont » peut être remplacé par « étaient » (verbe « être »). « son » est un adjectif possessif, placé devant un nom. C'est le singulier de « ses ». *Ils sont déjà loin et Pierre a oublié son portefeuille !*

■ **ou/ où** : « ou » sans accent peut être remplacé par « ou bien ». « où » avec accent indique le lieu.

Où passera-t-il ses vacances ?

À la mer ou à la montagne ?

① Dans les phrases suivantes, remplacez les points de suspension par l'homophone qui convient (voir encadré ci-contre).

- Dans un coin du grenier **où** la lumière du jour avait du mal **à** pénétrer, elle distingua une pile de bois **et** d'assiettes ébréchées.
- Dans une caisse en bois, elle retrouva **son** livre préféré qu'elle croyait avoir perdu.
- Était-ce un vieux rideau **ou** un drap rapiécé ?
- Elle **est** ravie **et** en même temps angoissée de découvrir là tout **son** passé.
- C'**est** un lieu **où** les souvenirs s'entassent.

Syntaxe

Construire une proposition subordonnée relative

■ Une proposition subordonnée relative est introduite par les pronoms relatifs : *qui, que, quoi, dont, où, auquel, à laquelle, auquel(les), lequel, laquelle, auquel(les), duquel, de laquelle, desquel(les).*

Attention de bien accorder le pronom relatif avec son antécédent, c'est-à-dire le nom qu'il remplace.

Les personnes auxquelles vous antécédent

faites allusion sont sympathiques.

■ Chaque pronom relatif correspond à une fonction grammaticale :

Je connais ce village qui est magnifique (sujet).

que tu me décris (COD).

dont les habitants sont les

Briordins (complément du nom).

où je passe toutes mes vacances (complément circonstanciel de lieu).

② Transformez les couples de phrases simples en une phrase employant une proposition subordonnée relative.

- Elle aperçut une souris. La souris, apeurée, fila sous une vieille armoire.

Elle aperçut une souris apeurée qui fila sous une vieille armoire.

- Jeanne découvrit une boîte. Dans cette boîte, des lettres entourées d'un ruban étaient rangées.

Jeanne découvrit une boîte où étaient rangées des lettres entourées d'un ruban.

- Elle essaya d'atteindre un carton. Le temps avait recouvert le carton de taches d'humidité.

Elle essaya d'atteindre un carton que le temps avait recouvert de taches d'humidité.

- Elle admira une ombrelle. La dentelle de l'ombrelle avait jauni.

Elle admira une ombrelle dont la dentelle avait jauni.

- Mille objets l'entouraient. Elle ne pensait plus à ces objets.

Mille objets l'entouraient, auxquels elle ne pensait plus.

- ③ Dans les phrases suivantes, remplacez les verbes en caractères gras par des verbes plus précis.
- Dans le coffre en bois, **il y avait s'entassaient** des papiers, des livres et des cahiers.
 - Sur les meubles délaissés **se trouvait s'était déposée** de la poussière.
- Ou : de la poussière couvrait les meubles délaissés.**
- Un tapis troué par les mites **était situé était posé** sur une chaise.
 - Une odeur de moisi **était régnait** dans la pièce.
 - De la vaisselle dépareillée **se trouvait était rangée** dans un grand panier d'osier.
 - À tous les angles de murs, **il y avait s'accrochaient** des toiles d'araignée géantes.
 - Des robes et des jupes démodées **étaient étaient suspendues à un portemanteau** sur un portemanteau.

Lexique

Enrichir
une description

- Pour décrire avec efficacité un objet, un lieu, une atmosphère, il faut rechercher la précision et employer le mot juste.
- On décrit un objet en identifiant sa forme (*rond, carré...*), sa matière (*bois, métal...*), son état (*neuf, usé...*) ... On décrit une pièce en précisant ses dimensions (*vaste, étroite...*), sa luminosité (*claire, sombre...*) son odeur (*de propreté, de moisi...*), l'atmosphère qui s'en dégage (*accueillante, angoissante...*)...
- On évite l'emploi de mots vagues (*chose, il y a, se trouver...*).
- On utilise des synonymes (*terne, étincelant...*) pour enrichir la description.

- ④ Quels adjectifs choisiriez-vous dans la liste pour qualifier l'usure des objets suivants ?
- Vaisselle : *cassée – ébréchée – fêlée.*
 - Livre : *écorné – déchiré – jauni – moisi.*
 - Tissu / vêtement : *déchiré – défraîchi – froissé – jauni – troué – moisi.*
 - Outil : *cassé – rouillé.*
- Liste des adjectifs :** *bancal, cassé, écorné, déchiré, défraîchi, ébréché, fêlé, froissé, jauni, moisi, rouillé, troué.*

- ⑤ a. Tapez la phrase suivante sans rien modifier, et laissez-vous guider par le correcteur orthographique.
jeanne ne pouvait pas **exploré** le fond du grenier, **temps** il était encombré.

b. Le correcteur orthographique a-t-il signalé une faute ou une maladresse concernant les mots ou le signe de ponctuation surlignés ?

oui non

c. Le correcteur est-il toujours fiable ? oui non

Texte correctement orthographié :

Jeanne ne pouvait pas explorer le fond du grenier, tant il était encombré.

Traitement de texte

Utiliser le correcteur
orthographique

- Lorsqu'il est activé, le correcteur signale les fautes en soulignant de traits ondulés le mot ou l'espace concerné.
- Pour effectuer la correction, il faut :
> placer le curseur sur le mot fautif, cliquer 1 fois sur la partie droite de la souris : des corrections s'affichent.
> choisir le mot corrigé, cliquer une fois sur la partie gauche de la souris. La correction s'effectue automatiquement dans le texte.

Attention, le correcteur automatique ne contrôle pas tout et peut proposer des corrections erronées. En outre, il faut savoir choisir la bonne correction.

9 échanger, communiquer

Objectifs :

- analyser des échanges de paroles ;
- caractériser des échanges particuliers
 - dialogue théâtral
 - courrier électronique.

Activité

1

Analyser un dialogue



Deux jeunes gens échangent quelques mots.

- Partout, dans les journaux, aux infos, à l'école on entend le slogan : « Vivre ensemble ». C'est quoi pour **(toi)** ?
- Pour **(moi)** vivre ensemble c'est vivre avec ceux qu'on aime et ceux qu'on n'aime pas. Et pour **(toi)** ?
- Pour **(moi)** aussi, c'est vivre sans faire de différences avec les étrangers, les handicapés, les personnes âgées... Vivre ensemble, c'est être solidaire de ceux qui ont des difficultés et ne pas croire qu'on est supérieur.
- **(Je)** suis tout à fait d'accord avec **(toi)**. De plus, on s'enrichit quand on fréquente des gens différents, quand on garde l'esprit et le cœur ouverts.
- En somme, pour vivre ensemble, il faut se respecter et dire non aux préjugés.

- ① Les deux jeunes gens s'expriment-ils oralement par écrit ?

Justifiez votre réponse. *L'image qui accompagne le texte, les marques du discours oral (jeu des questions-réponses, interrogations, tirets...).*

- ② Entourez de deux couleurs différentes les pronoms qui représentent les deux interlocuteurs. Que remarquez-vous ? *Alternance des pronoms de la 1^{re} et 2^e personne, renvoi de la parole en fin de réplique.*

- ③ Quel est le thème de cet échange ? *Le slogan : « Vivre ensemble ».*

- ④ En respectant le code couleur (question 2), soulignez les idées exprimées par chacun des interlocuteurs.

- Ces idées s'opposent-elles ? Se complètent-elles ? Encadrez les mots qui justifient votre réponse.

- ⑤ Si vous participiez à leur discussion, quelle idée pourriez-vous ajouter ? *Vivre ensemble, c'est ne pas être égoïste, ne pas se focaliser sur ses problèmes, sur son bien-être matériel.*

Activité

2

Caractériser un dialogue théâtral

Yvonne la mère n'aime pas son prénom, elle préfère se faire appeler Sophie. Dans cet extrait, elle discute avec son fils Michel.

YVONNE. - Je te permets de m'appeler **Sophie**, mais je t'ai trop laissé la bride sur le cou et je n'ai pas surveillé ton désordre... Ta chambre est une écurie... laisse-moi parler... Une écurie ! on en est chassé par le linge sale.

MICHEL. - [...] Tu m'as répété cent fois que tu aimais voir mes affaires qui traînent, que tu détestais les armoires, les commodes, la naphthaline...

YVONNE. - Je n'ai pas dit ça !

MICHEL. - Pardon !

YVONNE. - J'ai dit, il y a un siècle, que j'aimais trouver un peu partout

tes petites affaires d'enfant. Un jour je me suis aperçue que ces affaires qui traînaient étaient des chaussettes d'hommes, des caleçons d'hommes, des chemises d'hommes. [...] Je t'ai prié de ne plus semer tes affaires chez moi.
MICHEL. - Maman!

Jean Cocteau, *Les Parents terribles* (1938), © Éd. Gallimard, 1938.

6 À quel genre littéraire appartient ce dialogue ? *Théâtre*.

Qui en est l'auteur ? *Jean Cocteau*.

7 Encadrez le nom des personnages. Soulignez les mots qui montrent qu'il s'agit de la mère et du fils.

8 Quelles difficultés rencontrent-ils pour vivre ensemble ? *La mère n'a pas eu grandir son fils. Elle ne supporte plus le laisser-aller qu'elle avait autorisé quand il était enfant.*

9  les noms donnés à Yvonne. Quelle progression notez-vous ? *Yvonne se fait appeler Sophie (ce qui doit lui paraître plus jeune) mais en réprimandant Michel elle se comporte en mère, d'où le « maman » final.*

Activité

3

Préciser les caractéristiques du courrier électronique



10 Soulignez les informations concernant les expéditeurs, les destinataires, les objets des courriels (on dit aussi mails).

11 Quand le concert aura-t-il lieu ? *Le 28/12/2005.*

12 Quels sont les avantages de cette forme de courrier ?
L'échange est « presque » immédiat.

13 Les paroles soulignées en bleu ont-elles été prononcées
 avant pendant après le courriel ?

Surlignez les signes de ponctuation qui introduisent les mots de Tony.
Quelle phrase exacte a dû dire Valérie ? *« Je compte sur Jérémy pour mettre de l'ambiance. »*

14 Comment Yann applique-t-il l'idée de « vivre ensemble » ?
Il intègre Jérémy à un groupe et prend en charge les contraintes matérielles liées au handicap de ce dernier.

PROLONGEMENT

On simule une communication téléphonique entre deux élèves :

- Celui qui entame la conversation a en main l'objet de cette communication (demande de renseignements dans une administration, demande d'un rendez-vous pour un stage...).
- Celui qui répond a en main des informations qui permettent de renseigner son camarade. Il aura aussi pour mission de laisser une trace de cette communication (nom, adresse, objet...).
- Le reste de la classe évalue cet échange.

Gros plan Les discours direct et rapportés

Discours direct



Discours rapportés aux styles direct et indirect

A. M. Guindon s'étonna : « Stéphane, auriez-vous l'amabilité de me dire à quoi sert au bureau l'instrument que vous portez ? » B. Stéphane lui répondit que quelquefois le travail le stressait. Alors il avait besoin de jouer pour se détendre. Il fit remarquer à M. Guindon que s'il fermait sa porte, il n'entendrait plus rien.

- 1 Dans la vignette, surlignez un mot propre à l'oral.
- 2 Soulignez les paroles rapportées dans les textes A et B. Surlignez les verbes qui les introduisent.
- 3 Quel texte se rapproche le plus du texte initial : A ou B ? A
- 4 Entourez les différences entre les deux versions.

Mémo

Le discours direct est pris sur le vif, chaque interlocuteur s'exprime librement. Plus tard, ce discours peut être rapporté de deux manières :

- **directement (style direct)** : les paroles sont précédées d'un verbe de parole (*dire, répondre...*) suivi de deux points ou de guillemets. Les paroles sont reprises telles qu'elles ont été dites, la ponctuation exprime le ton employé ;
- **indirectement (style indirect)** : les paroles sont rapportées dans une subordonnée introduite par un verbe de parole : *dire, ajouter, répondre, demander, riposter...* Les temps des verbes sont souvent ceux du passé. Les paroles sont transformées, le ton est plus neutre, moins vivant.

Exercice

Juillet 1972

Je surprends mon costaud qui pleure, de grosses larmes, accrochées à sa barbe un peu rêche.

Personne ne peut rien pour moi. Ça vous tombe dessus comme ça. Le noir...

On n'a pas le droit de dire des choses pareilles. Que s'est-il passé... toi qui éclates de vie ?

Ils ne veulent pas me refaire d'appareils de marche, les miens sont cassés. J'ai pas le fric, et ils veulent pas me l'avancer. Pourtant avec mon travail à l'atelier, je pourrais les rembourser en un an ou deux...

Si tu veux, je te les offre... à une condition : que tu ne me remercies jamais. [...] Si tu penses pouvoir remonter sur tes jambes et arpentier à nouveau la vie, fais-le ! Fais-le pour moi qui ne pourrai peut-être plus jamais...

Patrick Ségol, *L'homme qui marchait dans sa tête*, © Éd. Flammarion, 1977.

- a. Sous quelle forme ce discours est-il rapporté ? *Au style direct*. Encadrez les indices.
- b. Quand le dialogue ci-dessus a-t-il eu lieu ? *Juillet 1972*. Quand a-t-il été écrit ? *1977*.
- c. Quelles différences existent entre les deux interlocuteurs ? *Le premier est désespéré, le second va l'aider. Le premier s'exprime de façon familière (« fric » ; « ils veulent pas »), le second s'exprime plus correctement*. Soulignez les indices.
- d. Sur une feuille à part, transposez ce dialogue au style indirect.

Qu'on nous aime
Faut-il attendre encore quelqu'un ?
Faut-il danser
Faut-il chanter tous les parfums
De nos passés ?

Et puis courir après le temps,
Jusqu'à ce que ce temps nous sème ?
Faut-il aimer quand même ?
Faut-il aimer pour qu'on nous aime ?

Faut-il se dire tous les matins,
Qui va tomber ?
Qui va choisir le bon chemin ?
Qui va gagner ?

Même si donner n'est pas pourtant
Le maître-mot de nos emblèmes
Il faut aimer quand même
Il faut aimer pour qu'on nous aime.
Qu'on nous aime.

Paroles et musique/ Christophe Marie,
Éric Parmanier © Malin plaisir 2004
(autoproduction).

Interview d'Éric, musicien de « Malin Plaisir »

Que raconte la chanson « Qu'on nous aime » ?

[...] En fait, cette chanson ne raconte rien. Il s'agit plutôt d'une incantation : il faut donner de soi, ne pas rester replié sur soi-même, recroquevillé sur sa petite existence. [...] Que vaut notre vie sans les autres ? Finalement, à l'heure du constat, que restera-t-il de notre existence sinon ce qu'on aura accompli pour eux ?

Est-ce que vous vous retrouvez dans ce texte ?

Oui, tout à fait... On ne peut pas nier une tendance à l'individualisme dans la société actuelle. Personne n'y échappe et je n'y fais pas exception... Il est bon de se le rappeler parfois. Chacun demande beaucoup, mais que donne-t-il en échange ? Être conscient de cette dérive doit permettre de se remettre en question. Et c'est un combat quotidien. Pas facile j'en conviens...

Est-ce que c'est important de se sentir aimé ? Et par qui, est-ce important ?

Bien sûr, qui pourrait dire le contraire ? L'amour des autres est le miroir de ce que nous sommes... ou voudrions être. [...] Par qui est-il important d'être aimé ? Je dirais modestement par le monde entier. [...] Être aimé c'est exister...

© www.musiciens.biz

Questions

- 1 Quel lien existe entre ces deux textes ? *Le texte 1 (chanson) est le thème du texte 2 (interview).*
- 2 a. Quelles sont les deux personnes en présence dans l'interview ? *Eric, le musicien et un journaliste.*
b. Comment sont rapportées les paroles (voir Gros plan) ? *Elles sont rapportées directement.*
- 3 À qui sont adressées les questions dans la chanson ? *Elles s'adressent à ceux qui écoutent la chanson.*
Pourquoi ? *Afin de les sensibiliser, de les faire réfléchir sur leur capacité à aimer.*
- 4 Quelles règles de vie souhaite voir appliquer le chanteur dans son interview ? *Il ne faut pas être égocentrique, replié sur soi. Il ne suffit pas de demander, il faut donner. Il faut sans cesse se remettre en question.*
- 5 Quelles attitudes rejette-t-il dans la chanson ? Soulignez les vers. *Il ne faut pas passer sa vie à attendre l'amour, à se repaître du passé, à courir après le temps.*
- 6 Quelles idées communes apparaissent dans l'interview et dans la chanson ? *Il ne faut pas se replier sur soi. Il faut aimer pour être aimé.*
Où sont-elles le plus clairement exprimées ? *Dans l'interview parce que les idées sont développées.*
- 7 Quelle est la force de la chanson ? *Le rythme, la musique, la poésie aident à la mémorisation, à l'appropriation des idées.*

10 rédiger une lettre

Objectifs :

- différencier des types de lettre ;
- adapter des éléments de la lettre au destinataire ;
- rédiger une lettre.

Activité

1

Reconstituer des lettres

Deux lettres se sont mêlées : une lettre amicale et une lettre administrative. Toutes deux font référence à un même événement : la création d'un club informatique dans la commune. À vous de reconstituer ces lettres en recopiant le début des éléments. (Certains éléments sont présents dans les deux lettres.)

A : Une lettre amicale

Lieu et date	5 - Saint-Julien...
4 - Bonjour Samy	Formule d'appel
7 - Quelques mots pour t'informer de la mise en place...	
6 - Avec toute mon amitié	
9 - Flo	
10 - P. J.	

B : Une lettre administrative

2 - Mademoiselle...	Nom et adresse de l'expéditeur
Titre du destinataire	
12 - Monsieur le Maire	
Lieu et date	
5 - Saint-Julien...	
8 - Monsieur le Maire	
11 - Je tiens à vous remercier...	
1 - En vous exprimant...	
3 - Florence Bocquet	

1. En vous exprimant de nouveau ma gratitude, je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, mes respectueuses salutations.
2. Mademoiselle Florence Bocquet
Responsable du club informatique
38, Avenue des Fleurs
69525 Saint-Julien
3. Florence Bocquet,
4. Bonjour Samy,
5. Saint-Julien, le 15 juin 2010
6. Avec toute mon amitié
7. Quelques mots pour t'informer de la mise en place, la semaine prochaine, d'un club informatique près de

- chez toi. Il sera ouvert tous les mardis de 17 h à 20 h. J'en serai une des animatrices. À tout hasard, je te joins une fiche d'inscription.
8. Monsieur le Maire,
9. Flo.
10. P.J. une fiche d'inscription
11. Je tiens à vous remercier de votre accord pour le prêt de la salle municipale de la rue Paul-Bert. Comme prévu nous y installerons un club informatique qui sera ouvert tous les mardis de 17 h à 20 h, à partir de la semaine prochaine.
12. Monsieur le maire de Saint-Julien

Activité 2

Comparer deux lettres

- ① Quel est le but de chaque lettre ? A. *Informar un ami de la mise en place d'un club ; l'inciter à s'inscrire.*
 B. *Remercier le maire de la mise à disposition d'une salle.*
 Où est-il annoncé ? *Dans la première phrase du corps de la lettre.*
- ② Quelles différences notez-vous entre les deux lettres ? *Pas de présentation de l'expéditeur et du destinataire dans la lettre A. Signatures différentes. Tutoiement, vouvoiement. Langage courant dans la lettre A.*

Activité 3

Rédiger le début et la fin d'une lettre

- ③ Dans chaque situation de correspondance suivante, soulignez la qualité du destinataire ; rédigez la formule d'appel, la phrase qui introduit votre lettre, la formule de politesse.
- a. Vous écrivez à votre médecin pour qu'il vous envoie la copie d'une ordonnance.
 b. Vous écrivez à un ami pour lui demander de partir en vacances avec vous.
 c. Vous écrivez à votre employeur pour lui envoyer votre arrêt de maladie.

	Formule d'appel	Première phrase	Formule de politesse
a	<i>Docteur, (ou) Monsieur, Madame,</i>	<i>Ayant perdu l'ordonnance du... que vous m'avez prescrite, je vous serais reconnaissant de m'en faire parvenir un double.</i>	<i>En vous remerciant par avance, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes sincères salutations.</i>
b	<i>Bonjour Bob,</i>	<i>J'ai une super proposition à te faire : voudrais-tu partir avec moi en vacances ?</i>	<i>Amitiés (ou) Je t'embrasse (ou) Réponds-moi vite.</i>
c	<i>Monsieur le Directeur,</i>	<i>Lors d'une visite médicale, mon médecin m'a prescrit 10 jours d'arrêt maladie. Je vous fais parvenir cet arrêt.</i>	<i>En vous remerciant de votre compréhension, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, mes respectueuses salutations.</i>

COMMENTAIRE

Dans la formule de politesse on n'écrit pas :
 En vous remerciant, veuillez agréer
 (sujet « je ») (sujet « vous »)
 mais : En vous remerciant, je vous prie d'agréer
 (sujet « je ») (sujet « je »)
 On ne peut avoir 2 sujets différents dans la même phrase.

Gros plan Les procédés de reprise

Bryan : nom propre
tes : adj. possessif
te : pronom personnel

Hugo : nom propre
je, me : pronoms personnels

fête : nom commun
cette fête : adj. démonstratif +
 périphrase

Paris, le 5 janvier 2010

Bryan,
 C'est avec plaisir que j'accepte ton invitation pour le dimanche 16.
 C'est super de faire une fête pour tes 18 ans et je m'y rendrai bien sûr.
 Je suis impatient de te revoir ainsi que tes sœurs que je n'ai pas vues depuis longtemps.
 Comme je te connais, je pense que cette soirée d'anniversaire sera géniale et inoubliable.

À bientôt donc, amitiés.

Hugo

- ① Qui sont :
- le rédacteur de la lettre ?
Hugo
 - le destinataire ?
Bryan
- ② Soulignez et reportez à gauche :
- en bleu, tous les mots qui représentent le destinataire :
 - en rose, ceux qui représentent le rédacteur :
 - en jaune, ceux qui représentent la fête.

Mémo

- * Pour qu'une lettre soit compréhensible, les énoncés doivent s'enchaîner d'une phrase à l'autre. Pour assurer cet enchaînement, on emploie :
 - des **pronoms** qui reprennent un nom déjà mentionné : [mon ami] *il, celui-ci, qui...*
 - des **déterminants** : *le, la, cette, sa, son...*
 - des **synonymes** qui reprennent avec un sens voisin un mot déjà évoqué ;
 - des **périphrases** qui permettent d'ajouter des informations complémentaires : « *soirée d'anniversaire* »...

Exercices

- ① Les reprises de mots de cette lettre ne sont pas toujours correctes, soulignez-les et corrigez-les dans la marge.

Bonjour Julien,

Je voudrais que tu m'accompagnes au match de foot dimanche. En effet, si vous ne venez pas, ma mère ne me laissera pas sortir. Les résultats scolaires sont très mauvais et si elles ne s'améliorent pas je risque de rester enfermé pendant de nombreux week-ends. Ils m'ont même supprimé mon portable. Le match est hyper important et je dois y aller pour les encourager.

Je compte sur toi, salut

- vous → tu
- vous représente Julien et d'autres amis non cités
- les → mes
- elles → ils (ce ne sont pas les notes mais les résultats)
- ils → mes parents (?) } les pronoms ne
- les → les joueurs (?) } remplacent aucun nom cité

- ② Trouvez des synonymes aux mots soulignés dans l'extrait de lettre suivant.

Monsieur le Proviseur,

Avec notre classe, nous avons décidé d'effectuer un voyage à but humanitaire en Afrique. Pour faire ce voyage (réaliser ce projet) nous aurions besoin d'aides financières et de l'appui d'une organisation humanitaire. En effet ce type de voyage (d'opérations) ne s'improvise pas. Nous souhaiterions vous rencontrer afin que vous nous mettiez en rapport avec des organismes qui ont l'habitude de superviser ce genre de voyage (d'expédition).



Sujet

Touché(e) par cette photographie, vous décidez d'écrire à votre meilleur ami. Vous lui décrivez l'image et vous lui faites part de vos sentiments, de vos réflexions.

- Vous étudiez l'image et notez au brouillon vos réactions, vos réflexions.

- Dans le premier paragraphe, vous annoncez le but de votre lettre. Puis vous décrivez l'image.

- Dans le deuxième paragraphe, vous faites part de vos réactions.

- Dans le dernier paragraphe, vous exprimez les réflexions que cette image a fait naître en vous. Votre lettre devra respecter les règles de la correspondance.

Votre lettre

Lyon, le 13 novembre 2010.

Bonjour Bryan,

Il fallait que je partage ma colère avec quelqu'un et c'est toi que j'ai choisi. En ouvrant le journal ce matin, je suis tombé sur une photographie bouleversante. Imagine un pauvre gars, couché sur un passage piéton, endormi ?, malade ?... Autour de lui, on ne voit que des jambes, celles des passants indifférents qui l'évitent.

J'ai été littéralement choquée, honteuse, et surtout très en colère contre ces gens recroquevillés sur eux-mêmes, sur leur petite vie et qui ne veulent surtout pas d'histoire.

Dans quel monde vivons-nous ? La charité, la solidarité auraient-elles disparu de nos villes ? Tu me diras que c'est facile de critiquer et c'est vrai. Mais cette fois c'en est trop. Dès demain je m'inscris comme bénévole dans une association pour offrir mes services.

T'écrire m'a soulagée, je t'embrasse.

Carole

11 Aller au théâtre

Depuis l'Antiquité, le théâtre fait s'émouvoir, tire et frémir le public. Mais pour bien l'apprécier, il est nécessaire de connaître ses codes et ses procédés. Quels sont-ils ? Comment passer du texte à la salle de spectacle ? Et inversement ?

Activité

1

Repérer les informations que donne le texte



LA DUCHESSE, HECTOR DE BRIGNOC.
HUMULUS, enfant, puis adolescent.
LES DOMESTIQUES, qui sont au moins trois.
HÉLÈNE

Scène 1

La Duchesse, sorte de personnage fabuleux sur un immense fauteuil à oreilles armoriées. À côté d'elle, l'oncle Hector, un grand hobereau¹ maigre et faisandé qui met alternativement son monocle à l'œil droit puis à l'œil gauche sans plus de succès. On entend un orchestre.

LA DUCHESSE Hector, voici une petite fête qui m'est un plaisir nouveau chaque année.

HECTOR L'orchestre est charmant.

LA DUCHESSE Oui. Les musiciens coûtent horriblement cher. J'ai dû me débattre contre eux comme une marchande (*Entrent les domestiques à la queue leu leu et portant des bouquets.*) Mes amis, je suis touchée de votre présence et de vos bonnes intentions. Mais il est des traditions de famille auxquelles une Brignoc ne déroge pas. Je dois entendre les vœux de mes enfants avant ceux de mes gens. Un peu de patience. Mon petit-fils, Monsieur Humulus, ne saurait tarder. Hector, vous vous souvenez de mon petit Humulus ?
HECTOR Mal. Il avait, je crois, dix-huit jours lorsque je partis pour les Îles.

LA DUCHESSE Vous le trouverez bien changé. C'est un bon petit, un peu timide. N'était son infirmité, il ferait un duc charmant.

HECTOR Je crois me souvenir que le pauvre petit est muet ?

LA DUCHESSE Était, Hector, était ! On voit bien que vous n'êtes revenu que d'hier. Dieu a fait un miracle durant votre séjour aux Îles.

HECTOR Dieu a toujours protégé les Brignoc.

LA DUCHESSE Un médecin anglais, à force de soins, est arrivé à lui faire prononcer un mot par jour.

HECTOR Un seul mot ?

LA DUCHESSE Oui, mais il est si petit. En grandissant, nous espérons qu'il pourra en dire davantage. Notez, d'ailleurs, Hector, que si mon petit Humulus s'abstient un jour de prononcer son mot, il peut en prononcer deux le lendemain.

Jean Anouilh (1910-1987), *Humulus le muet* (1932), *Pièces roses*.
© Éditions de la Table Ronde.

1. Petit noble de province

① Soulignez de différentes couleurs un exemple de divisions de la pièce, de noms des personnages, de paroles ou répliques et d'indications scéniques.

② Quand la pièce est jouée, quels éléments sont dits à haute voix ?

Les éléments dits sont les répliques.

③ Quelles informations nous apportent les éléments en italique ?

Les éléments en italiques nous renseignent sur :

- le décor : « un immense fauteuil à oreilles armoriées » ;
- la présentation des personnages : « l'oncle Hector, un grand hobereau maigre et faisandé » ;
- leur gestuelle : « met alternativement son monocle à l'œil droit puis à l'œil gauche sans plus de succès ».

Activité

2

Analyser l'intrigue et les personnages

- ④ Quel est le cadre de l'histoire ? Justifiez votre réponse en relevant des indices dans le texte.
L'histoire se passe dans un milieu aisé, celui de la noblesse, La duchesse, attachée à ses principes et à ses convenances : « il est des traditions de famille auxquelles une Brignoc ne déroge pas ».
- ⑤ Qui sont les personnages en présence ? Les personnages évoqués ? Quels sont leurs liens ?
Les personnages présents sont la duchesse et Hector qui est un de ses proches. Les personnages évoqués sont Humulus, le petit-fils de la duchesse et le médecin du garçon.
- ⑥ Qu'apprend le spectateur sur ces personnages ? Comment l'apprend-il ?
Grâce au dialogue entre la duchesse et Hector on apprend son retour d'un long voyage, qu'elle organise chaque année une fête à la même date. Humulus était muet mais grâce à un médecin, il parvient à prononcer quelques mots.
- ⑦ Quel est l'objectif de la duchesse ? Qu'est-ce qui pourrait s'opposer à cet objectif ?
La duchesse veut impérativement qu'Humulus lui présente ses vœux pour la nouvelle année, avant tous les autres.

Activité

3

Apprécier la visée d'un texte

Humulus ne peut dire qu'un mot par jour. Affrontant la colère de sa grand-mère qui veut que ce mot lui appartienne, Humulus a choisi de se taire trente jours pour déclarer en trente mots son amour à Hélène.

HUMULUS d'une voix de stentor qu'on n'attendait pas. Mademoiselle, c'est moi, qui étais derrière vous à bicyclette. Vous m'avez demandé la route. Hé bien, Il y avait dix kilomètres jusqu'à la mer.

Il s'arrête tout pâle, épouvanté, il murmure encore, comme malgré lui : Par le raccourci...

Puis sa voix s'étrangle, il se met à compter fébrilement sur ses doigts. Hélène le regarde toujours en souriant.

HUMULUS qui n'a plus que trois mots à dire. Je vous aime...

HÉLÈNE qui sourit toujours. Je vous demande pardon, Monsieur, mais je suis un peu dure d'oreille, je n'ai rien entendu.

Elle sort de la petite boîte noire de son guidon un énorme cornet acoustique et se l'adapte à l'oreille ; puis gentiment :

Voulez-vous répéter, s'il vous plaît ?

Humulus la regarde et le tintamarre de l'orchestre couvre son désespoir pendant que le rideau tombe.

Jean Anouilh, *Humulus le muet*, Pièces roses, scène IV (et dernière).

- ⑧ Quel était l'objectif d'Humulus au début de l'extrait ? L'a-t-il atteint ? Pourquoi ?

Déclarer son amour à Hélène. Objectif non atteint : la jeune fille est sourde.

- ⑨ Quelle impression se dégage de la lecture de cet extrait ? Pourquoi ?

Situation comique car absurde : un personnage quasiment sourd parle à un personnage sourd. Mais la scène est aussi émouvante : cette communication impossible remet en question l'avenir du personnage et son bonheur.

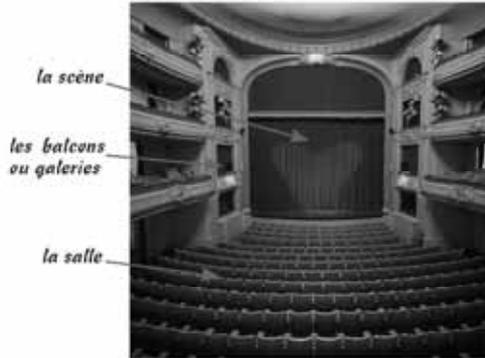
- ⑩ Quelle est la visée de l'auteur en écrivant cette pièce ?

L'auteur veut faire rire le spectateur en lui présentant une situation absurde mais il veut aussi le faire réfléchir sur les conséquences que peut avoir l'incommunicabilité entre les personnes.

mémo

- Le texte de théâtre a une typographie particulière. Il comprend :
 - un découpage en scènes, actes, tableaux ;
 - des répliques précédées du nom des personnages : une réplique longue s'appelle une tirade, un monologue lorsque le personnage est seul en scène ;
 - des didascalies, des indications scéniques qui renseignent sur le décor, la gestuelle des personnages, leur façon de s'exprimer et leur sentiment.
- Les personnages se dévoilent par ce qu'ils disent et, comme tout texte, la pièce de théâtre a une visée : instruire, émouvoir, faire rire.

Gros plan Le monde du théâtre



① Nommez les différents espaces qui constituent un théâtre.

② Quel travail à partir du texte est réalisé pour obtenir une représentation théâtrale ?

La représentation théâtrale est liée à une lecture particulière de la pièce. À partir des didascalies, de sa perception des personnages et du texte, un metteur en scène propose une interprétation de la pièce.

③ Qui intervient dans ce travail ?

Le metteur en scène, les acteurs, les costumiers, les spécialistes du son, les scénographes, les décorateurs, les accessoiristes et les costumiers.

Mémo

- Le mot théâtre désigne, un spectacle, un genre de texte et un lieu.
- Le lieu comporte toujours trois espaces : **la scène** où l'on joue, **les coulisses** où se trouvent les personnes et les machines qui assurent le déroulement du spectacle, et **la salle** accueillant le public.
- Le spectacle génère l'intervention d'un grand nombre de personnes et de métiers différents :
 - le **metteur en scène** propose une **lecture** de la pièce : un décor, une gestuelle, un ton ;
 - les **comédiens** pendant les répétitions sous la direction du metteur en scène travaillent l'interprétation du texte ;
 - les **régisseurs**, aidés des **scénographes**, **costumiers**, **décorateurs**, **accessoiristes**, **éclairateurs** et **spécialistes du son**, s'occupent de la mise en œuvre du spectacle.

Exercices



L'Avare, mise en scène de Nicolas Lioutard, 2009.



L'Avare, mise en scène de Catherine Hiegel, 2009-2010.

① Comparez ces deux mises en scène de *L'Avare*, pièce de Molière écrite au xvii^e siècle : décor, costumes, attitude des personnages. Laquelle vous paraît la plus proche du texte de l'auteur ? Pourquoi ?

Si l'on s'en tient au décor et aux costumes, la mise en scène de Hiegel paraît plus proche du texte de l'auteur parce qu'elle replace le personnage dans le contexte qui l'a vu naître. Elle montre aussi l'Avare comme un personnage en souffrance.

② Comment expliquez-vous le parti pris de l'autre mise en scène ?

À travers un décor et des costumes modernes, Lioutard veut montrer que la pièce de Molière peut se passer à notre époque et donc qu'elle a une dimension universelle. La gestuelle outrée des personnages peut être une référence à la tradition de la Commedia dell'arte et rappeler que la pièce est une farce.

Le mot de la fin
Comédien 1, le mot de la fin
Comédien 2, le corps du texte
Le Premier mot

Trois comédiens, hommes ou femmes, sur la scène. L'un d'eux s'avance vers le public.

LE 1^{er} MOT : Bonsoir !

Il disparaît immédiatement. Un moment de silence. Les deux autres comédiens se regardent, un avec satisfaction, l'autre avec étonnement.

COMÉDIEN 1 : Vous avez vu ? Quelle classe !

COMÉDIEN 2 : Mais pourquoi est-il parti si rapidement ?

COMÉDIEN 1 : Il a fini.

COMÉDIEN 2 : Déjà ? Quel rôle joue-t-il ?

COMÉDIEN 1 : Le premier mot de la pièce. Il entre, il dit le premier mot, et il s'en va. Terminé pour lui.

COMÉDIEN 2 : Ce n'est pas trop fatigant, au moins...

COMÉDIEN 1 : Détrompez-vous ! Je le connais bien, c'est un ami, je peux vous dire que c'est un garçon surmené. Il court d'un théâtre à l'autre, et, à chaque fois, il lui faut se préparer, se concentrer, envoyer le premier mot, et hop, filer faire ça ailleurs. Épuisant.

COMÉDIEN 2 : C'est vrai qu'il ne doit pas avoir le temps de rentrer dans la peau du personnage.

COMÉDIEN 1 : Exactement. Et encore, ce soir, il était gâté... « Bonsoir », c'est logique au moins. Parfois il a moins de chance, il doit se contenter d'un « Ah ! » ou d'un « Je... »

COMÉDIEN 2 : Quel métier ! Il aurait pu au moins faire la première réplique.

COMÉDIEN 1 : On ne choisit pas toujours. L'essentiel, à notre époque et dans nos professions, c'est de travailler. D'autant plus qu'il se fait du souci pour son épouse... elle trouve de plus en plus difficilement d'engagements.

COMÉDIEN 2 : Que fait-elle ?

COMÉDIEN 1 : Elle est virgule dans les textes de théâtre. Alors, là, c'est fini, il n'y a pratiquement plus d'embauche.

COMÉDIEN 2 : Pas de chance...

Jean-Paul Alègre, *Jeux de planches*,
L'avant-scène théâtre, 1^{er} avril 2002.

① Qui sont les personnages ? Quel lien les unit ?

Les personnages sont des morceaux du texte : le premier mot, le reste du texte, le mot de la fin. Ils appartiennent au domaine du théâtre.

② Où l'intrigue se passe-t-elle ?

Cette saynète se déroule sur une scène de théâtre. La pièce est en train de se jouer.

③ Quelles informations nous apportent les didascalies ?

Les didascalies nous renseignent sur :

– la mise en scène de la pièce : Trois comédiens, hommes ou femmes, sur la scène, Un moment de silence ;

– les gestes des personnages : L'un d'eux s'avance vers le public ;

– les sentiments des personnages : avec étonnement.

④ En quoi cette pièce est-elle comique ? Quel genre de comique trouve-t-on dans cet extrait ?

La pièce repose sur un comique de situation : ce sont les mots du texte qui sont les différents personnages de la pièce et ce qu'ils font et ce qu'ils disent est lié à ce qu'ils sont.

⑤ Au-delà du comique, quel est le thème de cette scène ?

Les personnages étant les mots d'une pièce de théâtre, cette pièce est une réflexion sur la création théâtrale.

⑥ Quel décor, quels costumes proposeriez-vous pour cette scène ? Justifiez votre choix ?

Le texte donne la parole aux mots. Les représenter matériellement :

Décor de fond de scène : feuille de papier recouverte de mots écrits à la main, de ratures, de tâches d'encre. Décor sur la scène : immense encrier avec couche devant lui, un plumier géant, une gomme.

Costumes des personnages (pour ressembler à des crayons à papier) : pantalons et vestes de couleurs différentes, l'un rouge, l'autre jaune et ils pourraient être coiffés d'un grand chapeau, tout en hauteur, noir pour évoquer la mine de crayon.

⑦ Imaginez la réplique qui suivrait la dernière réplique du comédien 2.

Comédien 1 : De la chance, elle a cru en avoir l'année dernière : elle avait décroché un contrat dans une pièce, Insuffisance respiratoire. Elle espérait que sa prestation, applaudie par la critique, lui ouvrirait toutes les portes mais tu sais comment cela se passe. On te porte aux nues un jour, on t'oublie aussi vite le lendemain. En fait, elle pointe plus souvent au chômage qu'elle ne brûle les planches.

12 Écrire une scène de théâtre

L'écriture théâtrale comporte de nombreuses contraintes mais permet aussi bien des fantaisies. Comment transformer un récit en une scène destinée à devenir spectacle où chaque parole, chaque mimique, chaque geste a son importance ?

Activité

1



Transformer un dialogue de récit en dialogue de théâtre

« Remontons-nous ?

- Non ! Au contraire ! Nous descendons !

- Pis que cela, monsieur Cyrus ! Nous tombons !

- Pour Dieu ! Jetez du lest !

- Voilà le dernier sac vidé !

- Le ballon se relève-t-il ?

- Non !

- J'entends comme un clapotement de vagues !

- La mer est sous la nacelle !

- Elle ne doit pas être à cinq cents pieds de nous ! »

Alors une voix puissante déchira l'air, et ces mots retentirent :

« Dehors tout ce qui pèse !... tout ! et à la grâce de Dieu ! »

Telles sont les paroles qui éclataient en l'air, au-dessus de ce vaste désert d'eau du Pacifique, vers quatre heures du soir, dans la journée du 23 mars 1865.

Jules Verne, *L'île mystérieuse*, 1875.

① Surlignez la partie qui n'est pas du dialogue dans le texte.

② Pour transformer ce récit en texte de théâtre, quels éléments faut-il :

- supprimer : *les passages de récit soulignés.*

- ajouter : *des didascalies, noms des personnages, indications de décor, gestes, sentiments.*

③ Quelle typographie faut-il adopter ?

Les didascalies doivent apparaître en italiques ou entre parenthèses, le nom des personnages doit être écrit en majuscules.

④ Réécrivez ce texte sous la forme d'un dialogue de théâtre.

CYRUS SMITH, ingénieur ; NAB, son ancien esclave affranchi ; GEDEON SPILETT, reporter au New-York Herald ; PENCROFF, marin aguerri qui a parcouru toutes les mers du monde ; HERBERT BROWN, orphelin, fils de l'ancien capitaine de PENCROFF.

Dans une nacelle de Montgolfière, au dessus de l'océan Pacifique, le 23 mars 1895.

CYRUS SMITH. - (tendu) Remontons-nous ?

GEDEON SPILETT. - Non ! Au contraire ! Nous descendons !

NAB. - (à voix basse) Pis que cela, monsieur Cyrus ! Nous tombons !

CYRUS SMITH. - (d'un ton ferme) Pour Dieu ! Jetez du lest !

HARBERT BROWN. - (excité) Voilà le dernier sac vidé !

CYRUS SMITH. - Le ballon se relève-t-il ?

HARBERT BROWN. - Non !

GEDEON SPILETT. - (aux aguets) J'entends comme un clapotement de vagues !

CYRUS SMITH. - La mer est sous la nacelle !

PENCROFF. - Elle ne doit pas être à cinq cents pieds de nous !

CYRUS SMITH. - (criant d'une voix puissante) Dehors tout ce qui pèse !... tout ! et à la grâce de Dieu !

Activité

2

Insérer des didascalies

5 Soulignez des parties du récit qui peuvent servir à la rédaction des didascalies. Quelles indications donnent-elles ?

Ces didascalies nous renseignent sur le lieu, le moment de l'action, la situation des personnages et leur façon de s'exprimer.

6 Rédigez trois didascalies évoquant le sentiment d'un personnage, sa gestuelle, sa façon de s'exprimer.

Didascalies évoquant :

- le sentiment d'un personnage : tendu ;
- sa gestuelle : aux aguets ;
- sa façon de s'exprimer : à voix basse.

7 Quelles didascalies faut-il rajouter pour que le texte soit un texte de théâtre ? Insérez-les dans votre texte.

Il faut rajouter la division de la pièce : scène, acte et le nom des personnages devant chaque réplique (voir corrigé proposé ci-dessus question 4).

Activité

3

Ajouter de nouvelles répliques

8 Quels éléments faut-il respecter pour continuer cette scène ?

Il faut tenir compte :

- des personnages et de leurs caractéristiques : qui ils sont, ce qu'ils font, les liens qu'ils ont les uns avec les autres ;
- de la situation : décor, intrigue.

9 Quelles suites peut-on lui donner ?

La montgolfière peut s'abîmer en mer ou au contraire repartir vers le ciel grâce aux efforts de tous.

10 Choisissez une suite et ajoutez trois répliques à votre dialogue précédent.

PENCROFF (s'adressant à Harbert tout en s'activant). - Allez mon garçon, mettons-nous à l'ouvrage ! Mais ne fais pas de gestes trop brusques, il ne faudrait pas que tu passes à l'eau en jetant un objet trop lourd.

GEDEON SPILEY. - Quelle aventure ! Si nous sortons indemnes de cette histoire, je vais pouvoir en faire un joli papier, mes lecteurs ne vont pas vouloir me croire quand je leur raconterai ce qui nous est arrivé.

CYRUS SMITH (heureux). - Nous approchons de la terre, mon bon Nab, Messieurs, je crois que nous sommes sauvés.

mémo

Pour rédiger un texte de théâtre, il faut respecter :

- des contraintes typographiques : les noms des personnages en majuscules, les didascalies en italique ;
- des contraintes formelles :
 - chaque réplique est précédée d'un tiret et du nom du personnage qui s'exprime ;
 - les didascalies peuvent être rédigées sous la forme d'une phrase dont le verbe est au présent : *elle hausse le ton* ou sous la forme d'un participe présent : *haussant le ton*.

Gros plan Un genre théâtral : la comédie

Un bûcheron, Sganarelle a frappé sa femme. Pour se venger de lui, elle fait croire à Valère et Lucas deux valets à la recherche d'un médecin que son mari en est un mais qu'il ne veut le reconnaître que lorsqu'il est battu.

VALÈRE : Monsieur, il ne faut pas trouver étrange que nous venions à vous : les habiles gens sont toujours recherchés, et nous sommes instruits de votre capacité.

SGANARELLE : Il est vrai, messieurs, que je suis le premier homme du monde pour faire des fagots.(...)

VALÈRE : Faut-il, monsieur, qu'une personne comme vous s'amuse à ces grossières feintes ? s'abaisse à parler de la sorte ? qu'un homme si savant, un fameux médecin, comme vous êtes, veuille se déguiser aux yeux du monde, et tenir enterrés les beaux talents qu'il a ?

SGANARELLE : à part. Il est fou.

VALÈRE : De grâce, monsieur, ne dissimulez point avec nous. (...)

SGANARELLE : Quoi donc ? que me voulez-vous dire ? Pour qui me prenez-vous ?

VALÈRE : Pour ce que vous êtes, pour un grand médecin.

SGANARELLE : Médecin vous-même : je ne le suis point, et ne l'ai jamais été.

VALÈRE : bas, Voilà sa folie qui le tient. haut, Monsieur, ne veuillez point nier les choses davantage ; et n'en venons point, s'il vous plaît, à de fâcheuses extrémités.

Molière (1622-1673), *Le Médecin malgré lui*, 1666, scène 5 acte 1.

① Dans sa première réplique, quelle capacité Valère attribue-t-il à Sganarelle ? **Valère pense que Sganarelle est un bon médecin.**

② Selon Sganarelle, pour quelles raisons, Valère et Lucas l'abordent-ils ? **Sganarelle pense que Valère et son compagnon sont venus lui acheter des fagots de bois.**

③ Comment Valère interprète-t-il la réponse de Sganarelle ? Pourquoi ? **Parce que la femme de Sganarelle le lui a dit, Valère croit que l'homme veut dissimuler le fait qu'il est médecin.**

④ Les didascalies à part et bas sont des apartés ? Quel rôle jouent-elles ? **Les apartés permettent de savoir ce que pense chaque personnage : ici, Valère pense que Sganarelle ment alors que Sganarelle pense que Valère est fou.**

⑤ En quoi cet extrait est-il comique ? **Il y a un malentendu dès le début du dialogue et de ce fait, chacun interprète de façon erronée les propos de l'autre. C'est un quiproquo.**

Mémo

La comédie fait appel à différents types de comique qui parfois se juxtaposent :

- le comique de **mots** emploie des mots ou expressions déformés, des patois, des répétitions ;
- le comique de **gestes** est produit par le jeu des acteurs (coups de bâton, chutes, etc.) ;
- le comique de **situation** est créé par l'intrigue. Il repose souvent sur des malentendus, des **quiproquos** ou des tromperies ;
- le comique de **caractère** caricature des personnages excessifs et ridicules ;
- le **registre de l'absurde** joue sur les dérèglements du langage avec des propos qui surprennent le spectateur par leur absence de logique. Il joue sur l'incohérence ;
- l'**aparté**, moyen pour le spectateur de savoir ce que pense le personnage, permet aussi de souligner un comique de situation ou de caractère.

Exercice

- En vous appuyant sur le texte précédent, identifiez les personnages de la photo. **Les personnages armés de bâtons sont Valère et Lucas. Ils encadrent le personnage de Sganarelle.**
- Comment la mise en scène en fait-elle des personnages de comédie ? **Ils sont des personnages de comédie car ils font de grands gestes, sont armés de bâtons comme dans les farces et leurs mimiques sont exagérées.**
- Quelle forme de comique met-elle en scène ? De quelle façon ? **Comique de situation : un homme est battu pour une raison qu'il ignore, mais le spectateur sait que le personnage n'a que ce qu'il mérite puisque lui-même bat sa femme sans raison.**



Monsieur Badin

Le cabinet du directeur. Celui-ci, installé à sa table de travail, donne des signatures qu'il éponge aussitôt.

Brusquement, il s'interrompt, allonge la main vers un cordon de sonnette.

Sonnerie, à la cantonade.

La porte s'ouvre. Le garçon de bureau apparaît.

Le directeur : C'est vous, Ovide ?

Ovide : Oui, monsieur le directeur.

Le directeur : Est-ce que M. Badin est venu ?

Ovide : Oui, monsieur le directeur.

Le directeur (stupéfait) : M. Badin est là ?

Ovide : Parfaitement.(...)

Le directeur (à lui-même) : La présence de monsieur Badin au ministère constitue un tel phénomène, une telle anomalie !... Enfin, nous allons bien le voir. Allez me chercher monsieur Badin.

Ovide : Bien, monsieur le directeur.

Georges Courteline, *Monsieur Badin, Scènes de la vie de bureau*, 1897.

Sujet

Monsieur Badin entre dans la pièce. Rédigez la scène qui devra comporter une dizaine de répliques et au moins cinq didascalies évoquant la gestuelle, la façon de s'exprimer, le comportement des personnages et un aparté.

Scène 2

LE DIRECTEUR, MONSIEUR BADIN

On frappe à la porte

LE DIRECTEUR (*s'épongeant le front, à voix haute*). – Oui, entrez ! (*La porte s'ouvre*)

MONSIEUR BADIN (*élégamment vêtu, il pénètre dans la pièce avec arrogance*). – Monsieur le Directeur, bonjour ! Alors, il paraît que vous me cherchez ?

LE DIRECTEUR (*se levant brusquement de son fauteuil et s'avançant vers son visiteur*). – Bonjour Monsieur Badin ! Quel plaisir de vous voir ! On m'a annoncé votre arrivée, alors je m'inquiétais de savoir si vous aviez trouvé votre nouveau bureau, si vous étiez bien installé.

MONSIEUR BADIN. – C'est étrange qu'on vous ait annoncé mon arrivée. Moi-même ce matin, je ne savais pas si je venais prendre mes fonctions aujourd'hui. Et puis mon brunch ayant été annulé au dernier moment, j'étais levé, habillé, je me suis dit : « Tiens pourquoi ne pas passer au bureau, cela me changera les idées ! »

LE DIRECTEUR (*embarrassé*). – A vrai dire, je vous attendais sans vous attendre. Monsieur votre père nous a annoncé votre venue comme chef de ce cabinet, il y a un mois mais comme je ne vous voyais pas venir, j'ai cru que...

MONSIEUR BADIN. – Que je déclinerai la proposition de papa. Vous avez raison, j'y ai pensé. Je m'étais dit : si je dois travailler avec des gens aussi sérieux que vous, ne le prenez pas mal, Monsieur le Directeur, mais vous n'êtes pas particulièrement amusant, je vais vite m'ennuyer. Et puis finalement, j'ai bien fait de venir, je crois que je vais me plaire ici. Il y a plus de mouvement que je ne pensais si vous voyez ce que je veux dire... Je viens de croiser une charmante personne qui a eu l'air ravi de me voir.

LE DIRECTEUR (*à part*). – Mon Dieu, ce que je craignais est arrivé. Après la tyrannie du père, je vais supporter la bêtise du fils. Il est encore plus stupide que ce que l'on m'avait dit. (*haut*) Je suis ravi que vous ayez changé d'avis.

MONSIEUR BADIN (*d'une voix joyeuse*). – Je pense que nous allons faire du bon travail ensemble. Je me réjouis de notre collaboration. Au revoir, Monsieur le Directeur, je me dépêche, j'ai un dîner en ville.

Oral 3

3 Prendre des notes dans une discussion et restituer le cours des échanges

MISE EN SITUATION

Vous devez restituer le plus fidèlement possible, devant la classe, les propos échangés lors d'une discussion, d'un débat que vous aurez écouté à la radio, à la télévision ou lors d'une réunion. Cette restitution se fera à partir de notes que vous aurez prises durant cet échange de paroles.



Se préparer

• Organiser la prise de notes

Mettez-vous en situation d'écoute maximum et préparez la mise en page de vos notes.

1. Organisez la feuille où vous prendrez vos notes. Prévoyez un espace présentation, suivi de trois colonnes : colonne 1 : plan, colonne 2 : échanges, colonne 3 : notes.

• Écrire de manière efficace

- Supprimez des mots tels que les articles, les commentaires, certains verbes : « être »...
- Nominalisez au maximum (verbe remplacé par un nom) ex. : supprimer, suppression.
- Utilisez des signes, des abréviations. Ceux-ci sont souvent personnels. Malgré tout, certains sont compris de tous.

2. Reliez chacun des signes au sens qui lui est communément donné.

3. Faites de même avec les abréviations et ajoutez celles que vous utilisez couramment.

Quelques signes

➔	provoque, devient
➞	vient de, est issu de
⬇	voir plus bas
⬆	augmente, monte
✱	différent
	équivalent à, égale
≈	n'est pas tout à fait pareil à
➤	est supérieur à
⊂	fait partie de
+	et, s'ajoute à
±	plus ou moins

Des abréviations

bcp	beaucoup
tjs	toujours
tt	tout
ts	tous
c-a-d	c'est-à-dire
ns	nous
vs	vous
ex	exemple
exc	exception
ms	mais
cpdt	cependant
.....
.....
.....
.....

• Restituer le dialogue

4. À l'aide d'un dictionnaire, donnez le sens des verbes de paroles suivants (cités dans l'encadré conseil).

rétorquer : *répondre vivement, répliquer*

insinuer : *dire de manière détournée, adroitement*

prétendre : *affirmer, soutenir une opinion*

acquiescer : *consentir, montrer son accord*

5. Voici un dialogue pris sur le vif, complétez la feuille de prise de notes

- Introduisez votre intervention en répondant aux questions.
- Suivez la progression du dialogue en respectant l'ordre et l'enchaînement des répliques. Indiquez clairement quelle personne a la parole.
- Reformulez, vous devez aller à l'essentiel.
- Utilisez les verbes de parole : vous pouvez inscrire ces verbes, dans la colonne de droite.

Pierre et Sam s'opposent sur la réintroduction des ours dans les Pyrénées, le 16 mai 2010 lors de la réunion du conseil municipal de la commune de Farfadet en montagne, dans les Hautes-Pyrénées.

Sam : Non, mais tu te rends compte du nombre d'accidents que peuvent entraîner les ours ? Ils peuvent t'attaquer, te faire tomber...

Pierre : Arrête de dire des bêtises, tu risques beaucoup plus en te faisant piquer par une guêpe ou mordre par une vipère.

Sam : J'aime mieux ne pas essayer. Et l'argent que ça coûte ? Tout ça pour des ours que nos ancêtres se sont acharnés à chasser.

Pierre : D'abord si ça coûte de l'argent ça apporte aussi des emplois. Et si nos ancêtres se sont acharnés à chasser les ours c'est qu'ils tiraient profit de leur capture !

Conseil

- Varier les verbes de paroles :
Ex. : parler, dire, répondre, exprimer, affirmer, rétorquer, expliquer, exposer, insinuer, prétendre, déclarer, poursuivre, approuver, acquiescer, insister, protester, proposer, questionner.

Présentation

Qui parle ? *Des conseillers municipaux : Sam et Pierre*

Quand ? *Le 16 mai 2010*

Où ? *Dans la commune de Farfadet, en montagne, à la mairie.*

À quelle occasion ?

Quel est le sujet de la discussion ? *Lors de la réunion du conseil municipal à propos des ours*

Plan	Discussion	Notes
<i>Sam</i>	<i>Sam craint des accidents</i>	<i>affirme</i>
<i>Pierre</i>	<i>Pierre : il y a d'autres risques que les loups</i>	<i>rétorque</i>
<i>Sam</i>	<i>Sam dénonce le prix de la réintroduction des loups, et fait appel aux anciens</i>	<i>prétend</i>
<i>Pierre</i>	<i>Pierre voit le point de vue lucratif du retour des loups</i>	<i>conclut</i>

Réaliser son projet

À la radio, à la télévision, dans une réunion, vous écoutez une discussion entre deux personnes dans le but de la rapporter à vos camarades.

Respectez la démarche ci-dessus.

Lors de votre prise de parole, articulez, ménagez des pauses et regardez le plus possible votre auditoire.

Évaluation

	OUI	NON
Le dialogue est bien présenté dans l'introduction.		
On suit les échanges dans l'ordre chronologique.		
Les interlocuteurs sont nommés tour à tour.		
La restitution est compréhensible et l'expression correcte.		
Les verbes de paroles sont variés et adaptés.		
L'élocution, le débit sont adaptés.		

SUJET

- > Poursuivez au présent de l'indicatif le dialogue qui s'instaure entre Luigi et Clara en tenant compte de la situation décrite et des informations dont vous disposez sur les personnages.
- > Vous pouvez introduire de courts passages narratifs et descriptifs dans votre développement qui devra compter une vingtaine de lignes.

Sans le faire exprès, par pur hasard, en ouvrant la porte de chez lui avec sa clef, Luigi ne fit aucun bruit.

Il en profita, pour le plaisir de faire une surprise, et avança doucement à pas de loup.

À peine entré, il avait senti que Clara était à la maison. [...] Il l'aimait tant que chaque fois qu'il rentrait, si absurde que ce soit, il avait peur qu'entre-temps elle ne soit partie pour toujours. [...]

Il arriva au bout du vestibule sans avoir fait grincer le plancher, continua avec moins de risque sur les carreaux du couloir. Tout doucement il tendit le cou pour explorer la cuisine.

Ah ! Clara était là. Il la voyait de dos, à moins de deux mètres de lui. Debout, sans soupçonner le moins du monde la présence de Luigi, elle était occupée à apprêter quelque chose sur la table. Rien qu'en regardant sa nuque, il comprit qu'elle souriait. Quelle chère, quelle merveilleuse créature ! Elle préparait sans doute un de ses plats préférés et elle était tout heureuse en savourant à l'avance sa satisfaction. [...]

Soudain, elle se déplaça sur le côté. [...] Luigi put enfin voir ce que Clara faisait.

Sur un plateau recouvert d'un dessus de broderie, une douzaine de petits gâteaux feuilletés avec une demi-cerise confite au milieu étaient disposés ; justement ceux qu'il savourait avec tant de plaisir. Ils semblaient parfaitement terminés. Pourtant Clara continuait à les manipuler comme pour leur donner une touche finale.

Mais quelle curieuse opération ! Avec deux doigts de la main gauche, Clara détachait les cerises confites, et à cet endroit même, avec une espèce de petite poire ou de petit flacon, qu'elle tenait de la main droite, elle laissait tomber – c'est du moins ce qu'il lui sembla – une pincée de poudre blanche. Ensuite elle reposait la cerise à sa place en la fixant bien sur le feuilleté.

Comme Clara l'aimait ! Quelle autre femme aurait jamais eu pour lui qui était un homme déjà vieux au physique plutôt ingrat autant d'amoureuses intentions ? [...]

Méditant sur sa chance quasiment incroyable, Luigi était sur le point de révéler sa présence, quand il fut frappé par l'exceptionnelle concentration de Clara. [...] Et soudain il fut assailli par un soupçon horrible : et si par hasard la poudre de la petite poire était du poison ? [...]

Luigi pousse un soupir, elle se retourne brusquement et pendant une fraction de seconde, le visage aimé a une expression de terreur, mais immédiatement, avec une rapidité incroyable, il se reprend, s'ouvrant de nouveau au sourire. – « Dieu ! Quelle peur tu m'as faite ! s'écrie Clara, mais pourquoi ces plaisanteries, mon trésor ? »

Dino Buzzati, extrait de la nouvelle : « Esclave », in *Le K*, © Éd. Robert Laffont, 1972.

ÉTAPE 1 Écriture

1. Déterminez les contraintes d'écriture à partir des consignes données.

Forme du texte :

- une lettre un article de presse
 un dialogue une publicité

Situation de communication :

Qui ? *Luigi et Clara.* Où ? *Dans la cuisine de leur appartement.*Quand ? *Au retour de Luigi.*Pourquoi ? *Luigi a surpris sa femme en train de répandre une mystérieuse poudre blanche sur le gâteau qu'elle vient de lui faire.*

Temps verbal à employer pour les verbes de parole :

- passé simple présent imparfait passé composé

2. À partir de vos réponses, complétez les critères de réussite du tableau ci-dessous (colonne de gauche).

ÉTAPE 2 Corrections

3. Réécrivez en tenant compte des points à améliorer (colonne du milieu) et en vous aidant des ressources à consulter (colonne de droite).

Critères de réussite	Points à améliorer	Ressources à consulter
Forme du texte <i>Dialogue</i>		
Identité des locuteurs <i>Luigi et Clara</i>		
Relations entre les personnages <i>Mari et femme</i>		
Temps des verbes de parole <i>Présent</i>		
Ponctuation du dialogue		
Orthographe / conjugaison		
Soin / présentation		

ÉTAPE 3 Rédaction finale

4. Mettez au propre votre écrit à l'aide d'un traitement de texte, en vous assurant d'avoir :

- utilisé une police Times taille 12 oui non
 - justifié votre texte oui non
 - respecté un interligne de 1,5 oui non
 - adapté toutes les marges (4 cm) oui non

Aide à la correction

Orthographe grammaticale

Accorder le verbe

■ Le verbe s'accorde avec le sujet. Pour repérer le sujet du verbe, il faut chercher le mot qui répond à la question : **qui est-ce qui + verbe ?** et que l'on peut encadrer par : **c'est... qui.**

Un oiseau chante. Qui est-ce qui chante ?

C'est l'oiseau (sujet) qui chante.

> Si le verbe a plusieurs sujets au singulier, il s'accorde au pluriel.

Cédric, sa sœur et son cousin vont au cinéma.

■ La place du sujet varie. Généralement placé avant le verbe, il peut aussi être situé après. Dans ce cas, il y a **inversion du sujet**. Un « t » encadré par deux tirets s'intercale entre un verbe finissant par une voyelle et le pronom sujet « il » ou « elle ».

Là, gazouillent des oiseaux.

Pourquoi part-il ?

« J'ai tort », avoue-t-elle.

Syntaxe

Employer les signes de ponctuation

La ponctuation est nécessaire à la compréhension d'un texte et à l'organisation des phrases.

■ Le **point** délimite des phrases déclaratives. Il est toujours suivi d'une majuscule.

Je suis en vacances. Je ne reste pas à la maison.

■ La **virgule** sépare les éléments d'une énumération ou détache un mot (groupe de mots) dans une phrase. *Il lui a offert : du parfum, des fleurs, une bague. Fatigués, ils décident de s'arrêter.*

■ Le **point d'interrogation** sert à questionner.

Viendras-tu me voir ?

■ Le **point d'exclamation** indique l'expression d'un sentiment (*indignation, joie, surprise...*), d'un ordre... *Quel bonheur ! Parlez moins fort !*

■ Les **deux-points** annoncent une énumération ou des paroles rapportées exactement.

Il vous faut : une règle, un crayon, une gomme.

Il déclara : « Circulez ! »

■ Les **guillemets** encadrent des paroles rapportées. *L'élève a déclaré : « Je n'ai pas fait mes devoirs ».*

■ Le **tiret** marque le changement d'interlocuteurs dans un dialogue.

« Qu'est-ce que tu dis ?

– Rien, je n'ai rien dit. »

① Dans les phrases suivantes, accordez les verbes comme il convient, en les conjuguant au temps de l'indicatif indiqué.

• Luigi **hésite** (hésiter, présent) à parler de la poudre blanche.

• Ce **n'était** (être, imparfait) peut-être que du sucre glace !

• « **Veux** (vouloir, présent) -tu que je t'aide à mettre la table ? » lui **propose** (proposer, présent) -t-il ?

• La beauté, la grâce de Clara ne **cessaient** (cesser, imparfait) de l'émerveiller.

• « **Avais** (avoir, imparfait) -tu l'intention de m'empoisonner ? »

② Justifiez l'accord des verbes dans les phrases suivantes.

• Ces petits gâteaux lui semblaient très appétissants.

Justification : « semblaient » s'accorde au pluriel avec son sujet « ces petits gâteaux ».

• Dans la cuisine, régnait le plus grand silence.

Justification : « régnait » s'accorde au singulier avec « le plus grand silence » (sujet inversé).

• Son calme et son assurance l'impressionnaient.

Justification : « impressionnaient » s'accorde au pluriel car il a deux sujets au singulier : « son calme » et « son assurance ».

③ Ponctuez le texte suivant.

N'oubliez pas les majuscules.

Luigi ne sait plus quoi penser. A-t-il bien interprété le geste de Clara ? « – Quel beau gâteau tu m'as préparé, ma chérie ! s'exclame-t-il. – Je savais bien que je te ferais plaisir, répond Clara. – Mais ce petit instrument, cette poire, à quoi te sert-elle ? – C'est un nouvel ustensile dont une vraie cuisinière ne peut se passer. Elle est aussi utile qu'une louche, une spatule ou une râpe à fromage. »

4 Dans les phrases suivantes, remplacez le verbe « dire » par un autre verbe de parole.

- « Es-tu sûre de ne rien me cacher ? » lui dit-il **demande**.
- « Comment oses-tu m'accuser de vouloir t'assassiner ! » dit-elle **crie**, **hurle** dans un accès de fureur.
- « Je t'en prie, Clara, pardonne-moi ! » dit **supplie** Luigi, des larmes plein les yeux.
- « Je t'aime tant », lui dit-il **murmure**, **chuchote** à l'oreille.
- « Puisque c'est ainsi, tes gâteaux, je les jette à la poubelle ! » dit **s'exclame**, **suffoque**, **s'indigne** Clara.
- « Je fais immédiatement mes valises et je retourne chez mes parents », lui dit-elle. **annonce**.

5 Tapez le texte suivant en plaçant les signes de ponctuation et les majuscules qui conviennent et en respectant le code des espaces.

Je m'en vais annonce clara je ne resterai pas une minute de plus en compagnie d'un homme qui me soupçonne de vouloir le tuer te rends-tu compte de la peine que tu me fais

non clara reste supplie luigi je ne sais plus ce que je dis ma journée a été plutôt fatigante je ne pourrai pas vivre sans toi tu es l'amour de ma vie

Collez ici votre texte saisi

« Je m'en vais, annonce Clara. Je ne resterai pas une minute de plus en compagnie d'un homme qui me soupçonne de vouloir le tuer. Te rends-tu compte de la peine que tu me fais ?

– Non Clara, reste ! supplie Luigi. Je ne sais plus ce que je dis. Ma journée a été plutôt fatigante. Je ne pourrai pas vivre sans toi. Tu es l'amour de ma vie ! »

Lexique

Varié les verbes de parole

■ Les verbes de parole introduisent le discours direct. « Dire » n'est pas le seul verbe de parole. Plusieurs autres verbes permettent de varier et d'enrichir l'expression, en précisant :

> le ton, l'intensité de la voix : *chuchoter, murmurer, crier...*

> l'élocution : *bégayer, zozoter...*

> les sentiments éprouvés : *s'indigner, pleurnicher, s'attendrir...*

> l'intention du locuteur : *ordonner, insulter, nier...*

■ Les verbes de parole précèdent ou suivent la prise de parole. Dans ce dernier cas, le sujet est inversé.

Il lui demande alors : « Veux-tu aller au cinéma ? » « Tu m'as menti ! » crie-t-elle.

Traitement de texte

Utiliser les touches de ponctuation

■ Virgule, deux-points, point d'exclamation (bas du clavier), guillemets, parenthèses, tiret (haut du clavier) : appuyer sur la touche où figure le signe.

■ Point d'interrogation, point et majuscule : appuyer en même temps sur la touche « ↑ » et sur la touche où figure le signe.

■ Selon les signes employés, on laisse un espace avant et/ou après.

> Point, virgule et tiret sont suivis d'un espace.

> Deux-points, point d'interrogation, point d'exclamation sont précédés et suivis d'un espace.

■ Parenthèses et guillemets :

> il n'y a pas d'espace entre la parenthèse ouvrante et le mot qui la suit et entre le dernier mot et la parenthèse fermante. Cette règle s'applique aussi pour les guillemets ;

> il y a un espace entre le mot qui précède la parenthèse ouvrante et entre la parenthèse fermante et le mot qui la suit. Cette règle s'applique aussi pour les guillemets.

13 comprendre les fonctions des images

Objectifs :
- lire et analyser des images de nature différente ;
- reconnaître la subjectivité d'une image ;
- différencier image « fabriquée » et image « prise sur le vif ».

Activité

1

Lire une photographie de presse



Haiti, *Nouvel Observateur*, 28 janvier 2010.

- 1 Que voit-on au premier plan ?
On voit un jeune Haïtien qui regarde par un trou laissé dans le mur par le tremblement de terre. Ce trou ressemble un peu à l'objectif d'un appareil photo.
- 2 Décrivez l'arrière-plan
À l'arrière-plan, on voit une ville dévastée par le tremblement de terre : maisons détruites, toits effondrés, gravats, absence de population.
- 3 Que veut mettre en valeur le photographe ?
Comment s'y prend-il ?
Le photographe veut mettre en relief le désespoir des survivants, leur dénuement. Ceci est mis en valeur par l'opposition entre les ruines et l'obscurité de l'endroit d'où est prise la photo, par la position du jeune garçon qui regarde sa ville, comme s'il cherchait à évaluer son état. Lui aussi est à moitié dans l'ombre : est-il une victime ? ou se prépare-t-il à aller piller ce qui reste de la ville ?
- 4 Quelles impressions se dégagent de cette image ?
Impression d'irréalité : l'information passe par l'objectif de l'appareil photo et par le trou dans le mur. Impression de désarroi : ce jeune est seul. Impression d'horreur aussi : nous devinons mais nous ne voyons pas ce qu'il y a au-delà du mur, notre imagination est mise à contribution.
- 5 Quelles sont ses fonctions ?
Fonction d'information mais elle cherche aussi à susciter de l'émotion, la curiosité. Le garçon voit des détails que nous ne voyons pas mais que nous aimerions connaître.

Activité

2

Lire un extrait de BD



- 6 Où se déroule l'action ? Qui sont les personnages principaux ? Que font-ils ? *L'action se déroule dans une cour d'école : les deux héros sont Titeuf et Nadia ; ils jouent à colin-maillard.*
- 7 Quels sont les moyens utilisés par le dessinateur pour rendre l'histoire compréhensible ? *Le dessinateur utilise le dessin, les couleurs, les textes.*
- 8 Surlignez les onomatopées. Quel est leur rôle dans la BD ? *Les onomatopées imitent les bruits, les sons.*



Activité

3

Lire une affiche de cinéma

A

B

C

9 Indiquez dans les cadres le premier plan (A), le second plan (B) et l'arrière-plan (C).

10 Qu'est-ce qui est mis en valeur ? Pourquoi ? *Le titre, le coursier lui-même, la roue. Ils laissent deviner le ton du film. On reconnaît la vedette, la roue qui descend laisse présager des gags.*

11 Dans quel but cette image a-t-elle été créée ? *Cette affiche est destinée à convaincre le public d'aller voir le film : elle est comique, jeune, dynamique. Elle donne des informations sur ce film.*

Activité

4

Lire une photographie d'art



Robert Doisneau, *Le Baiser de l'hôtel de ville*.

12 Tracez sur la photo deux diagonales qui se croisent. Comment le photographe a-t-il composé sa photo pour mettre les amoureux en valeur ? *Il a placé les amoureux à l'intersection des diagonales.*

13 Pourquoi la photo donne-t-elle le sentiment que les amoureux sont seuls au monde ? *Les amoureux sont arrêtés, les passants continuent leur chemin sans les voir.*

14 Cette photo vous touche-t-elle ? Expliquez votre réponse. *Oui, cette photo me touche parce qu'elle montre des jeunes, amoureux, que rien ne peut atteindre.*

PROLONGEMENT

Demander aux élèves de découper des photographies « composées », « prises sur le vif »...

Gros plan Le vocabulaire de l'image



Utilisez les mots du mémo pour compléter les cadres.

Titanic.

Mémo

- **Les plans** : une image est composée de différents plans : le **premier plan**, le **second plan** et l'**arrière-plan**.
- **Le cadrage** : le plan d'ensemble place les personnages dans le décor, le plan rapproché met en valeur les personnages, le gros plan montre de près une partie du visage.
- **Les couleurs** sont porteuses de significations. On distingue des **couleurs chaudes** (jaune, rouge, orange, rose) qui suggèrent souvent la vie, le mouvement, et des **couleurs froides** (bleu, vert, blanc) qui reflètent plus souvent la tristesse ou la mort. Des oppositions de couleurs peuvent mettre en valeur certains éléments d'une image.
- **La lumière** : plus la lumière est **claire** plus elle veut suggérer la vie et le bonheur, au contraire plus la lumière est **sombre**, plus elle suggère la tristesse, l'angoisse.

Exercice

- a. Pour la photographie ci-dessus, quel cadrage a choisi le photographe ? *Le photographe a choisi un plan d'ensemble.*
- b. Sur quelle partie de l'image se concentre le regard ? *Le regard se concentre sur les deux personnages.*
Pourquoi ? *Elle met en valeur les personnages principaux, un couple d'amoureux assis sur le pont d'un bateau.*
- c. Que suggère la lumière à ce moment de l'histoire ? *La lumière évoque la pureté des sentiments amoureux naissants.*
- d. Pourquoi ces amoureux donnent-ils l'impression d'être seuls au monde ? *Ils sont assez isolés. Les autres passagers sont en arrière-plan et les ignorent.*



Lecture **BILAN**

Premier plan

Arrière-plan

Second plan

Questions

- ① Fléchez l'image et indiquez les différents plans.
- ② a. Que constatez-vous quant à la place des personnages ? *Le héros est situé au centre de l'affiche, les autres personnages gravitent autour de lui.*
 b. Quelles explications pouvez-vous donner sur le choix de cette composition ? *Le film raconte les aventures du héros placé au centre de l'image. Autour de lui, les alliés et les ennemis sont présentés sur les lieux de l'aventure.*
- ③ Quelles sont les couleurs dominantes ? *Ce sont des couleurs froides : noir, vert, blanc.*
- ④ a. Comment pouvez-vous qualifier l'atmosphère suggérée par cette image ? *L'atmosphère est étrange, angoissante, mystérieuse.*
 b. Justifiez votre réponse par des éléments précis. *Les personnages : leurs regards, leurs vêtements, leurs armes + les créatures étranges + le château + la nuit de pleine lune. Tous ces éléments créent le mystère.*
- ⑤ Quelle est la fonction de cette image ? *Cette image attise la curiosité pour inciter à aller voir le film.*

14 créer une publicité

Objectifs : lire et analyser des images publicitaires.

Activité

1

Décoder une image publicitaire



Argumentation

Personnage

Slogan

Produit

Slogan

Publicité pour l'eau Hépar.

- Identifiez tous les éléments de cette publicité, en plaçant dans les encadrés les mots suivants : produit, slogan (deux fois), argumentation, personnage.
- Expliquez le jeu de mots du slogan. Pourquoi est-il écrit sur le vêtement ? *Le slogan joue avec le mot anglais « no » qui veut dire « non » ; il est au centre, sur le cœur du personnage.*
- Comment le produit est-il mis en valeur ? (Place dans l'image, couleur...) *Le produit est au premier plan, il est valorisé par le fond noir du tee-shirt de la jeune fille.*
- Complétez le tableau pour analyser le personnage.

	Je décris ce que je vois	J'interprète ce que je vois
Âge	<i>Je vois une jolie jeune femme (25-30 ans).</i>	<i>En buvant Hépar, elle reste jeune, jolie, dynamique.</i>
Vêtements	<i>Elle porte un tee-shirt noir sans manche.</i>	<i>Elle est mince, musclée, en forme.</i>
Position du corps - Visage - mains...	<i>Elle a un visage joyeux. Elle passe sa main gauche dans ses cheveux en mouvement.</i>	<i>Elle a une grande vitalité, elle montre la joie de vivre. Elle est naturelle.</i>

- À votre avis, ce personnage est-il bien choisi pour vendre l'eau d'Hépar ? *Oui, le personnage est bien choisi.*
- Cette publicité peut-elle viser tous les âges ? *Elle montre que l'eau minérale Hépar aide à rester jeune.*

Activité 2



Publicité Thierry Mugler.

Inventer le texte d'une publicité

7 Réécrivez le slogan successivement dans une phrase affirmative, exclamative et impérative. Cochez la phrase qui vous paraît la plus adaptée.

- Je crois en l'extraordinaire.
- Extraordinaire ce parfum !
- Pour être extraordinaire, portez ce parfum !

8 Un parfum peut être : *discret, agressif, enivrant, écœurant, fugace, doux, tétide, frais, sensuel.*

En utilisant les adjectifs appropriés, écrivez à la première personne ce que pourrait dire cette femme pour vanter les qualités de son parfum. *J'aime la senteur sensuelle d'Alien, à la fois discrète et enivrante.*

Activité 3



Cibler une publicité et la compléter

9 Quelle est la cible de cette publicité ?

Les acheteurs potentiels ciblés sont des jeunes femmes modernes qui aiment la musique.

Donnez deux raisons qui expliquent votre choix.

Le fait qu'une ombre ait été choisie permet à chacune de s'identifier, le fond de l'affiche est rose, l'ombre présente une jeune femme moderne (coiffure, silhouette). Elle est coquette, moderne (bracelets), elle aime la musique, elle semble danser (mains, tête en arrière)

10 Écrivez le slogan et le texte argumentatif pour convaincre vos parents de vous acheter un iPod.

Vivez la musique avec l'iPod d'Apple.

Grâce à cet iPod je ne vous casserai plus les oreilles ! Je pourrais me détendre en écoutant la musique dans le métro avant d'aller en cours, je travaillerai mieux... Je ne me ruinerai plus en CD et le soir je regarderai moins la télé et je téléphonerai moins à mes amies.

mémo

- Une publicité est composée d'images (photos, dessins...) et de textes (slogans, arguments...) destinés à convaincre un public d'acheter un produit ou d'adhérer à une idée. La cible d'une publicité correspond aux personnes que l'on cherche à convaincre (ex. : les publicités pour les jouets s'adressent aux enfants).

Gros plan La composition d'un slogan

Mémo

- Le slogan est le plus souvent une phrase courte, facile à mémoriser. La phrase peut être nominale (« La fête, ici, là-bas, maintenant » Logitech) ou verbale :
 - à l'impératif (« Laissez-vous tenter »)
 - à l'infinitif (« Prendre le temps de vivre... »)
 - au présent (« Le noir vous va si bien »)
- Pour construire un slogan, on peut :
 - jouer sur les rimes (« Pain, vin, boursin »)
 - rapprocher des mots qui créent un effet de surprise (« Voyager dans l'extraordinaire »)
 - jouer sur des répétitions ou des oppositions (« La Suisse, le petit pays des grands fromages »)
 - jouer sur les mots (« N'eau fatigue, n'eau stress »)

Exercices

- ① Observez les slogans suivants et complétez le tableau, en vous aidant du mémo.

Slogans	Phrase nominale ou verbale (Impératif, infinitif, présent)	Construction
« Manger du pain, c'est vraiment bien. »	<i>Phrase verbale Infinitif</i>	<i>Jeu sur les rimes pain / bien</i>
« Jouez avec votre passion, profitez des occasions. »	<i>Phrase verbale Impératif</i>	<i>Jeu sur les rimes passion / occasion</i>
« Le plaisir en général. La sérénité en particulier. »	<i>Phrases nominales</i>	<i>Jeu sur les oppositions général / particulier</i>
« La chaîne qui se déchaîne. »	<i>Phrase nominale</i>	<i>Jeu sur les rimes Jeu sur les mots chaîne / déchaîne</i>

- ② Créez quatre slogans (à la forme nominale, à l'impératif, à l'infinitif, au présent) pour vanter un lecteur-CD en utilisant au moins deux mots dans la liste proposée : *audio, univers, loisirs, explorer, boulot, plaisir.*

Forme nominale : *Lecteur CD = plaisir assuré.*

À l'impératif : *Explorez le son avec un maximum d'intensité !*

À l'infinitif : *Créer son univers de loisirs.*

Au présent : *Après le boulot, dans le métro, je vis dans l'audio.*

- ③ En choisissant les mots appropriés dans la liste suivante, inventez un petit poème rimé, de quatre vers, pour vanter une marque de chocolat. *Délicieux, éclat, merveilleux, sucré, goût, parfumé, fou, bonheur, doux, saveur.*

Quand je croque un morceau de chocolat

C'est un pur moment de bonheur

Il fond en délicieux éclats

Que de sentir cette douce saveur.

- ④ Détournez les trois proverbes suivants pour créer des slogans sur le produit de votre choix.

« On a toujours besoin d'un plus petit que soi » ; « Plus on est de fous, plus on rit » ; « Qui vivra verra ».

Exemple : « L'union fait la force » devient « L'oignon fait la force ».

On a toujours besoin d'un petit pois chez soi ; Plus je mange du Kiri, plus j'ai de l'appétit.

Qui boira quérira (publicité pour une eau minérale).

Sujet

Dans le cadre ci-dessous, réalisez une publicité pour un produit de votre choix.

- Vous proposez une ou plusieurs photos en relation avec le produit et la cible que vous souhaitez viser.
- Vous inventez une marque.
- Vous écrivez un slogan « accrocheur ».
- Vous trouvez trois arguments vantant les atouts du produit.

Votre publicité



Fruit de la passion.



« profite de la vie!
L'voir la vie devant soi »

- le flacon a une jolie forme.
- son odeur fleurie donne goût à la vie.
- On ressent une sensation de liberté.
- porter ce parfum c'est se remémorer son enfance.

lire un schéma explicatif

Objectifs :

- comprendre le rôle d'un schéma explicatif ;
- analyser l'organisation d'un schéma explicatif ;
- étudier la complémentarité entre schéma et commentaires.

Activité

1

Comprendre l'essentiel du message

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE EN LIGNE DOSSI SPÉCIAL

Google a d'ores et déjà signé un contrat avec plusieurs maisons d'édition, quatre grandes bibliothèques universitaires et une anglaise. Au terme de cet accord, auteurs et bibliothécaires choisissent eux-mêmes les ouvrages qu'ils acceptent de faire numériser. Ensuite, ils envoient par colis ces livres à Google.

Les employés de Google numérisent les ouvrages. Ils les placent dans des grosses machines qui scannent automatiquement les livres. L'air à l'intérieur est capturé et une image numérique.

Si les ouvrages les plus récents sont scannés sans aide humaine, les plus anciens, plus fragiles, nécessitent la présence de personnes qui vont tourner les pages une à une. Un travail de 1000 heures par livre. Au terme du projet A.I. millions de pages seront numérisées, soit 16 pages par seconde pendant six ans !

COMMENT DES PAGES DE LIVRES S'AFFICHENT SUR VOTRE ÉCRAN

Il ne vous reste plus qu'à aller sur books.google.fr et à rechercher un sujet en tapant des mots-clés. Google vous indique les livres où se trouve le sujet recherché. Trois cas se présentent :

- 1 Vous pouvez lire le contenu en ligne mais pas l'imprimer ni le télécharger. Ce sont les ouvrages dont les droits sont libres.
- 2 En général, on peut lire les livres anciens.
- 3 Vous pouvez consulter 2 pages avant et après celle où se trouve le mot-clé. Ce sont les livres réservés par les auteurs et dont les droits appartiennent à ces auteurs. La page propose des liens pour acheter ces livres.
- 4 Vous pouvez lire quelques lignes avant et après votre mot-clé dans une page. Ce sont les ouvrages de bibliothèques dont les droits appartiennent à leurs auteurs. On vous indique les bibliothèques où les trouver.

Un programme de Google crée un index pour chaque livre. Il contient les mots les plus importants du texte. Comme dans un index classique, chaque mot est associé à la page ou livre où il apparaît. Un second index répertorie toutes les informations relatives aux millions de livres numérisés : titre, auteur, éditeur, date de publication, numéro ISBN. (Un numéro qui identifie chaque livre). Grâce à ce travail d'indexation, on peut rechercher une information précise dans une multitude de livres et obtenir une réponse dans les secondes qui suivent.

LES PLUS GRANDES BIBLIOTHÈQUES DU MONDE

En millions d'ouvrages (sauf le 1) :
 1 La bibliothèque d'Oxford

Les fondateurs du moteur de recherche Google ont eu l'idée de lancer le projet **Google Recherche de livres**, une bibliothèque gigantesque à consulter sur Internet.

Réponse à la question (5)

- CL de lire et de l'édition**
- « maisons d'édition »,
 - « bibliothèques »,
 - « éditeurs »,
 - « bibliothécaires »,
 - « ouvrages »,
 - « livres », « pages »,
 - « texte », « mot », « titre »,
 - « auteur », « éditeur »,
 - « date de publication »,
 - « numéro ISBN »,
 - « bouquins », « index ».

CL de l'information et du numérique

- « Google », « numériser »,
- « scannent », « image numérique », « scannés »,
- « numérisés »,
- « fichier Word »,
- « logiciel... caractères »,
- « programme », « index »,
- « livres numérisés »,
- « indexation »,
- « books.google.fr »,
- « tapant », « mots clés ».

Une bibliothèque universelle en ligne, article de Larry Page et Sergey Brin, © Emmanuel Deslouis (notes explicatives), Sandrine Fellay (illustration), *Science & Vie Junior*, n° 196, janvier 2006.

1 Que montre ce schéma et qu'apportent les commentaires qui l'accompagnent ? **Ce schéma montre les différentes étapes de transformation d'un livre papier en livre électronique. Les commentaires expliquent en détail les phases successives de fabrication.**

2 Numérotez dans l'ordre logique les différentes opérations nécessaires à la réalisation du projet Google, après la signature du contrat avec les maisons d'édition.

5 Création d'index	2 Expédition et réception des livres choisis
3 Numérisation des livres	1 Sélection des ouvrages à numériser
4 Transformation en texte des pages numérisées	6 Création du site « recherche de livres »

Activité

2

Analyser le fonctionnement du schéma

③ À quoi correspond chacun des dessins composant ce schéma ?

Chaque dessin visualise une des étapes nécessaires à la réalisation d'un livre électronique.

④ Identifiez le rôle des différents symboles employés par l'illustratrice.

Symboles	Rôle des symboles
Numéros	<i>Distinguer et dénombrer les phases de fabrication.</i>
Flèches	<i>Indiquer l'ordre logique et chronologique des étapes.</i>
Flèche dédoublée	<i>Signaler le choix (en fonction de l'état du livre) entre une scannerisation automatique ou manuelle.</i>
1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e étiquettes*	<i>Identifier des intervenants dans la réalisation du projet.</i>
4 ^e et 5 ^e étiquettes*	<i>Nommer deux techniques de numérisation.</i>
6 ^e étiquette*	<i>Identifier un procédé.</i>

*Voir les petites étiquettes attachées aux personnages ou aux machines.

Activité

3

Analyser l'organisation des commentaires

⑤ Surlignez en rouge les mots et expressions... appartenant au champ lexical du livre et de l'édition, en vert ceux qui se rapportent au champ lexical de l'informatique et du numérique. *(Voir réponse ci-contre.)*

⑥ Relevez deux exemples prouvant que l'auteur veut faciliter la compréhension des mots qu'il emploie ou des explications qu'il donne.

Exemple 1 « *des grosses machines qui scannent automatiquement les livres, c'est-à-dire qui en capturent une image numérique* ».

Exemple 2 « *L'image des pages "photographiées" est transformée en texte (comme dans un fichier Word par exemple).* »

PROLONGEMENT

L'étude du schéma peut déboucher sur une initiation à la prise de notes.

Notions :

- abréviations les plus courantes
- principaux symboles.

Activités :

- prendre un texte en notes
- rédiger un texte à partir d'une prise de notes.

Gros plan Des outils pour schématiser



- ① Entourez l'élément à partir duquel s'organise la lecture du schéma.
 - ② Soulignez en rouge les trois conséquences du manque d'eau.
 - ③ Soulignez en bleu les deux causes de la perte de biodiversité.
 - ④ Complétez les légendes ci-dessous :
- Exprimer une conséquence
 ↔ Indiquer une réciprocité

www.planete-nature.org,
 Campagne Défi pour La Terre,
 © Fondation N. Hulot.

Mémo

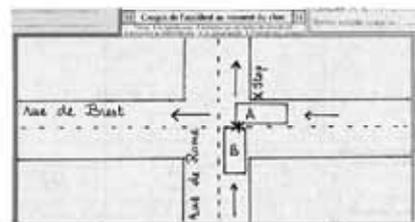
• Dans un schéma explicatif, des signes indiquent une progression dans le temps ou l'espace, des relations logiques.

Outils	Indiquent :	Équivalence en mots
1, 2, 3 ou → ou +	une progression chronologique	d'abord, ensuite, enfin...
→ ↑ ← ↓	un sens , une direction	à droite, en haut, à gauche, en bas...
→ ≠ ↔	un lien logique : - conséquence - opposition - réciprocité (à la fois cause et conséquence)	donc, il en résulte... à la différence de... à la fois, et réciproquement...

Exercice

Lisez le schéma et expliquez, en les rédigeant, les circonstances (lieu, causes, conséquences) de l'accident. Vous êtes le conducteur du véhicule A.

L'accident s'est produit à l'intersection des rues de Brest et de Rome. Je circulais rue de Brest et je n'ai pas respecté le stop. Le véhicule B, qui venait de ma gauche, n'a pu m'éviter. Pour le véhicule B, les dégâts concernent l'avant de la voiture. Pour mon propre véhicule, ils se situent au niveau de l'aile gauche.





1. Supposons que M. Martin est accusé d'avoir tué son voisin M. Dubois. La police judiciaire possède de nombreux indices.

2. Mars 2010, le juge d'instruction met M. Martin en examen, pour homicide volontaire. M. Martin se défend en parlant d'un accident.

3. M. Martin va en prison : en détention provisoire. Tant qu'il n'est pas jugé coupable, il est présumé innocent.

4. Octobre 2010, M. Martin est jugé en cour d'assises. Le jury est composé de 9 jurés, citoyens français tirés au sort.

5. En fin de procès, l'avocat de la partie civile prend la parole pour défendre les intérêts de la famille de la victime M. Dubois. Puis c'est au tour de l'avocat général qui réclame une peine de 18 ans de prison pour M. Martin.

6. Ensuite, l'avocat de la défense prononce sa plaidoirie et trouve des circonstances atténuantes à M. Martin.

7. Les juges et jurés se retirent pour délibérer. Ils décident, après avoir longuement discuté, de condamner M. Martin à 15 ans d'emprisonnement.

8. Juges et jurés reviennent et annoncent leur décision. M. Martin est effondré. Il fera appel pour avoir un nouveau procès.

Questions

- Précisez le thème de ce schéma et des commentaires qui l'accompagnent.
Le thème de ce schéma et des commentaires qui l'accompagnent est le déroulement d'un procès en cour d'assises.
- Quelle histoire l'auteur a-t-il imaginée pour faciliter la compréhension de ce schéma ?
M. Martin est accusé d'avoir tué son voisin M. Dubois.
- À quel public les explications données sont-elles destinées ? Citez au moins deux indices.
Les explications données sont destinées à un public jeune. Malgré la gravité de la situation, le dessinateur a recherché un certain humour dans ses illustrations (voir dessins 1 et 8, par exemple). L'auteur se montre très précis dans ses explications. (voir commentaire n° 4).
- À l'aide du document, identifiez les différents acteurs d'un procès en assises et précisez leurs rôles en employant des verbes à l'infinitif. Vous répondrez en complétant le tableau suivant.

Avocats	Cour	Barre	Jury
→ Avocat de la partie civile : défendre les intérêts (de la famille) de la victime. → Avocat général : soutenir l'accusation et réclamer une peine. → Avocat de la défense : assister l'accusé.	→ Un juge principal : présider la cour. → Deux autres juges : assister le juge principal. → un greffier : assister les trois juges. Après les différentes plaidoiries, les juges et le jury délibèrent pour prononcer un verdict.	→ Témoins → Experts Rôle commun : faire leur deposition.	→ 9 jurés, citoyens français tirés au sort : suivre les débats et délibérer.

- Sur une feuille à part, schématisez les étapes numérotées de 5 à 8.
- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---|
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| Intervention de l'avocat de la partie civile et réquisitoire de l'avocat général. | Plaidoirie de l'avocat de la défense. | Delibération, à huis clos, de la cour et du jury. | Annonce du verdict dans la salle du tribunal. |

16 présenter une machine

Objectifs :

- décrire en procédant méthodiquement ;
- employer un vocabulaire approprié.

Activité

1

Organiser sa présentation

« Le robot lanceur de balles »

Jean-Baptiste s'est construit un partenaire robotisé pour jouer au ping-pong. Fabriqué en Lego technique, il envoie les balles à la cadence voulue...

4 Le système d'éjection

En sortie de la rampe, Jean-Baptiste a installé deux grosses roues de Lego. Entraînées par deux petits moteurs 5 volts, elles tournent à la même vitesse et en sens opposé. La distance qui les sépare est légèrement inférieure à celle de la balle, ce qui fait que lorsque la balle sort de la rampe, elles la saisissent comme une pince et l'éjectent de l'autre côté de la table.

1 Le réservoir à balles

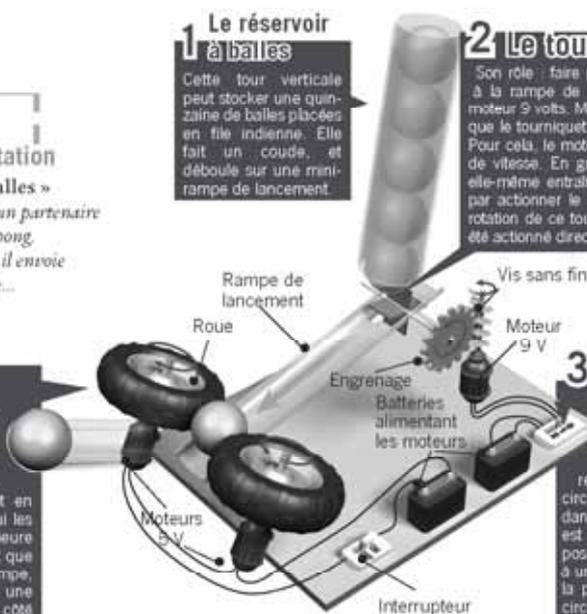
Cette tour verticale peut stocker une quinzaine de balles placées en file indienne. Elle fait un coude, et déboule sur une mini-rampe de lancement.

2 Le tourniquet

Son rôle : faire passer les balles une à une du réservoir à la rampe de lancement. Il est entraîné par un petit moteur 9 volts. Mais il a fallu ralentir sa vitesse, pour éviter que le tourniquet ne libère les balles à un rythme affréné. Pour cela, le moteur a été couplé à un système réducteur de vitesse. En gros, il fait tourner une vis sans fin, qui elle-même entraîne un engrenage de 48 dents, qui finit par actionner le tourniquet. Ainsi, au final, la vitesse de rotation de ce tourniquet est bien plus lente que s'il avait été actionné directement par l'axe du moteur.

3 Le contrôleur de cadence

L'intérêt de ce robot, c'est que l'utilisateur peut accélérer à volonté la cadence à laquelle sont distribuées les balles. Ainsi, un régulateur de vitesse a été intégré au circuit. Ce petit système, que l'on trouve dans toutes les boîtes de Lego technique, est constitué d'un interrupteur à quatre positions (off, puissance 0, 1 et 2), relié à un circuit imprimé. Il permet de choisir la puissance électrique libérée dans le circuit et d'augmenter ou de réduire la vitesse de rotation du moteur et donc, celle du tourniquet.

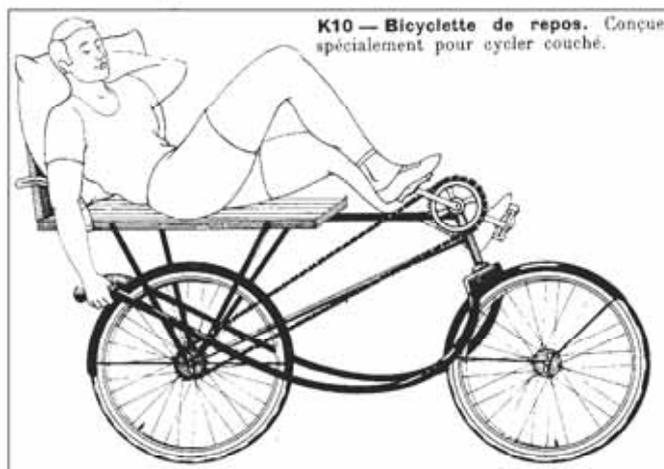


- 1 Quel est le but de l'invention de Jean-Baptiste ? *L'invention de Jean-Baptiste permet de renvoyer des balles de ping-pong comme si c'était un adversaire qui était face à lui.*
- 2 Quel support a choisi le journaliste pour présenter cette machine ? *Le journaliste a choisi un schéma explicite par des vignettes.*
- 3 a. À quoi correspondent les informations données dans les cadres ? *Dans chaque cadre sont données des informations sur la conception et le rôle des éléments principaux de l'appareil.*
b. Suivez le circuit de la balle. À quels numéros du schéma correspond-il ? *1-2-4.*
- 4 Pourquoi cette forme de présentation, entre l'écrit et le schéma, est-elle efficace ? *Cette forme de présentation a pour avantage d'être claire. Le schéma permet de voir la machine, d'en préciser les divers éléments. Les cadres sont situés à côté de l'élément, ce qui fait gagner du temps et permet de suivre le cheminement de la balle.*
- 5 Oralement, présentez cette machine à l'un de vos camarades.

Activité

2

Commenter une image



Jacques Carelman,
Catalogue des objets
introuvables, © Le Cherche
Midi Éditeur.

6 Présentez l'objet ci-dessus en respectant le plan suivant :

1. Identification et utilité : *l'objet est une bicyclette de repos, conçue spécialement pour cycliser couché.*
2. Description : *son inventeur l'a fabriquée à partir d'un vélo auquel il a apporté plusieurs modifications. Ainsi, le pédalier a pris la place du guidon et la selle a disparu, remplacée par une couchette en bois au dossier incliné. Le cycliste peut donc pédaler en position allongée. Un oreiller moelleux adoucit la dureté du couchage et assure à l'utilisateur un confort appréciable.*
3. Explication du fonctionnement : *le fonctionnement de cette machine est des plus simples. Certes, le cycliste doit toujours pédaler pour avancer, mais ses efforts sont réduits puisqu'il pédale en position horizontale. Plus besoin de ses deux mains pour diriger l'engin. Une seule suffit, qui actionne nonchalamment le « guidon » ou ce qui en fait office, judicieusement placé dans le prolongement du bras droit.*

PROLONGEMENT

Activité possible : à partir de la description d'un objet, d'une machine, faire réaliser le schéma correspondant.

Réalisation : un groupe d'élèves rédige la description détaillée d'un objet (réel ou imaginaire). Un autre groupe d'élèves est chargé de dessiner l'objet à partir des seules indications écrites. Cette activité permettra, notamment, de mettre en évidence les qualités et défauts de la production initiale et donnera lieu à des exercices variés sur le vocabulaire, la syntaxe...

Gros plan Le classement des informations

Mémo

On classe des informations selon différents critères.

- Le classement **chronologique** s'impose lorsqu'il s'agit d'expliquer une procédure dont les étapes s'enchaînent dans un ordre précis (*étape 1 : mettre l'appareil sous tension, étape 2 : attendre que le voyant vert s'allume...*).
- Le classement par **thèmes** permet de regrouper dans des rubriques titrées des informations de même nature (*installation, entretien, pannes courantes...*).
- Plusieurs outils permettent de hiérarchiser des informations, c'est-à-dire de les classer par ordre d'importance :
 - les chiffres **romains** (I, II, III...) repèrent des parties.
 - les lettres **majuscules** (A, B, C...) des sous-parties.
 - les chiffres **arabes** (1, 2, 3...), puis les lettres minuscules (a, b, c...) peuvent annoncer des divisions encore plus petites.

Exercice

Voici, dans le désordre, les différentes informations et explications permettant de fabriquer une horloge à eau. Classez-les et hiérarchisez-les en vous servant des lettres qui les représentent.



a. EXPÉRIENCE

- b. Il suffit alors de repérer les niveaux d'heure en heure et de les marquer avec un trait de peinture sur le verre pour avoir un moyen de mesurer le temps.
- c. Deux verres de même capacité.
- d. On place les deux verres comme indiqué sur le dessin. On dispose la mèche de coton de telle façon qu'elle aille du fond de l'un des verres au fond de l'autre. Elle joue alors le rôle d'un siphon établissant la communication entre les deux verres. On remplit alors le verre supérieur.
- e. Un support ayant une hauteur un peu plus grande que la moitié de la hauteur d'un verre.

f. MATÉRIEL

- g. Une mèche de coton hydrophile assez longue pour plonger dans les deux verres.
- h. Peu à peu la mèche se mouille et l'eau commence à couler très lentement du verre supérieur au verre inférieur.

D'après une fiche Expérience, le Palais de la Découverte,
<http://www.palais-decouverte.fr/discip/geo/geo.htm>

F	C	G	E	A	D	H	B
---	---	---	---	---	---	---	---

Sujet

Dans le cadre d'un article de presse destiné à être publié dans le journal de votre établissement, vous présenterez un objet de votre choix (machine, appareil, mécanisme, dispositif...) que vous utilisez fréquemment dans votre vie personnelle ou professionnelle.

Vous pouvez joindre un schéma descriptif et/ou explicatif à votre article.

- Construisez un plan avant de rédiger votre article (description de l'objet, fonctionnement...).
- Employez un vocabulaire précis et écrivez des phrases courtes.
- Titrez votre article.

Votre article

Critères d'évaluation

Description/explication

6 points

- Organisation
- Richesse et précision

Style journalistique

2 points

- Titre
- Phrases courtes
- Emploi du présent

Expression (orthographe et syntaxe)

2 points

17 lire le journal

Objectifs :

- lire et analyser des articles de presse ;
- distinguer faits et commentaires.

Activité

1

Lire la Une d'un quotidien

- A
- D
- E
- F

20 minutes
EDITION DE LYON
BRAND LYON

UNE AMBIANCE DÉPASSIONNÉE MALGRÉ UN PROCÈS SUPERSONIQUE
Alors que s'ouvre hier à l'Promenade Nati-d'Orsi le procès Revoe du crash du Concorde en juillet 2000, aucune des familles de passagers, précédemment indemnisées, n'est venue réclamer des comptes aux cinq prévenus. P.2
www.20minutes.fr

SUEURS FROIDES PENDANT LES SOLDES
Les commerçants lyonnais d'assurent un premier bilan mitigé des articles d'hiver, en partie gâchés par le manque de froid. P.3

CRISPATIONS SUR LE CAS NICOIS
L'air de marin bouillor de samedi dernier à Marseille a pu se sentir la perspective des Liban de Nice. P.20

HOLMES, WATSON & SEX-APPEAL
Jude Law et Robert Downey Jr. dans un long de deux heures inspirés, dans un film qui a été fait en partie par Franck Ouzon. P.16

LE DÉCLIC POUR L'E-COMMERCE
Toujours plus de ventes, de cyber-acheteurs et de sites marchands : le commerce en ligne prend de l'ampleur en France, qui a jusqu'ici gré du retard par rapport à ses voisins. P.18

DE 100 OCCASIONS A MOINS DE 5000 €
LISTE DES VÉHICULES SUR www.20minutes.fr
Le Groupe de Presse 20minutes | **20 Actions**

① Dans le tableau ci-contre, reliez par des flèches les définitions aux fonctions correspondantes.

② Quel phénomène est mis en valeur ? *Le phénomène mis en valeur est celui de l'e-commerce ou le commerce par internet.*

De quelle manière ? *Ce phénomène est présenté par une photo, un gros titre et un chapeau qui explicite le titre.*

A Le nom	→	permet d'identifier le journal
B Le gros titre	→	annoncent les articles à l'intérieur
C Le chapeau du titre	→	accroche le lecteur
D Les photographies	→	résume l'information principale
E Les appels	→	illustrent les articles

Activité 2

Étudier des titres de journaux

3 Reliez chaque titre proposé au type de construction choisi.

A « Football : Bordeaux indomptable »

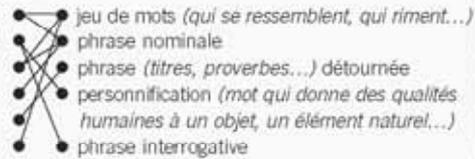
C,B « Épidémie du Sida, quand la planète guérira-t-elle ? »

A « Ciel mon Harry »

C « Voyage du Président en Chine »

A « qui cliquera verra »

A « Y voir plus net sur le Net »



4 Remplacez devant chacun des titres la ou les lettres correspondant à la visée (intention) :

A. amuser ; B. émouvoir ; C. informer ; D. impliquer ; E. provoquer.

Activité 3

Lire un article



LE DÉTECTIVE PRIVÉ SÉDUIT LE PUBLIC

1 Foin de la pipe bizarre et du chapeau ridicule ! Sherlock Holmes a pris un sérieux coup de jeune. Fini aussi le Docteur Watson en gaffeur bedonnant et jovial ! Dans Sherlock Holmes de Guy Richie, les héros sont deux « bombasses »

« VIEUX COUPLE » 5 « Le tournage était physique, mais Robert et moi sommes devenus aussi amis que les personnages » précise Jude Law « Ils sont comme un vieux couple qui se connaît par cœur, peine à se supporter,

mais ne peut pas vivre l'un sans l'autre » précise Law. L'alchimie entre les deux acteurs est génératrice de moments savoureux notamment quand Watson présente sa fiancée à un Holmes jaloux de voir son comparse lui échapper [...] Au vu des résultats triomphaux au box office américain, Jude Law devrait très vite sortir son beau costume gris perle de la naphthaline pour vivre de nouvelles aventures.

■ Caroline Vié, 20 Minutes, 07.02.2010.

5 Dans la Une ci-contre cherchez les noms des deux acteurs principaux.

Les deux acteurs principaux sont : Jude Law et Robert Downey Jr.

6 Retrouvez la composition de l'article en plaçant dans les cercles les numéros correspondant aux mots suivants : 1. chapeau - 2. titre - 3. signature - 4. corps de l'article - 5. intertitre

7 Soulignez les passages où le journaliste laisse percevoir son opinion. Est-elle favorable ou défavorable au film ? Encadrez les indices.

8 À quoi correspondent les passages entre guillemets ? Quelle est leur utilité ? Les passages entre guillemets reprennent les paroles de Law. Ceci donne un ton de vérité à l'article.

9 Dans quelle rubrique peut-on classer cet article ? Monde - France - Société - Politique - Culture - Économie - Courrier des lecteurs

mémo

- La Une du journal présente en gros titres les informations considérées importantes ou jugées attractives pour le lecteur.
- Les articles sont classés par rubrique et sont le plus souvent composés de : un titre, un chapeau, des intertitres, un corps disposé en paragraphes, une signature et des illustrations (photos, dessins...).

Gros plan La voix passive et la construction impersonnelle

Verbe à la voix passive

Verbe à la voix active

Construction impersonnelle

C'est l'histoire d'un chat... Emily, chatte tigrée d'environ un an, avait été trouvée fin octobre par les employés d'une entreprise fabriquant des étiquettes à Pompey près de Nancy, en ouvrant un conteneur en provenance d'Appleton dans le Wisconsin.

La belle américaine qui avait voyagé plus de trois semaines en bateau a été recueillie puis elle a été soignée par un refuge de la région. Il a été possible de retrouver ses propriétaires grâce à la médaille qu'elle portait autour du cou ; ce matin Emily décolle de Roissy en direction des États-Unis.

D'après *Aujourd'hui en France*.

- ① Surlignez les verbes avec les couleurs qui conviennent.
- ② Pour chaque verbe, surlignez en vert les mots qui indiquent réellement celui, celle ou ce qui fait l'action.
- ③ Quelle particularité a le sujet de la construction impersonnelle ? « Il » ne représente personne.

Mémo

• La voix passive

À la voix passive le **sujet subit** l'action exprimée par le verbe ; c'est le **complément d'agent** qui **fait l'action**. Pour passer de la voix active à la voix passive il faut : prendre comme sujet le COD de la voix active, transformer le sujet de la voix active en complément d'agent faire précéder le verbe au participe passé de l'auxiliaire être conjugué au temps du verbe de la voix active.

<u>Les employés</u>	trouvent	le chat	<u>Le chat</u>	est trouvé	par les employés
<i>sujet</i>	<i>V. Voix active</i>	<i>COD</i>	<i>Sujet</i>	<i>v. voix passive</i>	<i>comp. d'agent</i>

La voix passive met en évidence l'être ou la chose sur lesquels s'exerce l'action.

• **La forme impersonnelle** : Les verbes ont pour sujet le pronom « il » qui dans ce cas est neutre, ne représente rien : *Il faut, il est défendu de, ...*

La forme impersonnelle permet une mise à distance de celui qui écrit.

Exercices

- ① Soulignez les constructions passives et impersonnelles dans ce fait divers.

Transformez les constructions à la voix passive en construction à la voix active.

Un détenu, qui s'était échappé hier midi d'un chantier extérieur, à Bubry (56), a été arrêté par les gendarmes. Il était environ 12 h 45, l'homme d'une trentaine d'années, qui devait réintégrer la prison de Ploemeur, a faussé compagnie aux gardiens. Vers 15 h 30, le fugitif, perdu dans la campagne, fatigué par la longue randonnée et surtout conscient de son geste, a décidé d'alerter les gendarmes. C'est ainsi qu'il a été récupéré sur le bord de la route et conduit à la maison d'arrêt.

D'après Le Télégramme, 18.02.2010.

Les gendarmes l'ont arrêté

la longue randonnée l'avait fatigué

On l'a récupéré et conduit à la maison d'arrêt

- ② Réécrivez ce texte en employant la voix passive quand cela est possible.

Des vents de 165 km/h ont balayé la pointe de la Bretagne. Les liaisons avec les îles de Sein et d'Ouessant ne reprendront qu'aujourd'hui ; dans le Finistère, un arbre est tombé sur le toit du gymnase de Morlaix, le vent a soufflé la couverture d'une usine d'incinération et a renversé un camion sur le pont de l'Iroise. En fin d'après-midi, les pompiers comptabilisaient plus de deux cents interventions.

La pointe de la Bretagne a été balayée par des vents de 165 km/h. Les liaisons avec les îles de Sein et d'Ouessant ne reprendront qu'aujourd'hui ; dans le Finistère, un arbre est tombé sur le toit du gymnase de Morlaix, la couverture d'une usine d'incinération a été soufflée par le vent et un camion a été renversé par celui-ci sur le pont de l'Iroise. En fin d'après-midi, plus de deux cents interventions ont été comptabilisées par les pompiers.

LE PALMARÈS DES SITES MARCHANDS LES PLUS CONSULTÉS		
①	Ébay	12 953 000 35,2 %
②	PriceMinister (Achat - Vente Garanti)	10 264 000 30,0 %
③	Amazon.com	10 832 000 29,7 %
④	La Redoute	10 787 000 29,5 %
⑤	Fnac	9 807 000 28,8 %
⑥	3 Saisons	9 190 000 27,2 %
⑦	Cdiscount	9 022 000 26,7 %
⑧	Wagapla-sncf.com	7 082 000 20,4 %
⑨	Walle-ornet.com	5 882 000 18,1 %
⑩	Pomoteo	4 908 000 14,5 %

Source : Médiamétrie/Horizon
Au 4^e trimestre 2009

- Visiteurs uniques
- Couverture (en % de la population internautes)

TENDANCE

Malgré la crise, l'e-commerce s'établit à 25 milliards d'euros
LE CYBER-ACHAT EN « NET » HAUSSE

Même la crise ne parvient pas à freiner l'ascension du e-commerce. Selon le bilan 2009 du secteur, rendu public hier... les ventes sur Internet ont augmenté de 26 % en 2009, pour s'établir à 25 milliards d'euros. « Chaque cyber-acheteur a effectué en moyenne 11 achats dans l'année et dépensé autour de 1 000 euros » a précisé François Monboisse, président de la Fevad (fédération de vente à distance).

Un succès qui s'explique de plusieurs manières selon F. De Monboisse : « Le e-commerce permet de trouver des produits moins chers, d'avoir accès au marché de l'occasion et de bénéficier d'un plus grand choix d'articles que dans les boutiques traditionnelles. Autre phénomène récent : la conscience écologique des Français qui les incite à moins utiliser leur voiture pour faire leurs achats ». Par ailleurs la confiance des Français à l'égard de l'achat en ligne a encore progressé de 2 % en un an pour atteindre 60,4 %. Ces changements de comportement génèrent également de nouvelles vocations car le nombre de sites marchands a augmenté de 35 % en 2009 par rapport à 2008.

Delphine Bancaud, 20 Minutes, 07. 02. 2010.

Questions

- ① Quelles informations donne cet article ? (soulignez les indices)
Qui ? **Le cyber-achat (ou l'e-commerce ou les ventes sur internet)**. Quoi ? **Il est en hausse**.
Où ? **En France**. Quand ? **Aujourd'hui**.
- ② Analysez le titre. Que remarquez-vous ? pourquoi ce choix ? **Il y a dans le titre une faute d'orthographe voulue, « en net hausse » au lieu de « nette hausse ». L'auteur joue ici sur l'homonymie entre le « net » et l'adjectif « nette ». Cette erreur fait sourire le lecteur et rappelle en un seul mot le sujet de l'article.**
- ③ Trouvez un intertitre pour le second paragraphe et notez-le sur les pointillés. **Pourquoi cet engouement ?**
Ou : Pourquoi cette envolée ? Ou : Les causes de cette ascension ?
- ④ Mettez la proposition soulignée à la voix passive. **De plus, de nouvelles vocations ont été générées par ces changements de comportement.**
- ⑤ Comment s'explique la hausse du e-commerce ? Soulignez les raisons données.
- ⑥ Quelles informations nous donne le tableau ? Pourquoi avoir choisi ce mode de présentation ?
Le tableau récapitule les principaux sites marchands par ordre décroissant.
On peut y lire le nombre de visiteurs uniques et le pourcentage qu'ils représentent. Il est clair, facile à consulter.
Visiteur unique : personne qui visite un site durant une période donnée, mais qui n'achète pas obligatoirement.)
- ⑦ Et vous, quels avantages, quels inconvénients trouvez-vous à l'e-commerce ?
Avantages : moins de fatigue, rapidité, liberté des horaires, pas de vendeur pour nous influencer, possibilité de mieux contrôler son budget, facilité pour comparer les prix d'une marque à l'autre, on peut s'accorder le temps de la réflexion.
Inconvénients : personne pour vous conseiller, plus de contacts humains, risque de tromperie, de duperie sur la marchandise, paiement pas toujours sécurisé.

18 écrire un article

Objectifs :

- structurer un article de presse ;
- ordonner les faits, insérer des commentaires ;
- rapporter des paroles.

Activité

1

Présenter un article

Si une meilleure sensibilisation des jeunes aux dangers de la route a permis de sauver des milliers de vies ces dernières années, **beaucoup trop de jeunes conducteurs meurent encore pour avoir trop bu.**

Les accidents avec alcool ont occasionné 38 % des personnes tuées et 21 % des personnes blessées hospitalisées chez les jeunes de 18 à 24 ans. Cette tranche d'âge est la plus gravement touchée. L'alcool au volant n'est pas une fatalité : des solutions à la portée de chacun existent pour le combattre. Faire du choix de « Sam, celui qui conduit, c'est celui qui ne boit pas » un élément incontournable dès la préparation de la fête entre amis, et recourir systématiquement à l'autocontrôle d'alcoolémie avec un éthylotest après avoir consommé de l'alcool sont des pratiques à suivre pour sauver des vies.

Rapport de la sécurité routière.

① Transformez cet extrait d'un rapport de la Sécurité routière en article de presse.

- Trouvez un titre accrocheur : **Les jeunes conducteurs et l'alcool / Un fléau : l'alcool au volant / L'alcool tue encore au volant.**

- Terminez ce qui pourrait être le chapeau.

- Dans la marge, imaginez deux intertitres : **Quelques chiffres ; Quelles solutions ?**

Activité

2

Distinguer les faits des commentaires

Moins de cinq mille décès sur la route en 2005 - « C'est un progrès formidable » affirment certains observateurs - Sur l'ensemble de l'année la baisse est de 4,6 % - La Prévention routière a salué ce succès - La France se situe désormais dans la moyenne des autres pays européens - Une association appelle « à penser aux blessés et à rester vigilant pour l'avenir » -

② Dans la liste de phrases ci-contre, soulignez en bleu les faits et en rouge les commentaires.

③ Rédigez l'article en faisant deux paragraphes : le 1^{er} paragraphe donnera les faits, le 2nd paragraphe présentera les différents commentaires.

- Il y a eu en 2005 moins de 5 000 décès sur la route ; c'est une baisse de 4,6 % sur l'année permettant à la France d'être dans la moyenne des pays européens.

- C'est un progrès formidable selon certains observateurs, un succès pour la prévention routière, mais il faut rester vigilant.

« LA FERIA, ÇA RESTE AMUSANT MÊME SANS ALCOOL »

Stéphane est Nîmois. Il s'est dévoué pour ramener les autres

Pendant que ses amis trinquent, Stéphane ne boit que de l'eau gazeuse car il s'est engagé à être capitaine de soirée. Pas de quoi lui enlever le sourire... ni son goût pour la feria !

À première vue, il n'y a pas de différence entre Sam et ses amis : il tient un verre à la main, chante, danse et garde le sourire. Sauf que son godet n'est pas rempli de bière ou de sangria, mais d'eau gazeuse. Sam n'est pas le vrai prénom de ce jeune Nîmois adepte de corridas et de feria qui porte, pour un soir seulement, le sobriquet du personnage emblématique choisi par la Prévention routière pour promouvoir le principe du capitaine de soirée.

Comme lui, Stéphane, 31 ans, a choisi de ne pas boire pour être sûr de ramener sans risque ses amis qui, eux, consomment de l'alcool sans état d'âme. Feria oblige. « C'est vrai que la fête est plus rigolote quand on boit de l'alcool, mais on peut très bien s'amuser sans, assure l'altruiste de la soirée. [...]



N'empêche qu'il faut avoir un heureux caractère et une grande dose d'abnégation. [...] « Je n'avais jamais autant compté les verres ingurgités. Mais je me suis rendu compte que je fais tout le temps attention à ne pas boire quand je conduis. Ma famille a été touchée par des drames mortels de la route, on a toujours été sensibilisés à la question. »

Par Aveline Lucas (alucas@laprovence-presse.fr), 12.04.2009.

④ Comment se différencient les paroles de Sam-Stéphane ? *Les paroles de Sam sont écrites en italiques et placées entre guillemets.*

⑤ Quel verbe introduit les premières paroles de Sam-Stéphane ? Quel autre verbe aurait pu introduire les suivantes ?

C'est le verbe « assure » qui introduit les paroles de Sam, les secondes auraient pu être introduites par : continué, reprend.

⑥ Rapportez les paroles que les amis de Sam (Claire, Nicolas, Thierry) auraient pu lui adresser. Vous choisirez pour les introduire entre les verbes suivants ou d'autres.

Déclarer, prétendre, indiquer, soutenir, répliquer, affirmer... Claire déclare : « Tu as raison, moi aussi je connais trop de jeunes qui sont handicapés à vie pour un verre de trop. » Nicolas réplique : « Il ne faut pas exagérer, moi, je tiens bien la route, deux verres, trois verres et même plus ne m'ont jamais empêché de conduire. » Eh bien, rétorque Thierry : « Tu fais bien de me le dire, je ne suis pas prêt de monter dans ta voiture, je tiens à la vie. Je choisis Sam ce soir pour rentrer. »

mémo

Pour écrire un article de journal, on doit :

- organiser son texte en distinguant clairement le titre, le chapeau, les intertitres et les paragraphes ;
- présenter les faits bruts (en répondant aux questions essentielles : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ?) ;
- présenter des points de vue sur les faits (on peut par exemple introduire des paroles en rapportant une interview ou donner sa propre opinion).

Gros plan Des mots pour exprimer son opinion

Expression
de la certitude

Expression
du doute

Expression
d'une opinion

Sans aucun doute, c'est un film à voir et revoir. J'ai apprécié, une fois de plus, les acteurs qui dans ce long-métrage sont tous excellents. Je suis convaincu que le choix de ce jeune acteur anglais est tout à fait judicieux. Toutefois, peut-être que les effets spéciaux ne sont pas utiles dans ce genre d'histoire. Je crois que le film aurait pu s'en passer. Mais cette fois-ci encore il serait étonnant que le succès ne soit pas au rendez-vous. En tout cas, je l'espère.

Continuez à surligner :

en bleu, des mots exprimant le doute ;

en jaune, des mots exprimant la certitude ;

en rose, des mots exprimant une opinion.

Mémo

- Lorsque l'on donne son avis, on peut :
 - utiliser des expressions telles que : **selon moi, à mon avis, d'après moi...**
 - exprimer une certitude : **j'affirme que, je soutiens que, je suis convaincu que, certainement, sans aucun doute, tout à fait...**
 - exprimer un doute / nuancer un avis : **il me semble, je crois que, on pourrait dire que, peut-être, certes...**
- Certains verbes expriment une opinion favorable ou défavorable : **j'espère, j'apprécie, je crains, je redoute...**

Exercices

- ① En utilisant des verbes de certitude ou de doute, donnez votre avis sur les informations suivantes :
- Les cyclones vont se multiplier à l'avenir.

Je suis convaincu que les cyclones vont se multiplier à l'avenir.

- Les adolescents d'aujourd'hui sont souvent inconscients.

Il me semble que les adolescents d'aujourd'hui sont souvent inconscients.

- Beaucoup d'enfants sont encore exploités dans le monde.

J'affirme que beaucoup d'enfants sont encore exploités dans le monde.

- ② Réécrivez ces phrases en formulant une opinion favorable.

- Le 21 décembre, la neige a fait son apparition.

Je suis ravi de voir que, le 21 décembre, la neige a fait son apparition.

- La France a battu le Brésil au football.

J'apprécie que la France ait battu le Brésil.

- 4 990 décès sur la route en 2005.

J'espère que le nombre de 4 990 décès sur la route en 2005 continuera à baisser en 2006.

- King Kong ressort sur les écrans.

Je suis convaincu que le film King Kong qui ressort sur les écrans sera de nouveau un succès.

Sujet

Pour le journal local, vous êtes le journaliste chargé de couvrir la soirée spéciale « capitaine de soirée » dont il est question dans l'article ci-dessous :

L'association La Prévention routière organise demain, samedi 10 octobre, une nouvelle opération de sensibilisation des jeunes au risque routier de l'alcool au volant : *capitaine de soirée*, en partenariat avec des discothèques. Il s'agit, à l'arrivée d'un groupe de jeunes, d'inciter l'un d'entre eux à s'autodésigner capitaine de soirée, c'est-à-dire, s'engager à ne pas consommer d'alcool durant la soirée et reconduire ses passagers en toute sécurité.

Votre article relatera le déroulement de la soirée et devra comporter :

- un titre accrocheur qui donne envie de lire l'article ;
- un premier paragraphe qui fournit les informations essentielles (Qui ? Quoi ? Où ? Quand ?) ;
- un intertitre qui annonce le contenu du second paragraphe ;
- un second paragraphe qui donne la parole à un jeune, défendant son point de vue ;
- une signature qui décline l'identité du journaliste.

Votre article

Titre *LES CAPITAINES DE LA SOLIDARITÉ*

Hier soir, à la discothèque Le France, située à Bernay, s'est déroulée une nuit « capitaine de soirée ». Chaque capitaine volontaire doit s'abstenir de consommer de l'alcool afin de pouvoir raccompagner ses amis en toute sécurité. Au cours de la soirée, plus de trente capitaines ont rempli leur contrat à la grande joie des organisateurs.

Intertitre *DES ADOS TRÈS RESPONSABLES*

Yohann, dix-sept ans, explique son choix : « Pour bien s'amuser, il faut le faire l'esprit tranquille ; nous, dans notre bande, on est tous capitaine à tour de rôle. » Patricia déclare « aimer rendre service surtout quand il s'agit de ses amis ». Ces témoignages nous montrent à quel point certains adolescents acquièrent très tôt des réflexes citoyens. Des exemples à suivre pour toute une génération.

Signature

Le journaliste Robert S.

Oral 4

4 Donner son opinion sur un film

MISE EN SITUATION

Vous êtes allé récemment au cinéma et avez vu un film qui vous a plu. Il peut selon vous intéresser vos camarades de classe. Vous décidez de leur en parler pour les inciter à le voir.



Se préparer

• Se souvenir du film

1. Que raconte le film ?

Pas de corrigé-type.

2. À quelle époque se déroulent les faits racontés ?

3. Quel est son style ? Entourez la réponse qui vous convient.

Drame, comédie, thriller, policier, anticipation, philosophique, documentaire.

4. Qui sont le réalisateur et les acteurs principaux ?

5. Recherchez ce qui vous a plu :

– le sujet du film : l'histoire et les personnages, le message délivré ;

– la qualité de l'interprétation : le jeu des acteurs, leur incarnation des personnages ;

– la dimension esthétique : la manière de tourner, le choix des cadrages, la lumière ;

– les émotions que le film provoque ;

– autres.

• Donner ses premières impressions

6. Quelles émotions le film a-t-il provoquées en vous ?

7. Vous a-t-il fait réfléchir ? Sur quoi ?

8. Avez-vous appris quelque chose ?

Conseil

Utilisez les procédés de la critique :

- une analyse de ses impressions ;
- une recherche documentaire sur l'auteur de l'œuvre (ici le réalisateur du film, le sujet qu'il traite etc.) ;
- une bonne connaissance des procédés artistiques (ici cinématographiques) ;
- une analyse objective pour mettre à distance ses impressions ;
- un équilibre entre les impressions et les arguments objectifs.

• Procéder à une analyse objective

9. Comment s'est déroulé le tournage du film ?

.....

.....

10. Que disent les critiques à propos de ce film (revues spécialisées, sites...) ? Donnez les mots clés qui ressortent de ces critiques.

.....

.....

.....

11. Quels sont, selon vous, les qualités, mais aussi les défauts cinématographiques de ce film ?

.....

.....

• Construire la présentation

12. Sur une feuille que vous consulterez au cours de votre présentation,

a. donnez les éléments techniques : titre, acteurs, réalisateur ;

b. résumez l'histoire ;

c. classez les points forts et les points faibles de ce film en argumentant ;

d. préparez une conclusion qui incite vos camarades à aller voir ce film.

Réaliser son projet

Pour présenter le film à vos camarades, respectez la démarche ci-dessus.

Montrez votre enthousiasme, mais n'en faites pas trop : prenez un peu de distance.

Répondez précisément aux questions de vos camarades, mais ne dévoilez pas tout.

Acceptez leurs avis contraires s'ils ont déjà vu ce film et ne sont pas d'accord avec vous.

Parlez posément et distinctement.

Évaluation

	OUI	NON
La présentation de l'œuvre a été précise et s'est appuyée sur une recherche documentaire.		
L'avis repose sur des arguments solides.		
Les premières impressions ont été nuancées par une analyse objective.		
Des avis contraires ont pu s'exprimer.		
La présentation a donné envie de découvrir le film.		

SUJET

Une troisième expédition décolle de la Terre pour visiter la planète Mars.
 > En tant que journaliste, vous relatez pour votre journal cet événement présentant le départ et le déroulement du vol en rédigeant un article comportant un titre, un court chapeau introductif et des paragraphes organisés.
 > Votre article devra comporter quinze lignes environ et rester fidèle au récit de Ray Bradbury.



AVRIL 2000

La troisième expédition

La fusée descendait à travers l'espace. [...] C'était une nouvelle machine ; elle recelait du feu dans ses entrailles¹, et des hommes dans ses cellules métalliques. Elle laissait derrière elle un sillage ardent, net et silencieux.

À l'intérieur, se trouvaient dix-sept hommes, y compris le capitaine.

La foule, sur la piste de lancement d'Ohio, avait poussé des acclamations : les mains s'étaient tendues frénétiquement dans le soleil ; la fusée avait craché d'immenses fleurs rutilantes² et disparu dans le ciel, entamant la troisième croisière vers Mars !

Maintenant, elle perdait de la vitesse au contact des atmosphères supérieures de Mars.

Il en émanait³ toujours force et beauté.

[...] À bord, les hommes avaient été brimbalés⁴, secoués, malades, guéris, tour à tour. L'un d'eux était mort, mais, maintenant les seize survivants, les yeux clairs et les visages plaqués aux hublots massifs, regardaient Mars monter vers eux :

- Mars ! s'écria le navigateur Lustig.
- Bonne vieille planète ! dit Samuel Hinkston, l'archéologue.
- Nous y sommes, dit le capitaine John Black.

R. Bradbury, *Chroniques Martiennes*, © Éd. Denoël, 1954.

1. Dans sa machinerie.
2. Qui brillent d'un vif éclat.
3. Il s'en dégagait.
4. Agités.

ÉTAPE 1 Écriture

1. Déterminez les contraintes d'écriture à partir des consignes données :

Le type d'écrit attendu :

- un récit une argumentation un texte explicatif
 une description des conseils, des consignes

La forme du texte :

- un poème un texte publicitaire un article de presse un dialogue
 un conte une pièce de théâtre un journal intime une lettre

Le thème : la visite de Mars le départ et le déroulement du volLes temps verbaux : passé composé/imparfait présent futur

2. À partir de vos réponses, complétez les critères de réussite du tableau ci-dessous (colonne de gauche).

3. Rédigez votre texte en vous aidant des critères du tableau.

ÉTAPE 2 Corrections

4. Réécrivez en tenant compte des points à améliorer (colonne du milieu) et en vous aidant des ressources à consulter (colonne de droite).

Critères de réussite	Points à améliorer	Ressources à consulter
Type d'écrit <i>Un récit</i>		
Forme du texte <i>Un article</i>		
Thème <i>Le vol vers Mars</i>		
Respect de la mise en page (titre, chapeau, intertitres)		
Vocabulaire		
Construction des phrases		
Ponctuation		
Orthographe/conjugaison		
Soins/présentation		

ÉTAPE 3 Rédaction finale

5. Mettez au propre votre écrit à l'aide d'un traitement de texte, en vous assurant d'avoir :

- utilisé la taille de police 16 pour le titre oui non
 - utilisé le gras pour titre et chapeau oui non
 - centré votre titre oui non
 - justifié votre texte oui non

Conjugaison

Conjuguer des verbes au 3^e groupe

■ Au présent, la plupart des verbes du 3^e groupe ont les terminaisons suivantes : **s. s. t. ons. ez. ent.**

Je vois, tu vois, il voit, nous voyons, vous voyez, ils voient.

■ Verbes irréguliers

> Les verbes en **-dre** gardent le **d** au singulier et se terminent par **ds ds d**

Je prends, tu prends, il prend.

Mais les verbes en **-indre** et **-oudre** perdent le **d** et se terminent par **s s t**

Je résous, tu résous, il résout.

> Les verbes **pouvoir, vouloir** et **valoir** ont des terminaisons en **x x t** au singulier. *Je peux, tu peux, il peut.*

> Les verbes **dire** et **faire** font **vous dites, vous faites** à la 2^e personne du pluriel.

① Dans le texte suivant, mettez au présent de l'indicatif les verbes entre parenthèses :

• À l'intérieur de la fusée, le capitaine (rejoindre) **rejoint** le reste de l'expédition. Il (prendre) **prend** la parole :

• « Que (faire) **faites**-vous ici à attendre calmement mes ordres ? Vous (dire) **dites** que le vol se passe bien mais pour ma part je (craindre) **crains** beaucoup l'atterrissage. Je (vouloir) **veux** qu'on soit tous vigilants jusqu'à l'arrivée sur Mars. »

• Au même moment, des étoiles (jaillir) **jaillissent** dans la nuit galactique éclairant la fusée. Alors tous les hommes (tendre) **tendent** avec anxiété leur visage pour regarder par le hublot.

② Mettez ces verbes à la 2^e personne du singulier du présent de l'indicatif.

Éteindre **tu éteins**

Valoir **tu vauds**

Résoudre **tu résous**

Vendre **tu vends**

Rendre **tu rends**

Coudre **tu couds**

Craindre **tu crains**

Pouvoir **tu peux**

Syntaxe

Construire des phrases courtes

■ La phrase simple ne comporte qu'un seul verbe, elle est donc formée d'une seule proposition.

Ce soir j'irai au cinéma.

■ La phrase est minimale lorsqu'elle n'est formée que des constituants obligatoires (sujet+verbe+compléments essentiels.)

Les enfants aiment les bonbons.

On peut enrichir cette phrase minimale de nombreuses expansions.

Le chien dormait.

Le chien noir de notre voisin dormait paisiblement dans sa niche.

■ La phrase complexe comprend plusieurs verbes. Elle est donc formée de plusieurs propositions qui peuvent être :

> juxtaposées : *Le chien s'élança, l'homme le suivit.*

> coordonnées : *Il était bien tard et nous avions faim.*

> subordonnées : *Quand le chat le vit, le chien s'arrêta net.*

③ Encadrez les phrases simples. Soulignez les phrases complexes : en bleu les propositions juxtaposées, en vert les propositions coordonnées, en rouge les propositions subordonnées.

Quand le capitaine vit apparaître le sol de Mars, il ressentit au fond de lui une joie profonde. Il regarda ses hommes. Tous étaient très excités par les derniers mouvements d'approche de la fusée et commençaient à gesticuler dans tous les sens en parlant fort. Ils avaient peur. La fusée effectua une dernière poussée et se posa dans un grand fracas. Lorsque l'appareil fut immobile, ils attendirent puis se regardèrent avec émotion. Ils venaient de réussir.

④ Transformez ces deux phrases simples en phrases complexes :
Ils avaient réussi à atterrir. C'étaient des héros.

Par juxtaposition :

Ils avaient réussi à atterrir, c'étaient des héros.

Par coordination :

C'étaient des héros car ils avaient réussi à atterrir.

Par subordination :

C'étaient des héros parce qu'ils avaient réussi à atterrir.

5 Soulignez les mises en relief dans les phrases suivantes.

- Voilà des heures qu'ils s'impatientent dans la fusée.
- Ce sont les plus jeunes qui ont été courageux.
- Cette nouvelle planète, ils en ont souvent rêvé.
- Voilà soudain qu'apparaît le sol vierge de Mars.

6 Mettez en relief les mots soulignés en variant les présentatifs.

- Les hommes ont dormi pendant plusieurs jours.
- C'est pendant plusieurs jours que les hommes ont dormi.*
- La fusée leur a offert le refuge dont ils rêvaient.
- Voilà la fusée qui leur a offert le refuge dont ils rêvaient.*
- Le capitaine a été surpris par l'atterrissage brusque.
- C'est le capitaine qui a été surpris par l'atterrissage brusque.*
- Les explorateurs ont trouvé cette planète très étrange.
- Cette planète, les explorateurs l'ont trouvée très étrange.*
- Ils ont réussi le voyage grâce à leur grande expérience.
- C'est grâce à leur grande expérience qu'ils ont réussi le voyage.*

7 Saisissez l'article ci-dessous en utilisant la typographie suivante :

- **titre** : police Century, taille 20 en gras et majuscules.
- **chapeau** : police Arial, taille 12 en italique.
- **corps de l'article** : police Times New Roman, taille 11.
- **paroles rapportées** : police Times New Roman, taille 11 en italique.

Double exploit sur l'Everest

Hier, en fin d'après-midi, les trois hommes de l'expédition « Europa » ont réussi l'exploit d'atteindre le sommet de la montagne mythique après des jours de lutte contre le froid, la neige et le vent.

Alors que les premiers jours d'ascension s'étaient déroulés sans difficulté, les alpinistes se sont retrouvés coincés dans une tempête à quelques heures seulement du sommet. Durant plus de deux jours, ils se sont protégés dans le creux d'une paroi rocheuse, réussissant à tenir grâce à leur expérience et à leur courage. Après une attente qu'ils qualifièrent par la suite « du moment le plus éprouvant » de leur vie, c'est hier au petit matin qu'ils purent enfin sortir de leur refuge et terminer leur ascension. S'ils se disent « soulagés et heureux d'avoir survécu », ils assurent ne plus vouloir recommencer à grimper dans l'immédiat.

Lexique

Créer
une mise en relief

■ Pour mettre en relief un mot ou un groupe de mots :

> on peut utiliser les présentatifs :

C'est ... qui / C'est ... que/

Voilà... qui / Voilà... que/ ...

Le plus petit arriva le premier.

C'est le plus petit qui arriva le premier.

Ce garçon mérite de réussir.

Voilà un garçon qui mérite de réussir.

Attention : C'est devient Ce sont avec un groupe nominal au pluriel.

Ce sont les enfants qui ont cassé la vitre.

> on peut détacher un mot ou un groupe de mots en le plaçant en tête de phrase, il est alors repris par un pronom personnel. *Personne n'a compris cet éclat de colère. Cet éclat de colère, personne ne l'a compris.*

Traitement de texte

Choisir une bonne
typographie

■ Pour écrire un texte, on peut varier sa présentation en choisissant la **typographie**.

> On peut choisir dans la barre d'outils une **police** d'écriture pour personnaliser son écrit. Les caractères les plus courants sont le Times New Roman et l'Arial.

> On peut aussi choisir des options de style : *le G pour le gras.*

On l'utilise pour les titres, ou pour mettre en valeur un mot.

le I pour l'italique.

On l'utilise surtout pour les paroles des personnages.

le S pour souligner.

> On peut jouer sur la **taille** des caractères en faisant varier la **taille de la police**. On écrit le plus souvent en 12.

> On réserve les majuscules aux débuts de phrases et aux noms propres.

19 lire des contes

Objectifs :

- identifier les éléments propres aux contes ;
- comprendre la portée des contes.

Activité

1



Caractériser le personnage de l'ogre

Rappelons le scénario. Un ogre - Shrek - doit vivre avec sa laideur et sa mauvaise réputation dans des relations de voisinage difficiles. Malgré tout il connaît une histoire d'amour qui rappelle d'abord l'univers des contes de fées. Mais, à l'intérieur de ce cadre, les repères du conte volent en éclats, et les personnages font systématiquement le contraire de ce qui se passe dans les contes. Par exemple, dans *Shrek*, la princesse doit rapidement renoncer à ses rêves romantiques pour entrer en relation avec un héros bien différent de celui qu'elle avait imaginé. Quant à l'ogre, il découvre que la belle jeune femme idéale et lointaine se transforme, la nuit, en une ogresse qui est, en fait, conforme à ses désirs.

D'après Serge Tisseron, *Le Bienfait des images*, © Éd. Odile Jacob, 2002.

1 a. Parmi les adjectifs suivants, encadrez ceux que vous pourriez attribuer à l'« Ogre ».

Horrible, violens, laid, repoussants, effrayants, tendre, doux, respectueux, sanguinaire, attendrissant, grotesque, ridicule, malveillant, hypocrite, détestable, émouvant, affamé, cruel, énorme, monstrueux...

b. D'après les adjectifs que vous avez choisis, Shrek est-il vraiment un ogre ? Justifiez votre réponse.

Oui, parce qu'il est laid. Non, parce qu'il n'est ni cruel ni sanguinaire.

2 Cette image est construite sur une série d'oppositions, listez les plus évidentes.

Le masculin s'oppose au féminin, la grâce à la laideur, le délicat au grotesque.

3 Complétez ce tableau par vrai (V) ou faux (F). Citez la(les) ligne(s) qui justifie(nt) votre réponse.

<i>Shrek</i> est le nom d'un film et d'un personnage.	V	Lg 1, Lg 9
L'ogre Shrek, contrairement aux autres « ogres », est beau et plaisant.	F	Lg 1 et 2
Le film <i>Shrek</i> est une sorte de conte de fées.	V	Lg 3 et 4
Le héros de la princesse est tel qu'elle se l'imaginait.	F	Lg 7
La princesse dans <i>Shrek</i> est aussi ogresse.	V	Lg 10
Le film évoque la relation amoureuse entre filles et garçons.	V	Lg 6 à 10
Les personnages de <i>Shrek</i> agissent à l'opposé des contes de fées.	V	Lg 5 à 6

4 Expliquez pourquoi *Shrek* est un conte qui a eu du succès auprès de nombreux adultes.

Ce dessin animé permet plusieurs types de lecture. Une pour les enfants, et aussi, à travers les allusions et les pays, une pour les adultes qui rient autant que les enfants mais pas forcément pour les mêmes raisons.

Activité

2

Lire un conte d'autrefois



[[L'ogre] monta donc à tâtons à la chambre de ses filles, et s'approcha du lit où étaient les petits garçons, qui dormaient tous, excepté le petit Poucet, qui eut bien peur lorsqu'il sentit la main de l'Ogre qui lui tâta la tête, comme il avait tâté celle de tous ses frères. L'Ogre, qui sentit les couronnes d'or :

« Vraiment, dit-il, j'allais faire là un bel ouvrage ; je vois bien que je bus trop hier au soir. »

Il alla ensuite au lit de ses filles, où ayant senti les petits bonnets des garçons :

« Ah ! les voilà, dit-il, nos gaillards ; travaillons hardiment. » En disant ces mots, il coupa, sans balancer, la gorge à ses sept filles. Fort content de cette expédition, il alla se recoucher auprès de sa femme.

Charles Perrault, (1628-1703), *Contes de ma mère l'Oye* (1697).

- 5 Tracez les diagonales sur la gravure ; qu'est-ce qui est mis au centre de l'image ? **Le grand couteau**
- 6 Après avoir lu le texte, résumez-le en quelques lignes. **Un ogre, père de 7 petites ogresses, décide d'égorger le petit Poucet et ses 6 frères qui dorment dans la chambre de ses filles. Dans l'obscurité et dans sa hâte, abusé par un stratagème du malin petit Poucet, il égorge ses 7 fillettes.**
- 7 Soulignez dans l'extrait le moment du conte illustré par Gustave Doré.
- 8 Comment le texte explique-t-il la méprise de l'Ogre ? Cochez les bonnes réponses.
 - L'Ogre a trop bu la veille au soir.
 - Le nombre de garçons est identique à celui des filles.
 - En fait, il voulait supprimer tous les enfants.
 - Il fait nuit et l'Ogre se repère à tâtons.
 - Les filles de l'Ogre portent les bonnets des garçons.
 - L'Ogre est une brute avinée, stupide et affamée.
- 9 Comparez le texte et la gravure : relevez dans le tableau les différences et les points communs.

Points communs	Différences entre la gravure et le texte
<p><i>Les 7 enfants</i></p> <p><i>Le geste de trancher la gorge</i></p>	<p><i>Les os de poulet</i></p> <p><i>Les yeux de l'ogre</i></p> <p><i>Les 7 garçons présents dans la chambre des 7 filles</i></p>

PROLONGEMENT

On peut aussi proposer aux élèves une parodie de conte, de Gollieb par exemple.

Gros plan Le champ lexical

Champ lexical de l'obscurité

Synonymes de « prisonniers »
le condamné vorace - la bête
 Avec l'expression « comme l'araignée dans sa toile », le prisonnier est aussi comparé à une araignée attendant sa proie dans sa toile. Il n'est plus prisonnier, mais celui qui va emprisonner.

On n'aperçoit pas le prisonnier. Le couloir est sombre, les ampoules salies diffusent **une lumière obscure** qui éclaire à peine le plafond et se transforme au ras du sol en **une pénombre rampante**. Le condamné vorace attend son visiteur, immobile dans la nuit comme l'araignée dans sa toile. Il respire à peine et la faute consiste à s'approcher pour s'assurer qu'il est vivant, car la bête se détend et ses griffes et ses crocs cherchent déjà l'artère palpitante. Le visiteur se recule ensanglanté. [...] Mais il est déjà trop tard ; il ne faut pas lui faire goûter du sang.

D'après Victor Barnabé, *Mes ombres meurtrières*.

① Surlignez en bleu les mots se rapportant au thème de l'obscurité. Qualifiez l'atmosphère qui se dégage de ce récit. **L'atmosphère qui se dégage de ce récit est inquiétante : il fait sombre et quelqu'un guette une proie.**

② Surlignez en jaune les mots et expressions qui désignent et décrivent le personnage. Complétez l'encadré jaune à gauche. **La bête se détend et ses griffes et ses crocs cherchent déjà l'artère palpitante.**

Mémo

Pour installer une atmosphère, évoquer avec précision un personnage ou un paysage, l'auteur d'un récit peut multiplier les mots (noms, verbes, adjectifs, etc.) développant un même thème. L'ensemble de ces mots constitue un **champ lexical**.

Exercice



Le personnage central du livre *Le Silence des Agneaux*, est un cannibale psychopathe, une nouvelle figure de l'Ogre en quelque sorte... À l'extrémité du couloir, le Dr Hannibal Lecter se tenait droit comme un i, le visage à trente centimètres du mur. Il était attaché par une toile à sangles, telle une horloge comtoise, sur un petit chariot de déménageur. Sous

les sangles, il portait une camisole de force et ses jambes étaient entravées. Le masque de hockey qui couvrait son visage l'empêchait de mordre ; c'était aussi efficace qu'un bâillon, mais moins mouillé de salive, pour le confort des aides-soignants.

Thomas Harris, *Le Silence des Agneaux*, © Ed. Albin Michel, 1992.

a. Comparez l'image et la description du texte, quels éléments sont mis en valeur dans l'un et l'autre portrait ?

L'image	Le texte
L'image présente un gros plan sur le masque et met l'accent sur la partie la plus dangereuse du Dr Hannibal : sa bouche. Le caractère effrayant est accentué par le regard fixé sur le spectateur.	La position générale du prisonnier « droit comme un i » et tout ce qui le condamne à l'immobilité.

b. Relevez dans le texte de T. Harris un champ lexical. *Attaché, sangles, camisole, entravées et il est présenté de dos.* Qu'en déduisez-vous ? *L'aspect dangereux du personnage est paradoxalement mis en valeur par le souci de l'immobiliser, cf. champ lexical de « l'entrave ».*

Rencontre de deux personnages

L'écrivain désarmé { [Katabolonga se présenta aux portes du camp. Nu. Sans arme. Le visage haut. Sans trembler. Aux soldats qui lui barrèrent la route et lui demandèrent ce qu'il voulait, il répondit qu'il venait voir le roi. Et il y avait une telle autorité dans sa voix, un tel calme, qu'on le mena jusqu'à Tsongor.] [Il traversa tout le campement. Ce fut une marche de plusieurs heures car l'armée était immense de tous ces peuples assimilés, mis côte à côte dans cette entreprise de sang et de conquête. Il marcha sous le soleil, la tête droite. Et il y avait quelque chose de si étrange à voir un rampant marcher de la sorte, calme, déterminé, altier, il y avait quelque chose de si beau dans cette marche que les soldats lui firent cortège. Ils voulaient voir ce qu'il adviendrait.] [Le roi Tsongor aperçut, au loin, un nuage de poussière. Et il distingua une haute silhouette qui dominait une foule de soldats amusés et curieux. Il arrêta de manger et se leva.] [Et lorsque le sauvage fut devant lui, il le contempla longuement, en silence.

La longue traversée en cortège {

Nuage de poussière {

Face à face { « Qui es-tu ? » demanda-t-il à cet homme qui pouvait, à tout moment, se ruer sur lui et tenter de le déchiqueter à pleine dents.

{ « Je m'appelle Katabolonga. »

Laurent Gaudé, *La Mort du roi Tsongor*, © Éd. Actes Sud, 2005.

Questions

- ① Où se situe ce récit ? Quels événements évoque-t-il ? Soulignez les mots qui justifient votre réponse.
On ne sait pas, sans doute dans le campement d'une armée victorieuse où se tient le roi Tsongor.
- ② Qui sont les deux personnages de ce récit ? *Katabolonga. L'un est nu, seul et d'une autorité naturelle. Tsongor. L'autre est un roi qui tire son autorité de son statut, qui se tient au milieu de ses soldats.*
- ③ Surlignez les mots et expressions qui caractérisent le personnage de Katabolonga.
- ④ Quelle impression se dégage de Katabolonga ? *Une impression de force tranquille, de majesté naturelle qui s'impose aux hommes.*
- ⑤ Que nous apprend la fin du texte sur les relations entre les deux hommes ? *La relation est, à l'évidence, conflictuelle puisque l'un, Katabolonga, représente un danger potentiel pour l'autre.*
- ⑥ Vous êtes scénariste d'un film et devez y insérer ce passage. Il faut donc le découper en quatre ou cinq parties pour l'insérer dans le film.
 - a. En utilisant des crochets, identifiez les différentes parties.
 - b. Donnez un titre significatif à chacune des parties.
- ⑦ Sur une feuille à part, dites en quelques lignes ce que vient chercher Katabolonga auprès du roi Tsongor. Imaginez la suite du dialogue entre les deux hommes.
Katabolonga vient peut-être le défier. Il veut éviter que son peuple ne soit exterminé par l'armée du roi Tsongor et il lui propose un duel. « Que viens-tu chercher ici ? – L'assurance que tu ne nuiras pas à mon peuple. – Et comment comptes-tu t'y prendre ? – Tu es seul, tu es nu et désarmé. – Un roi tel que toi, un grand roi, ne peut refuser un combat singulier. Le vainqueur aura droit de vie et de mort sur le vaincu. »

20 rédiger des scènes policières

Objectifs :

- identifier les éléments propres au récit policier ;
- étudier la personnalité du héros policier.

Activité

1

Poursuivre un début de roman policier

Qu'est-ce qu'ils foutent là les flics si tôt ? Des gosses qui déconnent sur la voie ? Un accident ? [...]

Je vois les bleus courir, au fond, sur l'allée principale. On dirait presque qu'ils viennent ici. Ils cherchent peut-être quelque chose. Ils poursuivent peut-être quelqu'un. J'ai trop vu arriver les poulets dans ma vie pour être réellement impressionné, mais, quand même, tout ça ne rappelle que des mauvais souvenirs, me parle d'une mauvaise mémoire.

Le premier des cognes s'est arrêté à deux mètres de moi, arme pointée vers ma tête, genoux fléchis.

J'ai levé les mains, une bavure, ici, au petit matin, dans les potagers, va prouver quoi que ce soit.

Un autre s'est jeté sur moi, m'a palpé vite fait, m'a renversé sur un des sacs de patates, me plaquant violemment dessus, un genou dans le dos.

J'ai alors vu les autres s'avancer vers les grands bidons bleus où l'on stocke la flotte de pluie. Ils se sont retroussé les manches. À trois, je les ai vus tenter de sortir un grand truc de l'un des fûts qui m'est réservé.

Qu'est-ce qu'ils croient, que je planque des armes dans les arrosoirs ?

Jusqu'au moment où j'ai réalisé sur quoi ils s'escrimaient, les argousins. Ils tiraient sur des jambes.

J'ai vu deux pieds nus, des petits pieds, un jean presque noir, déchiré, roulé autour des genoux. [...]

Jean-Bernard Pouy, *La Belle de Fontenay*, 1^{er} chapitre, © Ed. Gallimard.

- ① Par qui est racontée cette histoire un narrateur hors de l'histoire ? un des personnages ?
- ② Soulignez les informations qui permettent d'identifier le lieu dans lequel l'action se déroule. *Il s'agit d'un jardin potager*
- ③ a. Relevez tous les termes employés pour désigner « la police ». *Les flics, les bleus, les poulets, les cognes, les argousins.*
- b. Que révèlent-ils sur la façon dont le narrateur considère la police ? *Il n'est pas en très bons termes avec elle et il ne l'estime pas beaucoup.*
- c. Surlignez dans le texte la phrase qui pourrait expliquer pourquoi le narrateur parle des policiers de cette façon.
- ④ En quelques lignes, imaginez ce qui se passe immédiatement après cette découverte. Restez fidèle à ce que vous savez de la personnalité du personnage narrateur. *Je n'ai pas eu le temps d'en voir beaucoup plus, un coup dans les côtes, me voilà debout, un autre dans les tibias et je titube vers la sortie. Déjà les menottes me cisailent les poignets et je connais la forme du bleu que les bracelets d'acier vont me laisser sur les poignets.*



Diaz Canales, Guarnido, *Black Sail*, *Arctic Nation*, © Éd. Dargaud.

5 Le chat, détective privé, est le personnage principal de ce récit. Que pouvez-vous en dire : aspect, vêtements, pensées, actions... ?

Il porte la gabardine des privés du cinéma, il est grand et se tient en retrait de la foule. Il fait preuve d'un certain cynisme, d'un humour froid et décalé face à la mort brutale sur laquelle il semble enquêter.

6 Analysez le passage de la 1^{re} vignette à la 2^e, puis à la 3^e, quel effet ce mouvement produit-il ? C'est l'équivalent d'un zoom, on passe d'un plan rapproché à une vue d'ensemble qui dévoile ce que la foule a eu avant le lecteur. Ce mouvement produit un certain suspens.

7 Sur une feuille à part, rédigez les notes prises par le détective : la découverte du cadavre et la réaction des gens, en respectant les contraintes du genre policier (10 à 15 lignes).

La foule est nombreuse, contenue dans un périmètre de sécurité par des flics. Des femmes s'évanouissent, mais dans l'ensemble la scène me semble émouvoir la foule. À moins que ceux-là s'inventent une attitude : cigarette et regard planqué sous des chapeaux. Pourtant, la scène, c'est pas joli, joli. Un pendu flottant à 10 mètres du sol accroché à un réverbère... Les flics sont Blancs, le pendu est Noir ! Coïncidence ? Peut-être. Moi, j'suis Noir et Blanc ! Sur le mur, que j'ai longé en amont, c'est écrit « Arctic Nation ». Hum ! Hum ! ça ne ressemble pas à un groupe de rock, surtout quand on voit l'affiche électorale du dessus. Elle ne risque pas la tolérance, cette ville !

Gros plan Les points de vue dans le récit

Mémo

• Une histoire peut être racontée par un de ses personnages qui s'exprime à la 1^{re} personne et présente les événements selon son propre point de vue : c'est le point de vue **interne**.

• Quand le narrateur n'est pas un personnage, sait tout des événements et des personnages, du passé et de l'avenir : le point de vue est **omniscient**.

Exercice

Par une froide et maussade après-midi d'octobre 1872, un fiacre s'arrêta devant les bureaux de Lockhart & Selby, agents maritimes installés au cœur du quartier financier de Londres. Une jeune fille en descendit et paya le cocher. C'était une personne d'environ seize ans, seule et d'une beauté rare. Mince et pâle, elle portait un costume de deuil, avec un bonnet noir, sous lequel elle coiffa une mèche blonde que le vent avait détachée de sa chevelure. Elle avait des yeux marron, étonnamment forcés pour quelqu'un d'aussi blond. Elle s'appelait Sally Lockhart, et dans moins d'un quart d'heure, elle allait tuer un homme.

Philip Pullman, *Sally Lockhart, la malédiction du rubis*, 1^{er} chapitre © Éd. Gallimard Jeunesse.

Lisez ce texte. Imaginez que vous êtes Sally et racontez ce qui se passe dans le quart d'heure qui suit.

a. Pour vous aider, complétez le tableau ci-dessous en lisant attentivement le texte.

Qu'apprend-on de ce personnage ?	Qu'est-ce que le texte ne nous dit pas ?
<p><i>Jeune fille de 16 ans qui vit à Londres en 1872. Très jolie, blonde, de teint pâle. Elle vient de perdre quelqu'un (deuil). On connaît son nom : Sally Lockhart. Elle va tuer un homme.</i></p>	<p><i>On ne sait pas d'où elle vient, pourquoi elle est là, pourquoi elle s'apprête à tuer un homme, quels sont ses liens avec cet homme, avec « Lockhart et Selby ».</i></p>

b. Quelles sont les intentions du personnage ? *Elle va tuer un homme, sans doute chez Lockhart et Selby...*

c. Pour écrire votre paragraphe, vous rédigez à la 1^{re} personne du singulier et au présent de l'indicatif.

Vous donnerez des informations sur la 2^e colonne du tableau ci-dessus.

Je n'ai pas l'intention de tuer qui que ce soit, et le revolver minuscule, que je cache dans les plis de ma robe noire, n'est là que pour assurer la protection d'une orpheline laissée à elle-même. Le gros Selby m'ouvre la porte et me regarde d'un air désolé, l'hypocrite assassin. Je crois rêver quand je l'entends me proposer sa protection en me complimentant sur mon teint pâle et mes boucles blondes. Je crois rêver quand il m'affirme avec un horrible sourire que le noir me va bien. Je crois faire un cauchemar quand je le sens poser ses deux mains sur moi... et c'est pour me réveiller que, les doigts douloureux à force de serrer la crosse, je tire.

Sujet

Voici le début d'un roman policier, vous ferez d'abord des hypothèses sur les personnages et ensuite continuerez le récit, en imaginant la suite de l'action dans un texte de 15 lignes environ.

Situez le genre de texte en vous aidant de l'atmosphère, du ton dégagé par le récit.

Je cherchais depuis six mois la première phrase d'un nouveau roman lorsque quelqu'un frappa à la porte. Juillet et août avaient été si impitoyables que je me demandai si une seule personne avait eu le courage d'escalader les quatre étages pour déboucher, ruisselant, sous mes tuiles, ici, dans ce four. [...]

On frappa de nouveau. Ça ne pouvait pas être Julie, elle entraînait comme le vent et lançait : « Papa ! » J'ouvris la porte.

Je ne le reconnus pas tout de suite dans le contre-jour du couloir. Sa masse sombre s'écroula sur moi.

– Ferme vite..., gémit-il.

Malgré les années, la voix de mon ami d'enfance n'avait pas beaucoup changé. Je faillis perdre l'équilibre.

– Charlie...

– Ferme à clé, ils arrivent !

- Repérez le lieu où l'action se déroule.
- Identifiez les différents personnages et devinez leur personnalité.
- Faites des hypothèses sur la suite (criminel en fuite ou héros pourchassé...).
- Rédigez le texte en respectant la cohérence avec l'extrait proposé, (registre de langue, action, lieu, identité des personnages, narration à la 1^{re} personne).

Votre récit

Je me hâtai de fermer la porte sans chercher à comprendre. Je dus pousser le corps de Charlie pour bloquer le verrou et glissai sur une flaque de sang qui s'élargissait. Je suis écrivain, pas gangster ! Je sentis d'énormes gouttes de sueur me ruisseler dans le dos. Cette fois-ci, ce n'était pas la chaleur, mais la peur.

Des coups violents ébranlèrent le chambranle de la porte : « Police, ouvrez immédiatement. » Je tirai Charlie vers la chambre... dans quel merdier s'était-il fourré ? Les coups redoublaient et je me doutais que la porte allait céder quand, soudain, j'entendis dans la rue des coups de feu suivis d'une cavalcade dans les escaliers. Les flics redescendaient...

21 Lire une nouvelle

Objectifs :

- distinguer auteur et narrateur ;
- repérer les éléments propres à un début de récit ;
- repérer la structure d'un récit (schéma narratif) ;
- distinguer style direct et style indirect.

Activité 1

Découvrir l'auteur



A. L'auteur

Jørn Riel est né en 1931 au Danemark. Il a vécu à Copenhague, et en 1950 il s'est engagé dans des expéditions pour le nord-est du Groenland et y est resté seize ans. Il en a rapporté une bonne vingtaine d'ouvrages : nouvelles et romans. Il vit actuellement en Malaisie.

B. Un extrait de la 4^e de couverture

Cap sur le Groenland avec Jørn Riel, écrivain baroudeur et conteur malicieux. De son long séjour en Arctique il a rapporté des anecdotes, des récits, des « racontars ». En un mot des histoires d'hommes seuls sur une terre glacée où le soleil, l'hiver, se couche très longtemps. [...] Ces nouvelles de l'Arctique ont la rudesse et la beauté du climat qui les suscite.

Michèle Gazier, *Télérama*.

1 Quelles informations découvrez-vous :

sur l'auteur ? En 2006, il a 65 ans. De nationalité danoise, il a une vie d'aventurier derrière lui. Ses récits sont inspirés de ces années passées en Arctique.

sur la nouvelle (lieu, personnages) ? Ce sont de courts récits qui se déroulent en Arctique. Les personnages sont des hommes qui luttent avec le climat et ont une vie difficile.

Activité 2

Lire le début du récit

... où Halvor noie sa déception dans le schnaps, et où Vieux-Niels se montre bien imprudent dans ses amitiés...

Vieux-Niels et son compagnon s'achetèrent un cochon. Ce n'était qu'un petit cochon quand il débarqua de la *Vesle Mari* mais, au fil des mois, il devint de plus en plus grand et gros.

C'était vraiment un gentil cochon. Et à en croire Vieux-Niels, c'était aussi un joli cochon. Ils l'appelèrent le Roi Oscar, du nom du fjord où ils habitaient.

Le Roi Oscar eut sa propre maison. Une cabane à charbon qui avait été calfeutrée avec des mottes de gazon et équipée d'une vieille cuisinière qu'on avait placée au milieu de la cabane. Le Roi Oscar était donc chaudement et joliment installé. Bien sûr, il fallait maintenant laisser les morceaux de charbon dans la neige, mais même si le gel les agglutinait et si la neige colmatait le tas, cela en valait la peine. Selon Vieux-Niels en tout cas. Si bien que le cochon était à l'aise et prospérait.

Il ne fallut pas si longtemps avant que le Roi Oscar ait ses habitudes. Il hurlait quand il avait faim, ce qui était presque toujours le cas, et hurlait quand il manquait de compagnie, ce qui arrivait très souvent. Vieux-Niels adorait ce cochon, mais son compagnon, qui s'appelait Halvor, le détestait. Vieux-Niels et Halvor n'étaient pas des travailleurs acharnés. Ils surveillaient

bien sûr les pièges qu'ils avaient posés, mais c'était vite fait parce qu'ils les posaient tout près de la station, à Hauna. Ils n'étaient ni assidus, ni ambitieux, parce qu'ils n'avaient pas de projet de retour en Europe et considéraient donc que ce n'était pas la peine d'amasser trop de peaux. Quand ils avaient faim, ils tuaient un des bœufs musqués qu'il y avait toujours en quantité suffisante dans les vallonnements derrière la cabane et, si une envie de friandise les prenait, il y avait des perdrix des neiges dans la montagne, des petits phoques de fjord et des huîtres sur les rochers qui affleurent par marée basse. Les peaux qu'ils prenaient grâce aux pièges leur assuraient charbon, pétrole, alcool du commerce et autres articles de première nécessité.

Avec le temps, Vieux-Niels et le Roi Oscar furent de plus en plus comme cul et chemise. On aurait presque pu dire qu'il y avait désormais trois personnes à la station de chasse à Hauna. Et trois personnes dans la même galère, ce n'est jamais bien. La compagnie du cochon suffisait à Niels, et cela agaçait Halvor sans limites. Non qu'il fût jaloux du Roi Oscar, grands dieux non ! seulement il se sentait bien mieux à l'époque où Vieux-Niels et lui-même vaquaient, chacun de son côté, à leurs occupations. Non, il était tout bonnement furieux de voir tous les soins que Vieux-Niels prodiguait au cochon.

Jørn Riel, *La Vierge froide et autres racontars*, © Gaja Éditions, 1993.

② Lisez attentivement ce début de récit. Identifiez les différents personnages. (Utilisez un surligneur.)

③ Répondez le plus rapidement possible au QCM suivant et corrigez les affirmations fausses.

Affirmations	Vrai	Faux	Correction
Le narrateur ici, n'est pas un personnage du récit.	X		
L'action du récit se passe en Afrique.		X	<i>Elle se déroule en Arctique</i>
La <i>Vesle Mari</i> est le bateau sur lequel est arrivé le Roi Oscar.	X		
Oscar est le nom d'un roi.		X	<i>C'est le « Roi Oscar » qui est le nom du fjord</i>
Halvor ne supporte pas le cochon.	X		
Vieux-Niels et Halvor ont acheté un cochon ensemble.	X		
Vieux-Niels et Halvor sont très travailleurs.		X	<i>Ce ne sont pas des travailleurs acharnés</i>
Ce récit est une histoire vraie.		X	<i>C'est une fiction, un « Racontar »</i>

④ Au terme de cette lecture, qu'avez-vous appris concernant les deux personnages humains de cette histoire (lieu de vie, métier, ressources financières, type de relation entre les personnages et caractère) ?

Ils vivent près d'un fjord en Arctique. Ce sont des chasseurs, des trappeurs, qui vivent de peu. Juste le nécessaire pour assurer leur quotidien. Vieux-Niels et Halvor s'estiment et ont besoin l'un de l'autre. Vieux-Niels ne supporte pas Oscar dont il est jaloux.

mémo

- Un **auteur** est une personne réelle qui écrit un texte.
- Le **narrateur** est celui qui raconte l'histoire. Il peut être l'auteur lui-même, un personnage qui intervient dans l'histoire, un personnage dont le seul rôle est de raconter l'histoire.

Activité

3

Étudier un dialogue

Halvor souffrait. Halvor était de ces hommes qui sont condamnés à souffrir. D'abord, il souffrait de la compagnie de Niels et d'Oscar, parce que Vieux-Niels était un cochon qui ne se lavait jamais et, sur ce point, le Roi Oscar ressemblait parfaitement à son maître et souverain. Ensuite, Halvor souffrait parce que Niels parlait sans arrêt de son petit monde à lui, qui était bizarre et, à bien des égards, tout à fait incompréhensible à Halvor. Mais Halvor souffrit surtout quand Niels alla s'installer chez le cochon dans la porcherie. Il souffrit alors parce qu'il n'avait plus aucun sujet d'irritation et qu'il se sentait seul. C'était la nuit polaire, cette époque où justement on a besoin de compagnie. [...]

Décembre arriva et le Roi Oscar était plus gros que jamais. Halvor aiguisait son couteau de chasse tous les jours et se réjouissait à l'idée du moment où une taillade dans la gorge du cochon allait mettre fin à ses jours. Il était sûr que tout serait à nouveau comme avant. Niels reviendrait à la maison et ils passeraient à nouveau leurs soirées à jouer aux cartes et à causer de la vie sous ses divers aspects.

Un soir, Halvor dit à Niels :

« Oui, je suppose qu'il est bientôt temps.

- De quoi faire, Halvor ?

- De s'occuper du repas de Noël.

- C'est vrai, oui, c'est bientôt Noël.

Niels hocha la tête.

- Je suppose qu'on descend un bœuf musqué comme l'année dernière ?

- Moi, j'avais imaginé tout à fait autre chose, répondit Halvor avec un sourire atroce.

- Des perdrix ? Il n'y a pas de perdrix en cette saison, petit Halvor, et nous n'en avons pas congelées, que je sache. Moi, je tiens pour le bœuf.

- Et moi, je tiens pour Oscar, répliqua Halvor en ayant du mal à réprimer la joie dans sa voix. [...]

Mais là, Niels se mit en colère.

- Tu ne touches pas à Oscar ! hurla-t-il. Au diable si je veux me débarasser de lui !

- Je possède la moitié de ce cochon, ne l'oublie pas.

- Alors je t'achète ta moitié.

- Elle n'est pas à vendre, ricana Halvor triomphant. [...]

Vieux-Niels s'installa dès lors pour de bon chez le Roi Oscar. Il emporta son sac de couchage et son fusil et logea dans la cabane. Il ne faisait plus confiance à Halvor, avait un peu peur de ses yeux brillants, et alla jusqu'à verrouiller la porte de l'intérieur quand il se couchait.

La veille de Noël, Halvor se pointa devant la porte de la porcherie et cria au Vieux-Niels :

- Ouvre, Niels, je viens chercher ma part !

Et son rire fit frissonner Niels. [...]



5 Dans le premier paragraphe : quel est le verbe qui revient le plus souvent ? **Le verbe « souffrir » (6 fois).**

Expliquez les raisons du malheur d'Halvor. **Halvor souffre de la solitude et la relation d'Halvor avec son cochon l'exclut et le renvoie à la solitude.**

6 Pourquoi Halvor et le Vieux-Niels ne sont-ils pas d'accord ? **Comme prévu initialement, Vieux-Niels veut manger le cochon à Noël, mais Halvor s'y oppose catégoriquement.**

7 Mettez le dialogue entre Halvor et Vieux-Niels entre crochets. Soulignez tous les indices du dialogue.

Pourquoi rend-il le texte plus vivant ? *Le dialogue insère dans le texte un échange « vrai », un peu comme si les personnages prenaient la parole dans le récit.*

8 Retrouvez dans le dialogue à qui appartient ces paroles.

- Soulignez dans le texte les phrases du tableau.
- Cochez dans le tableau l'auteur de chaque parole.
- Jouez ce dialogue en y mettant le ton. Qu'observez-vous ?

La lecture du dialogue provoque un effet de rythme, de rapidité et donc de tension.

Qui dit quoi ?	Niels	Halvor
Oui, je suppose qu'il est bientôt temps.		X
C'est vrai, oui, c'est bientôt Noël.	X	
Moi, je tiens pour le bœuf.	X	
Tu ne touches pas à Oscar !	X	
Je possède la moitié de ce cochon, ne l'oublie pas.		X
Alors je t'achète ta moitié.	X	
Ouvre Niels, je viens chercher ma part !		X

d. Réécrivez le passage : « *Mais là, Niels se mit en colère* » à « *ricana Halvor triomphant* » au style indirect (voir le gros plan du projet 7).

Mais là, Niels se mit en colère et hurla à Halvor qu'il ne touchera pas à Oscar et qu'il ne voulait pas se débarrasser de lui. Halvor répliqua qu'il possédait la moitié de ce cochon, que Vieux-Niels ne devait pas l'oublier. Ce dernier lui proposa de lui racheter cette moitié, ce à quoi Halvor, triomphant, répondit en ricanant qu'elle n'était pas à vendre !

Que produit ce changement sur la manière de raconter l'histoire ?

Ceci ralentit considérablement le récit et l'on perd de la vivacité.

Dans un récit, les dialogues permettent de :

- créer des scènes vivantes qui constituent des nœuds de l'action et des moments forts ;
- découvrir la psychologie et le caractère des personnages et connaître leurs intentions, leurs pensées et leurs sentiments.

Activité

4

Construire le schéma narratif

Halvor retourna à la cabane et s'arma d'une hache. Sur la pointe des pieds, il alla au pignon arrière de la porcherie et en enfonça les planches de quelques coups forcenés. Niels, qui ne s'attendait pas à une attaque par-derrière, se retourna et tira en direction du trou. Cela mit en action le Roi Oscar. Avec un cri aigu, il sursauta, effrayé, prit de la vitesse, traversa le trou qu'avait fait Halvor avec la hache et courut droit entre les jambes du boucher qui était pourtant prêt, avec fusil et hache. Halvor tomba à la renverse et le Roi Oscar fila ventre à terre vers la grande vallée

qui menait jusqu'à l'inlandsis. Vieux-Niels partit comme une fusée à travers le trou à la poursuite de son cochon adoré. [...]

Halvor riait aux larmes. Il était plié de rire et arrivait à peine à tenir son fusil quand il tira sur le cochon.

- Maintenant je prends ma moitié, que tu le veuilles ou non, Niels. Yaha ! clama-t-il ravi en voyant le cochon tourner comme une toupie et faire un bond gigantesque.

Il rit. [...]

Halvor resta seul dans la station plus d'un jour et une nuit. Puis revint Vieux-Niels. Il était sacrement engourdi et lapait l'âpre eau-de-vie comme du petit-lait.

- Alors, Niels, dit Halvor, ça s'est quand même terminé comme je voulais. Et je pense qu'on devrait plus en causer. Il n'essaya pas de triompher parce que ce n'était pas dans sa nature. Il était simplement content du retour de Niels car maintenant tout redeviendrait comme avant. [...]

Mais Niels était devenu un autre. Il avait quelque chose d'évasif dans les yeux et il semblait avoir perdu l'envie de faire quoi que ce soit. Le soir, il bouffait ce qu'on posait devant lui et buvait docilement de l'alcool maison quand Halvor l'en pressait. Hébété, il dormait beaucoup. Halvor pensait que la nostalgie du cochon allait sûrement se dissiper, et il se contentait de la seule présence de Niels à la maison.

Mais Vieux-Niels ne retrouva jamais sa bonne humeur. Quand arriva le printemps, il était encore bizarre et Halvor n'y pouvait rien. C'était comme s'il voulait rester seul avec son deuil ; et Halvor qui, finalement, était un bon copain,

le laissait en paix. Il le nourrissait, pour l'empêcher de dépérir et il lui fournissait bière et autres nécessités vitales. Halvor se demandait naturellement comment la perte d'un cochon pouvait marquer à ce point un homme mais, pas une seconde, il ne regrettait l'assassinat du Roi Oscar. Le cochon avait, à ses yeux, représenté pour Niels une fréquentation dégradante.

Joern Riel, *La Vierge froide et autres racontars*, © Gaïa Éditions, 1993.



- 9) Quelle peut être la chute de cette histoire ? Rédigez une fin possible (deux fins possibles) à ce récit (hypothèses de lecture). Ce travail peut être fait en groupe.

Réponse personnelle des élèves

- 10) Saurez-vous remettre les différents événements suivants dans l'ordre où ils se sont déroulés ?

a) Vieux-Niels partit comme une fusée à travers le trou à la poursuite de son cochon adoré. b) Sur la pointe des pieds, il alla au pignon arrière de la porcherie et en enfonça les planches de quelques coups forcenés. c) Halvor retourna à la cabane et s'arma d'une hache. d) Avec un cri aigu, il sursauta, effrayé, prit de la vitesse, traversa le trou qu'avait fait Halvor avec la hache et courut droit entre les jambes du boucher qui était pourtant prêt, avec fusil et hache. e) Niels, qui ne s'attendait pas à une attaque par-derrière, se retourna et tira en direction du trou. f) Halvor tomba à la renverse et le Roi Oscar fila ventre à terre vers la grande vallée qui menait jusqu'à l'inlandsis. g) Cela mit en action le Roi Oscar. h) Oscar, hurlait-il, reviens, petit Oscar, reviens !

Texte en désordre a à h	a	b	c	d	e	f	g	h
Ordre rétabli 1 à 8	7	2	1	5	3	6	4	8

mémo

Le schéma narratif

- Une histoire débute par une situation initiale stable.
- Un événement perturbateur (complication) modifie la situation initiale.
- Des péripéties (actions) s'enchaînent qui aboutissent à une nouvelle situation équilibrée (résolution) qui résout l'intrigue et constitue la fin de l'histoire : situation finale.

Activité

Lire la fin

5 La glace partit tôt, dès le début juillet. Halvor et Niels commencèrent à se rendre en montagne tous les jours pour guetter le bateau. Silencieusement ils gravissaient la montagne, restaient assis, à regarder silencieusement, puis retournaient silencieusement à la cabane. Jour après jour. Mais cette situation n'était pas trop grave, se disait Halvor, et pour tout dire était moins pénible que pendant l'hiver où Niels se vouait totalement au cochon.

Enfin un jour arriva le bateau. Halvor tira un coup de fusil en l'air et agita sa casquette. C'était merveilleux de revoir le bateau. Cela signifiait des bons petits plats, du tabac, de l'alcool du commerce et de nouveaux visages. Halvor tira encore quelques coups et partit en courant annoncer la nouvelle à Vieux-Niels qui était assis au soleil devant la maison à regarder, engourdi, vers le fjord.

- Il arrive, Niels, hurla Halvor hors d'haleine, la *Vesle Mari* mouille là-bas !

Les deux compagnons firent route ensemble jusqu'à la plage. Tandis qu'Halvor parlait et gesticulait, Vieux-Niels gardait un silence de carpe.

La *Vesle Mari* tourna sa proue vers le large et jeta l'ancre. Ils entendirent la chaîne cliqueter à travers le tunnel et le capitaine arrêter la machine. C'étaient des bruits chers et bien connus. Halvor buvait des yeux les hommes en train de mettre une yole à la mer et d'y monter. Il ne pouvait pas se tenir tranquille et trépignait, impatient, au bord de l'eau, pour les accueillir. D'abord, on se serra les mains. Avec le capitaine et les autres. Ensuite on tira la yole au-dessus de la baisse et on mit le cap sur la maison.

- Eh bien, Halvor, dit le capitaine Olsen, tout a l'air normal ici. Vous avez passé un bon hiver ?

- Très bon, répondit Halvor, heureux.

Car c'était merveilleux d'entendre à nouveau des voix humaines. [...]

Le capitaine rit :

- Oui, c'est en effet extraordinaire à Hauna. Où est-ce que tu caches Vieux-Niels ?

- Il est resté là-bas.

Halvor montra du doigt Vieux-Niels qui était resté à boudier un peu plus loin sur la plage.

- Où ça ?

Le capitaine Olsen fronça les yeux pour mieux voir.

- Là-bas.

- Ça ?

- Ha ! ha ! oui, il est devenu un peu bizarre, le vieux. Mais ça va sûrement passer maintenant que vous êtes arrivés, rit Halvor.

- Tu te fous de moi ou quoi ? grommela le capitaine. Ce cochon là-bas, serait Vieux-Niels ?

- Ha ! ha ! ha !

Halvor se frappait les cuisses.

- Elle est bonne, celle-là ! Faut reconnaître que Niels n'a jamais été particulièrement propre.

- Ça, là-bas, c'est un cochon, maintenant le capitaine.

- C'est Niels, répondit Halvor un tantinet agacé.

- Ça, c'est la meilleure.

Le capitaine furieux, tapait du pied.

- Quand je dis que c'est un cochon, c'est que c'est un cochon !

Halvor hurla, hors de lui :

- Et quand je dis que c'est Niels, c'est que c'est Niels ! Le cochon, je l'ai descendu avant Noël.

Le capitaine Olsen resta comme foudroyé. Il prit Halvor par le bras et le regarda d'un air scrutateur.

Halvor, chuchota-t-il, si ça, là-bas, c'est Vieux-Niels, alors où est le cochon ?

[Halvor sourit largement et regarda le visage du capitaine avec des yeux qui brillaient comme des boutons bien astiqués.]

- Le cochon, Olsen ? Mais nous l'avons mangé à Noël !...

Jørn Riel, *La Vierge froide et autres racontars*, © Gaïa Éditions, 1993.

11 Combien de temps s'est-il écoulé entre le début de l'histoire et la fin ? **1 an**

12 Qu'est-ce qui dans la vie des personnages rythme le temps ? **L'arrivée du bateau qui les relie au continent, la Vesle Mari.**

13 À quel moment dans le texte avez-vous commencé à avoir des doutes sur l'identité de Vieux-Niels ?
Soulignez la phrase.

Mettez entre crochets la phrase, ou les phrases, qui indiquent la folie de Halvor.

Comment le narrateur s'y est-il pris pour maintenir la confusion ? Surlignez dans le texte les éléments qui contribuent à cette confusion des identités. **Depuis le début Vieux-Niels est comparé à un cochon. Il n'a jamais la parole et la scène est présentée à travers les yeux de Halvor. Le narrateur s'efface derrière le personnage d'Halvor puis derrière le dialogue. Tout l'extrait lui prépare la confusion entre les deux identités.**

14 « C'était merveilleux d'entendre à nouveau des voix humaines ». Qui prononce cette phrase ?
C'est le narrateur mais aussi Halvor. Le narrateur redevient Halvor.

Quel est le sens caché de cette phrase et à quel moment le comprend-on ? **Halvor n'entendait plus de voix autre que celle du cochon et on le comprend tout à la fin de la nouvelle.**

Écriture BILAN

LE ROI OSCAR « DE JØRN RIEL

Sujet

Votre meilleur(e) ami(e) se prend de passion pour un objet ou un animal (un portable ou un rodweter...):
À la manière de Jørn Riel, décrivez sur feuille libre la montée de cette passion qui finit par l'éloigner de vous. Pour vous aider, remplissez le tableau ci-dessous qui établit des correspondances entre l'objet (ou l'animal) et votre ami(e).

Caractéristiques de l'animal ou de l'objet	Traits de caractère ou caractéristique du personnage
Exemple (pour un chien) : le collier	Une chaîne en argent autour du cou
Le poil ras	Le crâne rasé
Musculature affirmée	Culturisme
Aboie souvent	Hurle beaucoup
Animal agressif	Agressivité et violence

Oral 5

5 Adapter la présentation d'un livre à un public ciblé

MISE EN SITUATION

Vous ferez la présentation d'un livre et de son auteur à vos camarades dans le but de partager les enseignements et le plaisir de cette lecture dans le cadre d'un exposé oral d'une dizaine de minutes.



Se préparer

• Cibler son public

1. À qui allez-vous présenter le livre ? Dans quelles circonstances ?

Présentation à vos camarades de classe dans le cadre d'un exposé oral.

2. Comment caractériser ce public ? *Jeune, difficile à intéresser.*

3. Qu'est-ce qui lui plaît et lui déplaît ?

Il aime la vivacité, le dynamisme ; il craint l'ennui, la monotonie...

4. Quel sera le niveau de langue privilégié ? *Langage courant.*

• Préparer son exposé

Situez le livre et l'auteur par une recherche documentaire organisée.

(Partez d'abord de l'objet livre avant d'élargir à d'autres outils documentaires.)

5. a. Complétez le tableau suivant. Suite à compléter selon le livre choisi.

	Situer le livre			
	Dans les genres littéraires, les tonalités	Dans l'œuvre de l'auteur	Dans la vie de l'auteur (autobiographie ? pure fiction ?)	Dans son époque (thèmes débats contemporains ou non)
Première et quatrième de couverture				
Préface				
Bibliographie				
Biographie				

b. Faites des recherches complémentaires (Dictionnaire des œuvres, Internet, presse).

6. Quelles sont les principales étapes du récit ? Où et quand se déroule-t-il ?

7. a. Qui sont les personnages principaux ? Quels sont leurs traits de caractère ?

b. Quels sont leurs liens, leurs aspirations, leur évolution ?

8. Rédigez, sur une feuille, un résumé évocateur de l'œuvre.

◆ Définir l'originalité de l'ouvrage

9. a. Précisez ce que le livre vous a apporté.

b. Quelles émotions a-t-il suscitées chez vous ? Appuyez-vous sur quelques extraits.

◆ Préparer la lecture d'un extrait choisi

10. a. Faites une première lecture et surlignez les mots difficiles pour ne pas hésiter devant vos camarades.

b. Entourez les liaisons à faire et relisez l'extrait jusqu'à ce que votre lecture soit fluide.

Conseil

• Soigner sa diction : articulez en détachant correctement les syllabes, les mots et les phrases. Ralentissez le rythme quand vous rencontrez des difficultés.

Réaliser son projet

*Pour présenter l'ouvrage à vos camarades, respectez la démarche ci-dessus.
Lisez le moins possible vos notes, variez le ton, soyez dynamique.
Considérez votre auditoire en cherchant du regard le plus grand nombre.
Ne mettez que l'essentiel au tableau (plan, termes importants, noms propres).
Vérifiez régulièrement que votre gestion du temps est bonne.*

Évaluation

	OUI	NON
Le résumé a-t-il été évocateur ?		
L'ouvrage a été situé dans l'œuvre et la vie de l'auteur ? Dans son époque ?		
L'originalité de l'ouvrage a-t-elle été soulignée ?		
La lecture de l'extrait a-t-elle été fluide ?		
Le public a-t-il été considéré ?		
L'élève vous a-t-il communiqué l'envie de lire le livre ?		

SUJET



Richard Wright est un écrivain noir américain du ^{xx}e siècle. Dans son autobiographie, il raconte ses souvenirs d'enfance et les épreuves qu'il a dû surmonter : la pauvreté, la violence et le racisme. Dans cet extrait, Richard Wright se souvient de ses débuts à l'école.

> Vous réécrivez cette scène en la faisant raconter par un narrateur extérieur à l'histoire.

Pendant mon premier jour à l'école je fus la risée¹ de la classe. On m'envoya au tableau noir écrire mon nom et mon adresse ; je savais mon nom et mon adresse, je savais les épeler, mais le fait de me trouver au tableau noir et de sentir les regards de tant de garçons et de filles dans mon dos me paralysait, et je fus incapable d'écrire la moindre lettre.

« Écris ton nom ! » me cria l'institutrice.

Je levai la craie, je l'approchai du tableau noir, mais au moment d'écrire mon nom, un trou se fit dans mon esprit. [...] J'entendis un rire étouffé, et cela me figea sur place.

« Ne fais pas attention à nous, écris ton nom et ton adresse », me dit l'institutrice d'un ton encourageant.

De brèves impulsions me traversaient, me poussaient à écrire, mais ma main refusait de bouger. Les enfants commencèrent à gigoter derrière moi et je devins cramoisi².

« Tu ne sais pas ton nom ? » demanda l'institutrice.

Je la regardai et fus incapable de répondre.

La maîtresse se leva et vint auprès de moi ; elle me souriait pour me donner confiance. Elle posa tendrement sa main sur mon épaule.

« Comment t'appelles-tu ? demanda-t-elle

– Richard, murmurai-je.

– Richard quoi ?

– Richard Wright. [...]

– Épelle-le doucement, que je t'entende » me conseilla-t-elle.

J'obéis.

« Et maintenant sais-tu écrire ?

– Oui, m'dame.

– Alors écris-le. »

Je retournai au tableau noir et je levai la main pour écrire, et de nouveau le vide se fit en moi. J'essayai désespérément de rassembler mes idées, mais je ne me rappelai rien. [...] Toute la salle éclata de rire, d'un rire bruyant et prolongé, et mes muscles se contractèrent.

Richard Wright, *Black Boy*, traduction de Marcel Duhamel avec la collaboration d'Andrée R. Picard. © Ed. Gallimard.

1. *Objet de la moquerie.*

2. *Tout rouge.*

1. Déterminez les contraintes d'écriture à partir des consignes données.

Le type d'écrit attendu :

- un récit une argumentation un texte explicatif
 une description des conseils, des consignes

L'écriture : à la 1^{re} personne à la 2^e personne à la 3^e personne

Connaissance des pensées et sentiments de Richard Wright :

- oui non

Les temps verbaux : passé présent futur

2. À partir de vos réponses, complétez les critères de réussite du tableau ci-dessous.

3. Rédigez votre texte en vous aidant des consignes du tableau.

ÉTAPE 1 Écriture



4. Réécrivez en tenant compte des points à améliorer (colonne du milieu) en vous aidant des ressources à consulter (colonne de droite).

Critères de réussite	Points à améliorer	Ressources à consulter
Type d'écrit <i>Récit</i>		
Personne utilisée 3 ^e		
Narrateur témoin <i>Oui</i>		
Vocabulaire		
Temps verbaux <i>Passé</i>		
Orthographe		
Ponctuation		
Présentation		

ÉTAPE 2 Corrections



5. Mettez au propre votre texte en utilisant un traitement de texte en vous assurant d'avoir :

- utilisé une police Arial taille 12 oui non
– respecté les marques du dialogue oui non
– justifié le texte oui non
– respecté un interligne de 1,5 oui non

ÉTAPE 3 Rédaction finale



Aide à la correction

Conjugaison

Conjuguer des verbes à l'imparfait et au passé simple

■ À l'imparfait, on ajoute au radical du verbe les terminaisons suivantes : -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.

Je chantais, tu parlais, elle entraînait

Attention pour les verbes du deuxième groupe, on intercale -iss entre le radical et la terminaison. *Je frémisais.*

■ Au passé simple, on ajoute au radical les terminaisons suivantes :

1^{er} groupe : -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent. 2^e groupe : -is, -is, -it, -imes, -ites, -irent. Au 3^e groupe, certains verbes ont leurs terminaisons en : -is, -is, -it, -imes, -ites, -irent. *Je souris.*

D'autres ont leurs terminaisons en : -us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent. *Il courut.*

Les verbes venir et tenir ont leurs terminaisons en : -ins, -ins, -int, -îmes, -îmes, -inrent.

- ① Mettez les verbes à l'imparfait aux personnes demandées.
dresser (2^e personne singulier) – défendre (3^e personne pluriel) – manger (1^{er} personne singulier) – croire (1^{er} personne pluriel) – saigner (3^e personne pluriel) :

Tu dressais – ils défendaient – je mangeais – nous croyions – ils saignaient.

- ② Les verbes suivants sont au présent. Mettez-les au passé simple.
je mange – ils prennent – je rougis – tu écris – il saute – nous décidons – vous êtes – ils restent – ils ont.

Je mangeai – ils prirent – je rougis – tu écrivis – il sauta – nous décidâmes – vous fûtes – ils restèrent – ils eurent.

- ③ Mettez les verbes entre parenthèses au passé simple.
L'enfant se (lever) **leva** pour aller à l'école. L'idée lui (venir) **vint** qu'il lui faudrait réussir son arrivée. Il (faire) **fit** son lit et (vérifier) **vérifia** ses affaires. Il (sortir) **sortit** anxieux de chez lui et (prendre) **prit** le car.

Syntaxe

Les reprises pronominales

■ La reprise pronominale est un procédé qui permet d'éviter la répétition d'un mot dans une phrase. Pour évoquer un être ou une chose dont on a déjà parlé, on peut employer un pronom qui remplace le nom déjà utilisé.

*L'enfant toucha la porte
mais il ne l'ouvrit pas.*

On peut utiliser :

> un pronom personnel

Pierre tendit les clés et Eve les prit.

> un pronom démonstratif

*Quand Fabien berça Tristan,
celui-ci pleura.*

> un pronom possessif

*Prête-moi ton baladeur, le mien
est en panne.*

> un pronom relatif

*Sarah avait trois filles qui étaient
très jolies.*

> un pronom indéfini

Tous entrent en classe.

- ④ Repérez les reprises en soulignant en rouge celles reprenant l'enfant, en vert le chemin, en bleu le lycée.

L'enfant regarda devant lui. Il venait d'atteindre le chemin qui menait à l'école. Il se retourna et constata qu'il était sombre et tortueux. Il le traversa rapidement et gagna le lycée qui apparaissait derrière les feuillages. Celui-ci se composait de deux bâtiments rouges ayant la forme d'un T.

- ⑤ Évitez les répétitions en utilisant des pronoms variés.

• Il est très attentif en histoire. L'histoire le passionne.

Il est très attentif en histoire, celle-ci le passionne.

• La neige était tombée, et la neige recouvrait tout.

La neige qui était tombée recouvrait tout.

• Il me présenta son ami. Avec son ami il jouait au foot.

Il me présenta son ami ; avec lui, il jouait au foot.

• Je reconnais mon erreur. Mon erreur est inadmissible.

Je reconnais mon erreur qui est inadmissible.

• Le professeur ouvrit le cahier. Le cahier était déchiré.

Le professeur ouvrit le cahier. Celui-ci était déchiré.

⑥ Comment regarder ? Complétez ces phrases avec des verbes de perception : *surveille* ; *épia* ; *vois* ; *inspecte* ; *admire*.

Le chasseur **épia** sa proie. Le policier **inspecte** la rue.

Le peintre **admire** le paysage. La sentinelle **surveille** l'horizon pour détecter l'ennemi. Le brouillard est si épais que je ne **vois** rien.

⑦ Choisissez le bon verbe de perception : *écouter* ; *grince* ; *crépitent* ; *crissent* ; *entend* ; *murmure*.

La porte s'ouvre et **grince**. Des pas **crissent** sur le gravier. Le maître **entend** les élèves chahuter. Les flammes **crépitent** dans la cheminée. Le médecin **murmure** à l'oreille du malade et se penche pour **écouter** son cœur.

⑧ À quel sens (vue, ouïe, odorat, goût, toucher) correspondent les verbes en gras ?

Je **savoure** (*goût*) avec plaisir cette tarte aux pommes. Il **perçoit** (*ouïe*) distinctement un bruit. Ce bouquet de roses **embaume** (*odorat*) la maison. La boule de neige a **frôlé** (*toucher*) le garçon. L'homme me **dévisagea** (*vue*) avec curiosité.

⑨ Saisissez ce texte.

a. Coupez tous les mots soulignés dans le texte et remplacez-les par des synonymes.

b. Copiez la dernière ligne du texte et collez-la au début du texte pour en faire la première ligne.

c. Choisissez sur Internet une photographie illustrant le texte et collez-la sous votre paragraphe.

Le jeune enfant devait réussir pour prouver son courage. Il savait que ses nombreux camarades étaient des privilégiés. Ils ne luttaient pas à armes égales. Il lui faudrait travailler deux fois plus, durant de longues nuits peut-être mais au bout il y avait la belle réussite. Il savait au fond de lui-même qu'elle serait au rendez-vous au prix de durs efforts. Il mit ses affaires dans son vieux sac de toile et partit pour sa nouvelle école.

Lexique

Utiliser les verbes de perception

Nous percevons le monde à travers nos sens.

■ Le sens visuel

voir, regarder, apercevoir, distinguer, discerner, examiner, observer, contempler, scruter, épier, dévisager...

■ Le sens auditif

– écouter un bruit : *entendre, écouter, percevoir, discerner...*

– produire un bruit : *murmurer, chuchoter, crier, hurler, grincer, claquer, crépiter, crisser...*

■ Le sens olfactif

sentir, humer, flairer, parfumer, exhiler, embaumer...

■ Le sens gustatif

goûter, savourer, déguster...

■ Le sens tactile

toucher, palper, tâter, frôler...

Traitement de texte

Couper, copier, coller

■ Pour couper un texte (ou une image)

1. Avec le bouton gauche de la souris, glissez sur la partie à sélectionner ; celle-ci apparaît alors sur fond noir.

2. Cliquer sur le bouton droit de la souris et appuyer sur couper. On peut aussi cliquer sur l'icône .

■ Pour copier un texte (ou une image)

1. Exécuter la même première opération que pour couper.

2. Cliquer sur le bouton droit de la souris et appuyer sur copier. On peut aussi cliquer sur l'icône .

■ Pour coller un texte (ou une image)

1. Cliquer avec le bouton gauche à l'endroit choisi pour coller.

2. Cliquer sur le bouton droit de la souris et appuyer sur coller. On peut aussi cliquer sur l'icône .

22 analyser le comique de mots

Objectifs :

- distinguer les sources du comique de mots ;
- analyser un texte comique.

Activité 1

1

Analyser la mise en image d'une expression



Geluck, *Le Chat*, tome 1, © Éd. Casterman SA, 2003.

- Expliquez pourquoi l'image illustre « au pied de la lettre » ce qui est dit. *Le verbe « éclater » est pris au sens propre. La tête du chat éclate physiquement et disparaît.*
- Quelles réactions font naître ces vignettes ? Pourquoi ? *Le rire est dû au dessin (la tête éclate en mille morceaux comme si elle était rigide) et au texte (le chat continue de parler après la disparition de sa tête).*
- Cherchez trois autres expressions, prises « au pied de la lettre », qu'il serait amusant d'illustrer. *Dresser l'oreille, un portrait criant de vérité, faire des ronds de jambe, se monter la tête, vivre sur un grand pied, courir à l'échec, sortir de ses gonds, le cri du cœur...*

Activité 2

2

Jouer avec le son et le sens

- Quels jeux de mots l'auteur fait-il avec les notes de musique ? *D'eau pour do sole pour sol raie pour ré là pour la scie pour si.*
- Sur quoi joue-t-il : les sons ? les sens ?
- Cherchez d'autres mots de mêmes sonorités que ces notes.
*Do dos La là, las Ré raie, rets, rai, rez
Si s'y Sol sol (plancher), seul, sole*
- Entourez les éléments qui diffèrent entre « dépit de poisson » et « débit de poisson ». Que remarquez-vous ? Quel est l'effet produit ? *Il y a inversion des consonnes.*
Effet comique de la « contrepétrie ».

Il était une fois
Un poisson fa
Il aurait pu être poisson-scie,
Ou raie,
Ou sole,
Ou tout simplement poisson d'eau,
Ou même un poisson un peu là,
Non, non, il était poisson fa :
Un poisson fa,
Voilà. [...]
« Il s'en allait soigner son dépit de poisson
Au débit de poisson »
Il était une fois
Un poisson FA.

© Paroles et musique de Bobby Lapointe,
« Le poisson fa », 1975.

Activité

3

Analyser
les malentendus comiques

Deux jeunes filles reçoivent le fiancé de leur sœur, elles ne l'ont jamais vu.

Louis. – Bonjour.

Anastasie. – Vous êtes ?

Louis. – Beaugosse.

Anastasie. – Beaugosse ?

Agathe. – Lui ?

Louis. – Oui ! Louis.

Anastasie. – Qui ça lui ?

Louis. – Mais moi !

Anastasie. – Vous êtes demeuré ?

Louis. – Non, non, j'arrive à l'instant. Je suis très en retard, je sais. J'ai couru, couru.

Anastasie. – Vous n'avez pas de voiture ?

Louis. – Non.

Anastasie. – Aucun moyen de transport ?

Louis. – L'amour !

Agathe. – Il se paie nos têtes !

Louis. – Pas du tout.

Agathe. – Qui êtes-vous ?

Louis. – Beaugosse ; Louis, Louis Beaugosse. Je viens pour mon mariage.

Catherine Anne, *Agnès* suivi de *Ab ! Annabelle*, © Éd. Actes Sud, 1994.

8 Cherchez dans le dictionnaire les sens de « demeuré » et de « transports ».

	demeuré	transports
Sens donné par Anastasie	<i>Qui n'a pas une intelligence très développée ; attardé.</i>	<i>Manière de transporter, de porter d'un lieu à l'autre.</i>
Sens donné par Louis	<i>Est resté un certain moment à l'endroit où il est.</i>	<i>Émotion vécue due à l'amour.</i>

9 **Surlignez** les autres mots qui prêtent à confusion lors du dialogue. À quoi sont dues ces erreurs de compréhension ? *Ces erreurs sont dues aux mots à double sens ou à la sonorité proche (lui, Louis).*

10 D'où provient le comique de cette scène ? *Difficulté de compréhension donc de communication.*

11 Quelle est la fonction de la dernière réplique ? *Elle rétablit les quiproquos, exprime la simple réalité et, en même temps, lance l'intrigue de la pièce.*

PROLONGEMENT

Étudier plus précisément d'autres jeux avec les mots :

– anagramme qui consiste à changer la place des lettres d'un mot ou d'une phrase afin d'obtenir d'autres mots ou d'autres phrases.

Ex. : porte opter, trope...

– calembour qui consiste à jouer avec les sons en :

• ajoutant ou supprimant des sons

ex. : police secours police se gourre

• jouant sur le découpage des mots

ex. : personnalité personne alitée

• jouant sur l'homonymie ou l'homographie

ex. : vers, vert, verre...

Gros plan Jeux de mots et polysémie

Elle s'est immédiatement plongée dans son roman et l'a dévoré en une nuit



① À l'aide du dictionnaire, donnez les sens courants de *Plonger* *Faire entrer quelque chose entièrement ou en partie dans un liquide.*

Dévoorer *Manger en déchirant avec les dents.*

② Donnez leur sens dans la phrase.

S'absorber dans sa lecture.

Lire avec voracité, avidité.

Mémo

• Les **mots polysémiques** ont plusieurs sens. Le sens propre, celui que l'on trouve en premier dans le dictionnaire, est le plus utilisé. De ce sens premier, sont nés des sens nouveaux que l'on trouve dans la même rubrique du dictionnaire. *La souris (l'animal) et la souris de l'ordinateur.*

• C'est la situation et le reste du texte qui aident à comprendre le sens exact. *L'élève fait des opérations. Le chirurgien fait une opération.*

• Cette polysémie donne lieu à de nombreux jeux de mots.

Exercices

Une comtesse décide de faire agrandir la photo de son mari, ancien soldat.

La comtesse. – Il a un si beau crâne... Viril ! Un si beau front... il a d'ailleurs été remarqué.

Le photographe. – Qui ?

La comtesse. – Le front

Le photographe. – Où ?

La comtesse. – Sur le front, en 14... [...]

Bien, je repasserai demain.

Le photographe, à part. – Ça tombe bien j'ai deux chemises à repasser ! Demain si vous voulez... En fin d'après-midi, faut que ça sèche !

René Tholy, *Les Dialogos*.

© Ed. René Tholy (À la fleur de givre).

① a. Encadrez les mots polysémiques. Quel est leur sens ?

Front : partie du visage – limite avant de la zone de combat.

Repasser : venir de nouveau – défriper avec un fer.

b. Quel effet produit leur emploi ? Pourquoi ?

Comique dû aux quiproquos, à la difficulté de communiquer.

② « Les miroirs feraient bien de réfléchir avant de renvoyer des images » (Cocteau)

a. Cherchez dans le dictionnaire les sens de « réfléchir ».

Sens 1 Faire repartir une onde vers le milieu d'où elle provient.

Sens 2 Penser, examiner.

Dans quel sens l'emploie l'auteur ? *L'auteur l'emploie dans*

le 2^e sens alors que les miroirs généralement renvoient la lumière.

b. Quel sens donnez-vous à cette phrase ? *Certaines images sont laides et ne devraient pas être renvoyées (visage).*

Cocteau souhaiterait que les miroirs « pensent » à ce qu'ils font.

③ À vous de jouer avec les mots. Inventez des jeux de mots avec des mots polysémiques que vous trouverez dans le dictionnaire.

Prêter l'oreille

« Mesdames et messieurs,
si vous voulez bien me prêter une oreille attentive... »
Quelle phrase !
Voulez-vous me prêter l'oreille ?
on entend mieux.
C'est faux !
Il m'est arrivé de prêter l'oreille à un sourd,
il n'entendait pas mieux !
Il y a des phrases comme ça...
Par exemple, j'ai oui dire qu'il y a des choses
qui entrent par une oreille
et qui sortent par l'autre.
Je n'ai jamais vu entrer par une oreille
et encore moins en sortir ! [...]
Alors on me dit :
– Mais monsieur, quand on parle de choses qui entrent
par une oreille et qui ressortent par l'autre,
on ne parle pas de choses vues

mais de choses entendues.
J'entends bien !
Un son peut entrer par une oreille
mais il n'en sort pas !
Par exemple, un air peut très bien entrer
dans le pavillon de l'oreille.
Une fois entré, il n'en sort plus !
Je prends un air au hasard,
un air qui me traverse... la tête
Viens dans mon joli pavillon !
Eh bien, dès qu'il est entré dans le pavillon,
il n'en sort plus ! C'est fini !
C'est ce qu'on appelle une rengaine.
Une rengaine, c'est un air qui commence
par vous entrer par une oreille
et qui finit par vous sortir par...
les yeux !

Raymond Devos, in *Matière à rire*, © Éd. Denoël.

Questions

- ① Surlignez toutes les expressions qui contiennent le mot « oreille ».
- ② Peut-on dire que les démonstrations de R. Devos sont logiques ? *Oui.*
Pourquoi ? *Parce qu'il raisonne à partir du sens propre des verbes « prêter », « entrer », « sortir ».*
- ③ Cherchez les sens du verbe « entendre » et du nom « pavillon » surlignés.
Entendre 1. Percevoir par l'ouïe – 2. Comprendre.
Pavillon 1. Maison de petite dimension – 2. Partie extérieure visible de l'oreille.
Ces mots sont-ils polysémiques ? *Oui.*
- ④ Comment leur emploi est-il rendu amusant ?
Les 2 sens sont juxtaposés, ce qui est comique. L'air du « pavillon » entre dans le « pavillon ».
Ceci contribue au comique, à l'absurde.
- ⑤ Quels procédés a employés Raymond Devos pour rendre son texte comique ? *1. Jeux de mots – 2. Mise en situation par des exemples – 3. Juxtaposition des différents sens d'un mot – 4. Situation de dialogue rapporté.*
- ⑥ À quel autre sketch pourrait donner lieu la dernière phrase ? Pour vous aider à répondre, trouvez des expressions construites autour des mots « yeux » ou « œil ». *On pourrait écrire un texte sur « sortir par les yeux » surtout que ce qui sort par les yeux est entré par une oreille !*
Autres expressions : « Entre quatre yeux », « Faire de l'œil », « À l'œil », « Avoir l'œil sur », « Tenir à l'œil », « Ouvrir l'œil »...

23 parodier un texte

- Objectifs :
- comprendre ce qu'est une parodie
 - parodier une poésie, une fable.

Activité

1

L'original

La cigale ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermine.
Elle alla crier famine
Chez la fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelques grains pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'hiver, foi d'animal,
Intéret et principal. »
La fourmi n'est pas prêteuse :
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
- Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaise.
- Vous chantiez ? J'en suis fort aise.
Eh bien ! Dansez maintenant. »

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*.

Caractériser la parodie

La parodie

La Cigale reine du hit-parade
Gazouilla durant tout l'été
Mais un jour ce fut la panade
Et elle n'eut plus rien à becqueter.
Quand se pointa l'horrible hiver
Elle n'avait pas même un sandwich.
A faire la manche dans l'courant
d'air
La pauvre se caillait les miches.
La fourmi qui était sa voisine
Avait de tout, même du caviar.
Malheureusement cette radine
Lui offrit même pas un carambar.
- Je vous paierai dit la Cigale,

J'ai du blé sur un compte en Suisse
L'autre lui dit : - Z'aurez peau
d'balle.
Tout en grignotant une saucisse.
- Que faisiez-vous l'été dernier ?
- Je chantais sans penser au pézè.
- Vous chantiez gratos, pauvre
niaise
Eh bien guinchez maintenant !

Moralité
Si tu veux vivre de chansons
Avec moins de bas que de hauts
N'oublie jamais cette leçon :
Il vaut mieux être impressario !

Pierre Perret, *Le Petit Perret des fables*, © éd. Jean-Claude Lattès, 1990.

① Pierre Perret s'est inspiré de la fable de La Fontaine. Identifiez les éléments repris en complétant le tableau ci-dessous. Surignez de la même façon dans les deux textes les justifications à vos réponses en respectant le code couleur.

	Oui	Non		Oui	Non
L'histoire	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La forme du texte (poésie, théâtre, prose)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La situation initiale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Les péripéties	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Le dénouement	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Les personnages	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La composition du texte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Leur niveau social	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le niveau de langue	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Leur caractère	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
L'époque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Le ton (comique, tragique...)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La saison	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			

② Pourquoi cette parodie est-elle comique ? C'est surtout le décalage lié au changement d'époque qui rend ce texte comique. La référence au monde de la chanson permet de critiquer ce milieu.

Activité

2

Changer le registre de langue

③ Racontez, en quelques lignes de prose, l'aventure de la cigale en changeant de registre. Vous le ferez par la voix de deux personnages différents : présentateur télé, sportif, chanteuse à succès, jeune des banlieues, gendarme... À vous de choisir.

À la télé :

Une dernière nouvelle : Cigale, gagnante cet été de la Rock Star, est pour l'hiver danseuse au Palladium. Malgré la vente record de ses disques, elle se trouvait à court d'argent. « Fourmi », sa voisine, lui ayant refusé son aide, Cigale a dû, pour ne pas mourir de faim, se faire embaucher comme danseuse. Que cela serve de leçon à toutes celles qui se croient vedettes !

Chez la concierge :

Dites, M^{me} Dupont, vous ne savez pas, hé bien la Cigale, celle du 6^e étage, elle danse maintenant. Elle qui se vantait de gagner des millions avec ses chansons ! Elle a dû tout gaspiller. « La Fourmi », celle du 5^e, m'a dit que la Cigale était venue lui emprunter de l'argent... Tu parles, elle s'est fait jeter, vite fait, bien fait. Normal, non !

Activité

3

Respecter la construction du modèle

④ Parodiez les proverbes suivants. Vous en conserverez la construction et les premiers mots repris tels quels ou phonétiquement (voir exemples).

Exemples

A. Proverbe : *No remets jamais à demain ce que tu peux faire le jour même.*

Parodie : *No remets jamais à demain ce que tu peux faire... après demain.*

B. Proverbe : *Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras.*

Parodie : *Un chien vaut mieux que deux petits rats.*

Qui vole un œuf, vole un bœuf Qui sait aimer, sait (partager, donner...). Qui aime Cavailon, aime les melons.

Qui vole un œuf, chope un bœuf.

La raison du plus fort est toujours la meilleure La chanson du plus fou est toujours la meilleure.

Qui veut voyager loin ménage sa monture Qui veut aller loin accepte de se tromper.

Qui veut avoir bonne conscience doit avoir mauvaise mémoire.

C'est au pied du mur qu'on voit le maçon C'est au pied du mur qu'on voit le mieux le mur.

Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué Il ne faut pas lâcher la canne pour la pêche (Paul Éluard).

Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se casse. Tant vont les hommes au boulot qu'à la fin ils se lassent.

Tant va l'autruche à l'eau qu'à la fin elle se palme.

mémo

• La **parodie** est l'imitation comique d'une œuvre connue. Elle conserve le cadre général de l'histoire et de la situation, les personnages, mais elle les transforme en les actualisant. Elle utilise tous les ressorts du comique et de l'humour (grossissement des traits de caractère, emploi d'un langage relâché...). C'est de ce **décalage** entre l'œuvre initiale et sa parodie que naît le comique.

Gros plan Parodier une poésie

Je t'aime pour toutes les femmes que je n'ai pas connues

Je t'aime pour tous les temps où je n'ai pas vécu

Pour l'odeur du grand large et l'odeur du pain chaud

Pour la neige qui fond pour les premières fleurs

Paul Eluard, « Je t'aime », in *Le Phénix*, © Éd. Seghers.

Décompte des syllabes du premier vers

Je/ t'ai/me/ pour/ tou/tes/ les/ fe/mmes/ que/ je/ n'ai/ pas/ co/nnues/
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Mémo

- Pour parodier un poème, il faut respecter les caractéristiques du genre poétique et du texte original :
 - composer des vers ayant un nombre fixe ou variable de syllabes ;
 - faire rimer ;
 - regrouper les vers et les disposer en strophes.

① Par quoi débute chaque vers ? **Une majuscule**

② Par quels sons se termine chaque vers ?

1. [u] **connues**

2. [u] **vécu**

3. [ø] **chaud**

4. [ø] **fleurs**

③ Quel est le nombre de syllabes par vers ?

1. 15 2. 13

3. 15 4. 12

Exercices

① En reprenant les débuts de vers du texte ci-dessus, imaginez d'autres vers qui comportent le même nombre de syllabe. Vous pouvez utiliser d'autres rimes.

Je t'aime pour tous les matins clairs de mes premières années.

Je t'aime pour tes larmes et pour les baisers volés.

Pour tes regards et tes sourires souvent perdus.

Pour tes silences bavards et pour ton amour.

② Écrivez une parodie de cette strophe de Nerval. En respectant la forme du texte, écrivez 4 vers de 12 syllabes qui débutent par « Je suis ». Vous choisirez un personnage de votre choix (un sportif, un adolescent, un cuisinier...).

El desdichado (le déshérité)

Je suis le ténébreux, – le veuf, – l'inconsolé
Le Prince d'Aquitaine à la tour abolie :
Ma seule étoile est morte. – et mon luth constellé
Porte le soleil noir de la mélancolie.

Gérard de Nerval, *Les Chimères*, 1875.

Titre : Desdi-cuistot

*Je suis Le ténébreux, bawf, pommes rissolées, le Prince d'Aquitaine
avec des brocolis.*

Ma seule étoile est morte ; – une lotte poêlée.

Porte le soleil noir, nappé d'un fin coulis.

Exemple de parodie : Le sportif

*Je suis le sportif, le champion inégalé
La vedette des stades aux exploits infinis
Les cris de la foule que mes sauts font hurler
Font éclater mes rêves et je saute du lit.*



F. Murr, *Au loup*, © Éd. Dargaud, 1993.

Rédigez la parodie du « Corbeau et du Renard ». Vous raconterez l'histoire de la BD sous la forme d'une fable inspirée de celle de La Fontaine.

Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur son arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »
À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.
Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de La Fontaine, *Fables*.

© Editions Foucher

1. Situez l'époque à laquelle se passent les faits en vous aidant du langage employé.
2. Précisez l'identité, le caractère des personnages en vous aidant de la BD.
3. Relisez la fable modèle, notez la forme de son écriture (poésie, prose ?...).
4. Rédigez en faisant dialoguer vos personnages et en faisant « vivre » votre texte.

Votre récit

*Maître Corbeau sur son arbre perché
Tenait en son bec un fromage.
Il vit arriver un loup affamé
Un fauve, au brun pelage.
« Ne craignez rien, Maître Corbeau,
Je n'en veux point à votre fromage
Mais je voudrais que vous me signaliez de là-haut
L'arrivée du Petit Chaperon rouge
Dont je ferais bien une poule au pot ! »
Émoustillé par cette confiance,
L'oiseau, sur sa branche, se balance.
Au loin, il aperçoit un bonnet qui bouge
Vite, il crie : « La voilà »
Et lâche le fromage
Qui descend d'un étage.
« Merci, Maître Corbeau, de ce présent
Que nous allons là-bas
Déguster avec Mère-Grand ».*

Oral 6

6 Lire à haute voix

MISE EN SITUATION

À la fin de cette séance, vous aurez à lire de manière expressive le poème ci-dessous à vos camarades.



Il était un grand mur blanc – nu, nu, nu.
Contre le mur une échelle – haute, haute, haute, |
Et, par terre, un hareng saur – sec, sec, sec. |

Il vient, tenant dans ses mains – sales, sales, sales.
Un marteau lourd, un grand clou – pointu, pointu, pointu, |
Un peloton de ficelle – gros, gros, gros. |

Alors il monte à l'échelle – haute, haute, haute, |
Et plante le clou pointu – toc, toc, toc. |
Tout en haut du grand mur blanc – nu, nu, nu. |

Il laisse aller le marteau – qui tombe, qui tombe, qui tombe.
Attache au clou la ficelle – longue, longue, longue, |
Et, au bout, le hareng saur – sec, sec, sec. |

Il redescend de l'échelle – haute, haute, haute, |
L'emporte avec le marteau – lourd, lourd, lourd, |
Et puis, il s'en va ailleurs, – loin, loin, loin. |

Et, depuis, le hareng saur – sec, sec, sec. |
Au bout de cette ficelle – longue, longue, longue, |
Très lentement se balance – toujours, toujours, toujours. |

J'ai composé cette histoire, – simple, simple, simple. |
Pour mettre en fureur les gens – graves, graves, graves, |
Et amuser les enfants – petits, petits, petits. |

Charles Cros

Se préparer

• Respecter la ponctuation, maîtriser sa respiration

1. Entourez les points, les virgules. Pour une virgule, la pause est légère ; pour le point, elle est plus longue.
 2. Notez d'un trait rouge les moments où vous devez prendre votre respiration.
- Attention** : les groupes de mots ne doivent pas être coupés (nom et adjectifs, sujet et verbe...)
3. Relisez le poème, en prenant votre respiration au moment voulu.

• Maîtriser le débit de sa voix

4. Préparez votre texte en surlignant ce qui doit être lu :
 - a. avec un débit rapide
 - b. avec un débit normal
 - c. avec un débit plus lent et expliquez pourquoi.

Ici le débit est fonction du sens des mots et de leurs sonorités (mais cette interprétation peut être remise en cause, chacun étant libre d'interpréter le poème selon sa sensibilité).

• S'exprimer avec expressivité

Il faut anticiper à l'écrit les effets recherchés à l'oral.

5. Pour cela, créez votre propre code dans le tableau ci-dessous.

Les outils de l'expressivité	Code
Les liaisons	Les_enfants
Les temps de respiration	
Les changements de rythme	
Les pauses qui entretiennent le suspens	
Les mots qui sont à détacher	
Les variations de ton dans le même texte	
Les gestes, les mimiques	

6. Appropriiez-vous le poème. Lisez-le silencieusement pour le comprendre, le ressentir.

a. Quel est l'objectif de votre lecture ? (Cochez vos choix.)

Donner une information Provoquer une réaction Faire partager une émotion

b. Comment allez-vous lire les mots qui se répètent ? Pourquoi ?

c. Pouvez-vous imaginer des gestes ?

7. Reportez sur votre texte le code que vous avez mis en place précédemment.

8. Essayez de mémoriser certains mots, certains vers, pour relever les yeux de votre page et regarder vos camarades.

Réaliser son projet

En vous aidant des conseils et des entraînements ci-dessus, réalisez la lecture du poème.

Regardez votre auditoire, ne restez pas trop immobile.

Faites passer vos émotions, votre plaisir.

Évaluation

	OUI	NON
L'articulation était-elle correcte ?		
Les temps de respiration ont-ils été pris au bon endroit ?		
Le débit était-il adapté au texte lu ?		
La lecture était-elle expressive ?		
Le lecteur a-t-il pris en compte son auditoire en le regardant ?		

SUJET



Illustration d'Antoine Poulain.

Monsieur et Madame Otis et leurs jumeaux passent leur première nuit au château hanté de Canterville. La famille s'endort paisiblement mais, à une heure du matin, elle est réveillée par un bruit curieux dans le couloir.

> Lisez le passage ci-dessous qui se déroule une heure plus tard.
> Imaginez ce qui a bien pu se passer dans la scène manquante. Vous pouvez insérer dans votre narration des dialogues entre les personnages. Votre texte comportera une quinzaine de lignes environ.

« Cher monsieur, dit M. Otis, je vous prie instamment de huiler vos chaînes ; je vous ai apporté dans ce but une petite bouteille de lubrifiant indien. » [...]

Un instant le fantôme de Canterville resta immobile, figé par l'indignation¹ ; puis, projetant avec violence la bouteille sur le parquet luisant, il s'élança le long du couloir en poussant des grognements caverneux² et en émettant une affreuse lumière verdâtre. Cependant, comme il parvenait au sommet du grand escalier de chêne, une porte s'ouvrit à la volée, deux petites silhouettes drapées de blanc apparurent et un énorme oreiller lui frôla la tête. Il n'y avait de toute évidence pas une seconde à perdre, aussi, optant, dans le but de s'éclipser³, pour la quatrième dimension de l'espace, il s'évanouit à travers les boiseries et le calme revint dans la maison.

Comme il atteignait une petite chambre secrète dans l'aile gauche, il s'appuya contre un rayon de lune pour reprendre son souffle et tenta de faire le point sur sa situation. Jamais, au cours d'une brillante carrière ininterrompue de trois cents ans, il n'avait été aussi grossièrement insulté. [...]

C'était proprement intolérable. D'ailleurs, jamais aucun fantôme n'avait été traité de cette manière dans l'Histoire. En conséquence, il résolut de se venger et resta jusqu'au jour immobile, plongé dans une profonde méditation.

Oscar Wilde (1854-1900), *Le Fantôme de Canterville (et autres contes)*.

1. Sentiment de colère et d'incompréhension.

2. Au son très grave.

3. Disparaître rapidement.

ÉTAPE 1 Écriture

1. Déterminez les contraintes d'écriture à partir des consignes données.

Le type d'écrit attendu :

- un texte explicatif une argumentation un récit
 une description une scène

La forme du texte :

- plusieurs paragraphes titrés un poème en vers
 un texte simple avec quelques dialogues un article de presse avec chapeau

L'écriture :

- à la 1^{re} personne à la 2^e personne à la 3^e personne

Les temps verbaux :

- dans la narration : présent futur passé simple/imparfait
– dans les échanges de paroles :
 présent futur passé composé passé simple/imparfait

2. À partir de vos réponses, complétez les critères de réussite du tableau ci-dessous.

ÉTAPE 2 Corrections

3. Réécrivez en tenant compte des points à améliorer (colonne du milieu) en vous aidant des ressources à consulter (colonne de droite).

Critères de réussite	Points à améliorer	Ressources à consulter
Type d'écrit <i>Récit</i>		
Forme du texte <i>Texte simple avec dialogues</i>		
Personne à employer <i>3^e</i>		
Vocabulaire/registre de langue		
Construction des phrases		
Conjugaison : – dans les dialogues – dans les passages narratifs		
Orthographe		
Ponctuation		
Soin/présentation		

ÉTAPE 3 Rédaction finale

4. Mettez au propre votre texte en utilisant un traitement de texte en vous assurant d'avoir :

- utilisé une police Arial taille 12 oui non
– respecté la ponctuation des dialogues oui non
– justifié le texte oui non
– adapté toutes les marges (4 cm) oui non

Aide à la correction

Orthographe

Les homophones grammaticaux

■ **On/ont** : ont est la troisième personne de l'auxiliaire avoir (on peut le remplacer par avait). *Ils ont faim.*

> **On** est un pronom indéfini (on peut le remplacer par « Ils »). *On part demain.*

■ **Mon/m'ont ; ma/m'a ; ton/t'ont ; ta/t'a**

> **mon, ton, ma, ta** sont des déterminants possessifs. *Ton chien m'a mordu.*

> **m'ont, t'ont, m'a, t'a** sont des pronoms personnels employés avec le verbe avoir. *Ils m'ont donné des devoirs.*

■ **Ces/ses ; c'est/s'est**

> **ces** est un déterminant démonstratif. *Ces gens sont trop nombreux.*

> **ses** est un déterminant possessif.

Ses parents sont absents.

> **s'est** est l'auxiliaire être précédé du pronom personnel **se**. *Il s'est fait mal.*

> **c'est** est l'auxiliaire être précédé du pronom démonstratif **ce**. *C'est l'heure de partir.*

① Mettez les verbes des phrases suivantes au passé composé.

Ils m'avaient demandé l'autorisation de venir au château.

Ils m'ont demandé l'autorisation de venir au château.

Elle ne m'avait rien dit de cette histoire de fantômes.

Elle ne m'a rien dit de cette histoire de fantômes.

Mes parents m'avaient entendu crier toute la nuit.

Mes parents m'ont entendu crier toute la nuit.

② Complétez le texte par la forme juste.

Ce soir-là, le fantôme **s'est** senti très mal. Il avait pourtant mis **ses** plus belles chaînes et **on** aurait pu admirer le blanc éclatant de son drap. **On** aurait pu l'entendre se dire : « Ils **ont** tout gâché ! Même les petits enfants **m'ont** attaqué ! **Ces** jumeaux **ont** été tout de même très intrépides en me frappant avec leurs oreillers. **C'est** la première fois que cela m'arrive, ce n'est pas de **ma** faute pourtant. J'avais tout fait pour leur faire peur ! Et quand monsieur Otis **s'est** aperçu de **ma** présence, il a ri un bon coup et **s'est** incliné pour me saluer ! **C'est** ahurissant ! »

③ Complétez en mettant le verbe au temps et au mode qui conviennent.

- Les jumeaux espèrent que leurs parents (revenir) **reviennent** vite les aider.

- Le fantôme avoua qu'il (aimer) **aimait** sortir la nuit.

- En venant au château, les gens imaginent qu'ils (voir) **voient** le fantôme.

- Le vieil homme se rappela que le fantôme (apparaître) **apparaissait** dans la salle à manger.

④ Transposez ces phrases dans le passé.

La météo annonce qu'il fera beau demain à Canterville.

La météo annonça qu'il ferait beau le lendemain à Canterville.

Les enfants espèrent que le fantôme est au rendez-vous.

Les enfants espéraient que le fantôme était au rendez-vous.

La mère suppose que ses enfants ont terminé leurs devoirs.

La mère supposait que ses enfants avaient terminé leurs devoirs.

Le fantôme sait qu'ils ont découvert sa pièce secrète.

Le fantôme savait qu'ils avaient découvert sa pièce secrète.

M. Otis ne croit pas que les esprits existent.

M. Otis ne croyait pas que les esprits existaient.

Syntaxe

La concordance des temps

■ L'emploi d'un temps dans une proposition subordonnée à l'indicatif ou au subjonctif dépend du temps du verbe de la principale : c'est la **concordance des temps**.

Temps de la subordonnée à l'indicatif

Temps de la principale	Je sais... présent	Je savais... imparfait
Action simultanée	que tu m'attends présent	que tu m'attendais imparfait
Action antérieure	que tu m'as attendu passé composé	que tu m'avais attendu plus-que-parfait
Action postérieure	que tu m'attendras futur	que tu m'attendrais conditionnel présent

- 5 Trouvez des adjectifs qualificatifs exprimant la surprise (voir l'encadré ci-contre).

Quand j'entendis ce frottement sur la porte, j'ai tout de suite été *intrigué*. Je me levai d'un coup et tombai nez à nez avec un fantôme : je restais complètement *interdit* devant cette apparition. Ses premiers mots me laissèrent *sidéré* : il me proposait d'aller jouer aux cartes avec lui ! Encore *troublé* je me décidais à le suivre pour faire une petite partie au salon.

- 6 À partir des phrases ci-dessous, rédigez à la première personne du singulier un texte qui exprime la surprise. *une nuit calme – un grand bruit – des portes qui claquent – un livre qui vole – une apparition – une lumière éclatante – le réveil qui sonne.*

C'est une nuit calme. Je dors paisiblement. Soudain, je tressaille. J'entends un grand bruit. Je suis paralysé par la peur ; au loin, je perçois des portes qui claquent. Puis, un long silence me laisse pétrifié. Devant mes yeux écarquillés, un livre qui vole est emporté par un grand souffle. Au milieu d'une lumière éclatante, une apparition s'élève ; j'ai de grands frissons ; le fantôme s'approche en hurlant. Ce cri, ce cri qui ne cesse pas me réveille ; c'est mon réveil qui sonne. Je suis sauvé !

- 7 Pour illustrer votre texte, recherchez sur Internet une illustration de fantôme. Écrivez une petite légende sous cette illustration en insérant une zone de texte.

Collez ici votre travail.

Lexique

L'expression de la surprise

- On peut raconter un événement en créant un effet de surprise. On utilise :
 - > des adverbes : *soudain, tout à coup, brusquement, subitement, brutalement...*
 - > des interjections : *Ah ! Oh !*
 - > des adjectifs qualificatifs : *surpris, étonné, intrigué, troublé, stupéfait, interdit, déconcerté, sidéré...*
 - > des verbes : *tressaillir, sursauter, tressauter...*
 - > des phrases exclamatives nominales : *Quelle horreur !* ou verbales : *Quelle peur ce fantôme nous a-t-il fait ?*
- La surprise peut aussi se marquer par des manifestations physiques :
 - > le regard : *les yeux écarquillés, exorbités...*
 - > le corps : *être cloué au sol, être pétrifié, paralysé, avoir la chair de poule, avoir des sueurs froides...*
 - > la respiration : *avoir le souffle coupé...*

Traitement de texte

Insérer une image ou un texte

- Pour insérer une image, il faut :
 1. enregistrer l'image à insérer dans un dossier
 2. cliquer avec la souris là où l'image doit être insérée
 3. cliquer sur *Insertion/Image* à partir du fichier
 4. sélectionner l'image choisie et cliquer sur *Insérer*
- Pour insérer une zone de texte sur une image, il faut :
 1. cliquer sur *Insertion/Zone de texte*
 2. délimiter sur l'image la zone de texte avec la souris
 3. écrire son texte à l'intérieur de la zone

24 lire des textes d'opinion

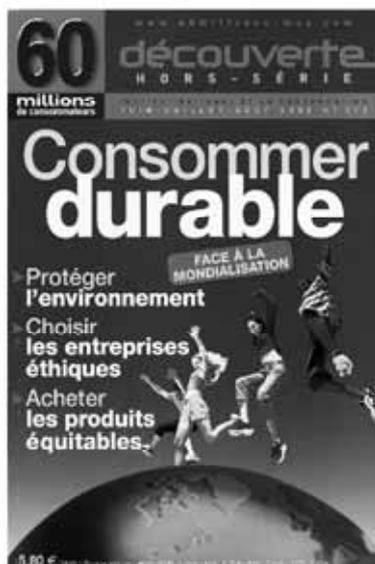
Objectifs :

- comprendre ce qu'est une argumentation
- repérer la thèse dans une image, un texte
- dissocier exemples et arguments.

Activité

1

Découvrir l'idée défendue par un magazine



60 millions de consommateurs, Hors-série découverte, n° 112.

① Expliquez, à l'aide du dictionnaire, ces expressions relevées sur la couverture du magazine : *consommer durable* Avoir des pratiques de consommation respectueuses de la planète.

entreprises éthiques Entreprises qui respectent les principes de la morale.

produits équitables Produits pour lesquels le producteur initial reçoit suffisamment d'argent pour pouvoir se développer (réductions des inégalités Nord-Sud).

② De quoi le magazine veut-il convaincre les consommateurs ? (Reformulez vos réponses.)

Il faut que nous préservions les richesses de notre planète pour les générations futures en luttant contre certaines dérives de la mondialisation.

Quelles solutions leur propose-t-il ? *Respecter notre environnement – En suivant un certain code moral dans les entreprises – En payant au juste prix les produits de l'hémisphère Sud.*

③ Quelle impression se dégage de l'image ? *Une impression de joie, de légèreté, de solidarité.*

④ Quels éléments de l'image produisent cette impression ? *Quatre jeunes d'origines différentes sautent sur le globe terrestre qui est devenu un terrain de jeux, une source de bonheur.*

⑤ Quel message supplémentaire cette image transmet-elle ? *Idee de solidarité entre les continents.*

Activité

2

Repérer la thèse d'un texte

L'effet de serre, essentiel à la vie de notre planète, maintient une température moyenne de 15°C à la surface alors qu'elle s'établirait sinon à - 18°C. Mais l'accroissement des gaz à effet de serre lié à l'activité humaine aura, dans un proche avenir, des conséquences catastrophiques.

Je pense que nous, simples citoyens, nous devons agir pour défendre notre planète contre les dangers qui la guettent.

⑥ Dans le texte ci-contre, soulignez en rouge les informations données, en bleu l'idée que défend l'auteur : sa thèse.

⑦ Qu'est-ce qui vous a permis de les différencier ? Entourez les indices.

⑧ Quelle est l'utilité des informations données dans le texte ? *Les informations expliquent, cautionnent la thèse énoncée. Elles en donnent les raisons.*

Activité

3

Distinguer les arguments des exemples



Le tri des déchets et leur recyclage s'imposent aujourd'hui. Tout d'abord, ils participent à faire des économies d'énergie et de matières premières. Ainsi, 13 bouteilles en plastique permettent de fabriquer un pull en fibres textiles recyclées, 90 cannettes en aluminium contribuent à faire un cadre de vélo.

De plus, le recyclage des emballages ménagers évite les rejets de gaz à effet de serre dans l'atmosphère.

⑨ L'idée défendue par l'auteur de ces lignes (la thèse) est surlignée. Soulignez les idées qui la défendent (les arguments) en rouge.

⑩ Quel exemple est utilisé ? Soulignez-le en bleu.

⑪ Quelle est sa fonction ? *Il concrétise l'idée, l'inscrit dans notre quotidien. L'exemple parle davantage que l'idée.*

⑫ Sur le même thème, quel argument pourrait être illustré par la photo ci-contre ? Écrivez-le sous la forme d'un slogan publicitaire.

Les déchets ménagers abiment notre environnement, dégradent la nature. Ils nuisent aussi à notre santé et comportent des risques (produits chimiques, verre...).

PROLONGEMENT

On peut faire chercher dans la presse des articles argumentatifs, faire encadrer la thèse, dissocier les exemples des arguments.

Gros plan Les mots qui lient les arguments

Thèse

Acheter des produits de saison est un geste « écocitoyen ». **D'abord**, en vous fournissant de fruits et légumes de saison, vous améliorez le goût de vos aliments qui n'ont pas été produits en re-créant leurs conditions normales de développement. **De plus**, ils sont moins chers et ils sont meilleurs car vous favoriserez nécessairement les produits locaux qui n'ont pas subi un transport trop long. **Enfin**, vous participez à la lutte contre la pollution de l'air : *par exemple, manger au mois de mars 1 kg de fraises provenant d'Israël et transportées par avion revient à consommer 4,9 l de pétrole tandis que déguster le même poids de fraises produites localement consomme 0,2 litre.*

Arguments

Exemples

① Inscrivez dans les cadres les mots qui conviennent : *thèse, arguments, exemples.* Continuez le surlignage des arguments.

② Encadrez en rouge les mots de liaison qui unissent les arguments entre eux.

www.notre-planete.info

Mémo

- Pour relier, entre eux, les arguments qui défendent la même opinion et sont complémentaires, on utilise des mots de liaison : *d'abord, et, ensuite, en outre, de plus, enfin, en premier lieu, en second lieu, d'une part...*
- Pour introduire des exemples, on utilise : *par exemple, ainsi...*

Exercices

① Voici un texte argumentatif dans le désordre, reconstituez-le en vous aidant des mots de liaison. Soyez attentifs aux arguments développés dans une même phrase.

- Enfin**, il faut rappeler que l'eau du robinet est parfaitement potable, contrôlée.
- Tout d'abord**, pour que les bouteilles arrivent sur vos tables, il faut qu'elles aient parcouru des milliers de kilomètres.
- donc**, que des tonnes de carburant soient consommées.
- Il faudrait abandonner la consommation d'eau en bouteille qui a été multipliée par deux en vingt ans.
- et** qu'elle coûte 50 fois moins cher que l'eau en bouteille !
- En outre**, les milliards de bouteilles plastiques, nécessaires à la commercialisation, polluent notre environnement.

D	B	C	F	A	E
---	---	---	---	---	---

② Complétez le texte à l'aide des mots de liaison choisis dans le mémo.

La biodiversité désigne la vie sous toutes ses formes, c'est-à-dire les variétés d'animaux, de plantes et de micro-organismes qui existent sur la planète. Cette richesse est en train de disparaître. Il est important d'agir maintenant pour sauvegarder ce trésor et ce, pour plusieurs raisons. **Tout d'abord**, la biodiversité est essentielle à la vie humaine. **Par exemple**, elle nous donne des aliments, des médicaments et des matières premières industrielles. **Ensuite**, les milieux naturels (écosystèmes) nous rendent de nombreux services. **Ainsi**, les forêts protègent les sols contre l'érosion, captent les pluies, régulent les climats. **De plus (et)**, elles renferment 50 % de la biodiversité terrestre. Leur destruction est un acte irresponsable qui met en jeu notre survie.



1. La biodiversité, c'est l'ensemble des espèces vivantes : plantes, animaux, organismes microscopiques...

2. L'agronomie, c'est l'étude des relations entre les plantes, le milieu (sol, climat...) et les techniques agricoles.

Défi pour la Terre...

Faisons vite, chaque geste compte

ou

Nous devons respecter la vie sous toutes ses formes. Il en va de notre avenir comme de celui des générations futures. Parce que nos vies sont liées.

En premier lieu, penser que l'espèce humaine puisse tirer seule son épingle du jeu de ce désordre écologique... serait une monstrueuse erreur. Réduire la biodiversité¹, c'est en effet se priver de chances de succès pour l'avenir. **Les clés du futur sont dissimulées dans cet immense réservoir.** La médecine, l'agronomie², la science en général se nourrissent de la biodiversité, de ses principes, de son génie.

1

En second lieu, protéger la biodiversité ce n'est pas seulement protéger les petites bêtes, c'est aussi et surtout sauvegarder les systèmes naturels de la terre dont dépend la vie humaine : l'eau, le sol, l'air...

2

Il existe des outils collectifs de protection de la nature mais ce sont d'abord nos gestes et nos choix quotidiens qui contribuent à la sauvegarde de la planète. Ce combat, nul ne peut le déléguer aux autres, chacun doit s'y engager. Chacun doit agir à son échelle. Rendez-vous sur www.defipourlaterre.org pour agir au quotidien en adoptant des gestes simples et bénéfiques pour la planète.

D'après un éditorial de Nicolas Hulot, www.fnh.org.

Questions

- ① Encadrez la thèse de ce texte.
- ② Sur les pointillés en marge, numérotez les arguments utilisés en les signalant par une accolade.
- ③ Encadrez les mots qui les introduisent.
- ④ Expliquez la phrase en gras. *C'est grâce à l'ensemble des espèces naturelles que les chercheurs trouveront demain des produits nouveaux. Détruire ces espèces, c'est empêcher tout progrès scientifique.*
- ⑤ Soulignez les exemples cités. Quels arguments illustrent-ils ? n° 1.
- ⑥ Quel est le but de cette argumentation ? *Il est de nous faire agir personnellement.*
Où est-il mentionné ? *À la fin du texte.*
- ⑦ Relevez dans l'image les éléments qui évoquent le texte. *Un paysage naturel. Une chaîne humaine (nos vies sont liées). Des jeunes gens (avenir).*
- ⑧ À votre avis, quels gestes peut-on faire pour s'engager à sauvegarder la planète ? *Se documenter puis informer d'autres personnes – Aider au nettoyage de certains sites – Sensibiliser notre famille, nos amis – Agir au quotidien en évitant gaspillage et pollution.*

25 écrire au courrier des lecteurs

Objectifs :

- écrire une lettre au courrier des lecteurs
- connaître les caractères de ce type de lettre.

Activité

1
Observer une lettre
du courrier
des lecteurs

b ————— **Et si nous retrouvions nos jambes !**

a ————— À la lecture de l'article de M. Durant paru le 15 mars dans votre journal, j'ai été profondément émue. Ainsi, il suffirait d'un geste de bonne volonté de chacun pour que la pollution atmosphérique diminue ? Et nous ne faisons rien ? *Je voudrais engager vos lecteurs à suivre mon exemple : j'ai décidé d'abandonner ma voiture plus souvent et de marcher.*

e ————— En premier lieu, la marche au grand air est un très bon exercice : elle active la circulation sanguine, régule la respiration et fait travailler les muscles en douceur.

c ————— En second lieu, il est temps que je redécouvre ma ville. En voiture, je n'ai pas le temps d'admirer les façades d'immeubles, les jardins, les magasins. Je suis condamnée à suivre l'itinéraire fixé par les sens interdits. *Enfin, marcher me permettra de réfléchir, à mon rythme.* En voiture, l'esprit est trop occupé par le respect du code et la présence des autres véhicules.

f ————— Cependant, pour que les citadins retrouvent le plaisir de marcher, *il faudrait que les pouvoirs publics fassent des efforts, qu'ils aménagent de larges trottoirs, qu'ils favorisent les voies piétonnes et sécurisent davantage la traversée des rues.*

d ————— *Amélie Grosjean, Le Plessis 92.*
Le courrier des lecteurs in *Les Deux rives Dimanche*, le 20 mars 2005.

1 Complétez le tableau ci-dessous et soulignez, dans le texte, les indices qui vous ont permis de répondre.

Où et quand est parue cette lettre ?	<i>Courrier des lecteurs de France Matin le 20 mars 2005.</i>
Qui l'a rédigée ?	<i>Amélie Grosjean.</i>
À qui est-elle adressée ?	<i>À l'équipe éditoriale du journal (à vos lecteurs).</i>

2 Dans l'article paru, quelle idée a fait réagir Amélie ? *Qu'il suffirait d'un geste de bonne volonté de chacun pour que la pollution atmosphérique diminue.*

3 En vous aidant des phrases en italique, notez dans les cadres les lettres qui correspondent aux diverses parties de la lettre.

a : rappel de l'article auquel a réagi la lectrice

b : titre

c : arguments

d : identité du rédacteur de la lettre

e : idée défendue (la thèse)

f : conclusion.

4 Cochez, dans la liste ci-dessous, les éléments qui n'apparaissent pas dans ce type de lettre.

Lieu et date de la rédaction de la lettre

Formule d'appel (Cher Monsieur...)

Formule de politesse

Signature

Activité

2

Produire des arguments

À partir des exemples suivants qui incitent à prendre les transports en commun, complétez le tableau en présentant des arguments et complétez la case d.

Exemples	Arguments
a. La semaine dernière dans le bus, j'ai discuté avec un garçon sympathique qui vit à deux pas de chez moi.	<i>Dans les transports en commun on peut faire des rencontres intéressantes.</i>
b. Dans le métro, certains voyageurs somnolent, d'autres lisent leur journal, d'autres encore discutent.	<i>Le voyageur est libre de pratiquer certaines activités, il est plus détendu qu'un conducteur automobile.</i>
c. Mon père m'a dit que depuis vingt ans qu'il prend le bus pour se rendre à son travail, il n'a jamais eu d'accident.	<i>Ce mode de transport est plus sûr.</i>
d. <i>Selon les villes, le prix du ticket de métro varie de 1 euro à 1,50 euro. Le prix des abonnements est intéressant.</i>	<i>C'est un moyen de transport peu onéreux.</i>

Activité

3

Varié les introductions

Pour citer ou faire référence à l'article qui a provoqué l'écriture de la lettre, plusieurs formules étaient possibles. Complétez celles proposées ci-dessous. Sur feuille, rédigez une introduction complète.

- En lisant l'article de *[nom du journaliste]*, paru dans votre *quotidien* le *20 mars 2005*, j'ai été profondément *troublé*.
- Suite à l'article de *[nom du journaliste]* paru dans votre journal le *20 mars 2005*, je tenais à vous faire part de *mon émotion* et à inciter vos lecteurs à *s'impliquer dans la lutte contre la pollution atmosphérique en abandonnant leurs voitures*.
- J'ai lu récemment dans votre *journal*, sous la plume de *[nom du journaliste]*, que *la pollution atmosphérique diminuerait si chacun y mettait du sien*.

Très *concerné par ceci*, j'ai décidé de réagir à ces informations en *abandonnant le plus souvent possible ma voiture au profit de la marche*.

PROLONGEMENT

Graduer l'énoncé de son opinion par :

- des verbes d'opinion : affirmer, soutenir, douter, prôner, suggérer
- des adverbes : évidemment, assurément, sans doute, peut-être
- des périphrases : il est certain que, il est possible que...
- l'emploi du conditionnel qui exprime le doute : il semblerait que...

Gros plan Choix, classement, illustration des arguments

Mémo

Pour qu'une argumentation soit efficace, il faut :

- présenter des arguments convaincants, classés par ordre d'importance (du moins important au plus important) ;
- les illustrer d'exemples personnels ou tirés de la vie courante pour les rendre plus concrets.

Exercices

① Pour défendre la thèse suivante : « Pour se conduire en éco-citoyen, il faut utiliser la bicyclette », vous avez noté plusieurs idées. En les relisant, vous vous rendez compte que toutes ne sont pas des arguments en faveur de cette opinion. Cochez celles qui sont de véritables arguments. Classez ensuite vos arguments par ordre d'importance.

- a. La bicyclette n'est pas bruyante.
- b. La bicyclette exige un gros effort physique.
- c. Elle n'est pas encombrante et se gare facilement.
- d. Elle n'a pas besoin de carburant.
- e. Elle est très utilisée à l'étranger (Hollande, Danemark...).
- f. Elle expose au froid.
- g. On devrait supprimer la TVA sur les vélos pour en réduire le coût.
- h. Il faudrait banaliser les prêts de bicyclettes dans les villes ou les entreprises.
- i. Elle est économique. *(À relier à l'argument d.)*
- j. Il faudrait plus de pistes cyclables.



<i>e</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>a</i>	<i>d+i</i>					
----------	----------	----------	----------	------------	--	--	--	--	--

(D'autres choix sont possibles bien sûr.)

② Reliez par une flèche les arguments et les exemples correspondants et complétez les cases.

Arguments	Exemples
Rouler à bicyclette est bon pour la santé.	Contrairement aux conducteurs de voitures, je ne pollue pas les enfants qui sont en poussette, je ne participe pas à la dégradation de l'air qu'ils respirent.
La bicyclette est économique.	<i>On trouve des bicyclettes à tous les prix.</i> <i>De plus, pas besoin de s'arrêter aux stations d'essence, et pas de frais de parking !</i>
<i>La bicyclette n'est pas polluante.</i>	Depuis que je l'utilise pour me rendre au lycée, je me suis musclée et j'ai perdu quelques kilos.

Sujet

Dans votre journal quotidien, un article relatif à la pollution retient votre attention. Inquiet(e) et décidé(e) à réagir, vous écrivez une lettre de 20 lignes environ destinée au courrier des lecteurs. Vous essayez de convaincre les lecteurs de choisir un autre mode de transport : la bicyclette. Dans ce but, vous :

- situez l'article de presse et le problème auquel vous répondez ;
- exprimez votre réaction ;
- cherchez et classez vos arguments et vous les illustrez d'exemples ;
- rédigez votre lettre à la 1^{re} personne du singulier ;
- proposez, en conclusion, quelques solutions.

Extrait de l'article

Il est temps de réagir !!!

Pour lutter contre la pollution atmosphérique qui peut engendrer de très graves maladies, des solutions existent.

Diminuer le trafic routier en privilégiant d'autres modes de déplacement reste le moyen le plus efficace pour réduire les émissions de polluants. En France, 1 déplacement en voiture sur 4 représente moins de 1 km et 1 sur 2 représente moins de 3 km. Pour ces courtes distances, le choix de la marche, de la bicyclette ou des transports en commun réduirait sensiblement la pollution atmosphérique. Il faut de plus considérer que ces modes de déplacement sont utiles au plan collectif mais également au plan de la santé individuelle : il est bon de faire du sport.

D'après M. Simonet, *La Dépêche*, 28 juin 2005.

Votre lettre

Dans son article du 28 juin 2005, paru dans votre journal, M. Simonet nous incite à abandonner notre véhicule au profit d'autres modes de transport. Convaincu par ses arguments, j'ai ressorti, pour de courtes distances, ma vieille bicyclette. Avec les beaux jours, j'incite vos lecteurs à en faire autant. En effet, les bienfaits du vélo sur ma santé sont réels. Depuis que je pédale chaque jour, je sens que mes muscles retravaillent et que j'évacue mon stress. Pour les courts trajets en ville, le vélo reste tout à fait compétitif : plus de bouchons, plus de radar, plus de problèmes de stationnement. Certes, il faudrait davantage de pistes cyclables, réduire le coût des vélos, banaliser leur prêt dans les entreprises et les villes. C'est à nous, citoyens, de faire bouger les pouvoirs publics !

Alors, pour lutter contre la pollution tout en améliorant votre bien-être, enfourchez vos bicyclettes.

Amis lecteurs, n'hésitez plus !

Romain Lepic, Marseille

26 analyser des scènes de conflits

Objectifs :

- repérer les signes d'un conflit dans une BD, dans des dialogues
- analyser des situations de conflit.

Activité

1

Repérer les manifestations d'un conflit



www.asterix.com © 2006 Les Éditions Albert René/Goscinny-Uderzo.

① Comment les auteurs de la BD ont-ils mis en évidence la colère dans la première vignette ?

Calligraphie, caractères en gras, corps important.

Texte : points d'exclamation, insultes (vipère, hibou).

Dessins : attitude agressive (corps penchés vers l'avant), bras croisés (refus de communiquer), doigt menaçant.

② Des arguments sont-ils échangés ? oui non

③ À quoi aboutit cet échange de paroles dans la dernière vignette ? *Départ du druide, fin, rupture de la communication, attitude de vainqueur de la femme.*

④ Dans le tableau ci-dessous, décrivez les attitudes des personnages de la seconde vignette. Pour chaque personnage, ajoutez le sentiment exprimé en choisissant l'un des mots suivants : *fierté, étonnement, vexation, mépris, surprise, arrogance, stupeur.*

Panoramix	Maestria	Les spectateurs
<i>Pas décidé, tête droite, poing serré, sourcils froncés</i> → <i>vexation, colère mêlée de fierté outragée</i>	<i>Menton agressif, bras croisés, regard qui toise</i> → <i>arrogance, fierté, mépris</i>	<i>Yeux écarquillés, tresses à l'horizontale, regards tournés vers Panoramix</i> → <i>étonnement, surprise, stupeur</i>

Activité

2

Analyser le comique d'une scène de dispute

LUI. - Qui c'est qui dans la même journée a oublié le rendez-vous à la banque, à l'agence et à l'assurance ?

ELLE. - Alors là, cette journée je vais en entendre parler. Pour une fois dans ma vie que j'oublie quelque chose, il est content de sortir son joker.

LUI. - Pour une fois dans ta vie ? Tu te fous de ma gueule ! Qui c'est qui perd tout, qui range rien et surtout qui c'est qui passe derrière, qui c'est qui arrange le coup pour excuser les retards de madame ?

ELLE. - J'suis en retard moi ? J'suis en retard ? Eh bien ça arrive. Ca t'arrive jamais d'être en retard à toi ?

LUI. - Si, moi je le suis tout le temps parce que je suis toujours avec toi.

ELLE. - Mais c'est pas de la mauvaise foi que tu as, c'est que tu es malhonnête !

Extrait du sketch « Ils s'aiment » écrit par Murielle Robin et Pierre Palmade, joué par P. Palmade et M. Laroque © Glerin production 1997.

5 Complétez le tableau.

Défauts reprochés à l'épouse	Arguments qu'elle utilise pour sa défense
<i>Nombreux oublis ⇒ étourderie</i>	<i>Les oublis sont rares, exceptionnels.</i>
<i>Désordre ⇒ manque d'attention</i>	<i>Les fautes reprochées sont courantes, banales.</i>
<i>Retard ⇒ manque de rigueur, de ponctualité</i>	

6 Qui se cache derrière les « qui c'est qui ? » successifs ? Au début c'est « elle » puis « lui » (« qui passe derrière »...).

7 Comment expliquez-vous l'emploi de « il » et de « madame » alors que les personnages sont face à face ? Utilisation de la 3^e personne pour marquer le recul, la mise à distance critique. D'autre part, ce sketch se joue devant un public.

8 Cherchez dans un dictionnaire le sens de « mauvaise foi » et de « malhonnêteté ». Ces mots s'appliquent-ils selon vous au mari ? Pourquoi ? **Être de mauvaise foi** : c'est affirmer des choses que l'on sait fausses.

Malhonnêteté : défaut de celui qui ne se conforme pas aux règles de la morale, de la loyauté.

La gradation de « Elle » s'explique par le fait qu'être de mauvaise foi peut être « accidentel » alors que la malhonnêteté est un vrai défaut.

9 À quoi est dû le comique de cette scène ? C'est une scène de ménage. Emploi de la 3^e personne. Comique de certaines répliques : « ... parce que je suis toujours avec toi »...

PROLONGEMENT

Une communication positive

Exercice

Dialogue entendu dans la rue

M. - Tu exagères ! hier, je t'ai attendu une heure hier au soir devant le ciné. Tu me prends pour qui ? Je ne suis pas à ta disposition.

T. - Mais, j'étais coincé et j'ai... !

M. - C'est ça, prends-moi pour un imbécile !

T. - Calme-toi, on peut s'expliquer quand même. Moi aussi, j'ai horreur d'attendre pour rien. As-tu bien vu Amélie hier ?

M. - Non.

T. - OK, je comprends mieux. Je l'ai vue hier matin et je l'ai chargée de te prévenir. J'aurais dû me débrouiller pour t'appeler.

• Relevez les moyens utilisés pour désamorcer le conflit.

Gros plan Les marques de l'émetteur et du destinataire

Expressions de la colère

- *Diabole à quatre*
- *Eh bien, misérable*
- *Truand*
- *Didascalies*
- *Emploi de l'imperatif*
- *Points d'exclamation*
- *La parole est coupée*

MARION. - Vous voilà comme un diable à quatre !

Vous osez me parler de me battre...

GAUTIER. - Eh bien ! dites la vérité !

Qu'avez-vous fait de ce pâté ?

Je...

MARION. - Vous êtes un misérable !

GAUTIER, de plus en plus furieux. - Je...

MARION élevant aussi le ton de plus en plus. -

Truand, scélérat pendable !

Coquin, mari sans foi ni loi !

Vous osez vous moquer de moi !

En venant de faire ripaille...

GAUTIER. - Vous vous taisez !

Auteur anonyme du Moyen-Âge, *La Farce du pâté et de la tarte*.

① Surlignez de deux couleurs différentes les mots qui représentent les personnages, entourez les pronoms.

② Pourquoi les pronoms de la 1^{re} personne du singulier sont-ils rares ?

Parce que les répliques servent à attaquer et non à se défendre. Dès que Gautier dit « je », Marion lui coupe la parole.

③ Complétez le cadre de gauche en relevant les mots exprimant la colère.

Mémo

Dans un dialogue où s'exprime un conflit, les protagonistes accusent, se défendent, argumentent. Sont donc particulièrement importants :

- les **pronoms** qui désignent tour à tour l'émetteur et le destinataire des répliques ;
- l'**opinion** exprimée ;
- l'**expression des sentiments** (vocabulaire, ponctuation...).

Exercice

① Cora et Franck tiennent une station d'essence.

☒ - Je m'en fous, je veux vendre tout, je ne veux pas augmenter les affaires !

☑ - Tout le monde le fait !

☒ - Mais je m'en fous, moi !

☑ - Les gens ne demandent qu'à venir et tout est déjà installé...

[...] Franck est-ce que tu veux arriver à quelque chose ?

☒ - Encore une fois, écoute-moi bien. Ce que je veux, c'est partir. Je veux m'en aller loin d'ici... Il faut que je parte, comprends-tu ? Je veux partir sinon je deviens timbré.

☑ - Tu mens.

☒ - Oh non ! Je ne mens pas. Je n'ai jamais de ma vie si bien dit la vérité.

James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, traduction Sabine Bertiz, © Éd. Gallimard, 1936

a. Dans le texte, faites précéder les paroles de Franck d'une croix bleue, celles de Cora d'une croix rouge.

b. Comment les avez-vous distinguées ? *À la 4^e réplique, le nom de Franck est cité. Je deviens timbré est au masculin.*

c. Entourez les pronoms de la 1^{re} personne du singulier en respectant le même code couleur. Que remarquez-vous ?

Presque tous les pronoms sont à la 1^{re} personne et c'est Franck qui les emploie. Cora ne cherche qu'à le convaincre. Pour le faire, elle ne parle pas d'elle mais de lui : « tu ».

d. Comment s'exprime l'obstination de Franck ? Soulignez des exemples. *Nombreux « je » comme s'il cherchait à s'affirmer. Il ne veut pas laisser de place à Cora. Reprise des mêmes idées (partir - je m'en fous...).*

Au café

La scène se passe dans un café. Philippe a réussi, il est cadre dans une entreprise qui emploie aussi sa sœur Betty. Celle-ci a manqué de respect à son employeur et risque d'être renvoyée. Denis, le garçon de café, est amoureux de la jeune fille.

PHILIPPE. – Tu t'en fous parce que tu comptes sur moi pour te trouver du travail, comme à chaque fois.

BETTY. – Non, non, ne t'inquiète pas... je ne te demanderai plus rien...

PHILIPPE. – Dans deux ou trois mois, quand tu n'auras plus un sou, ce sera comme d'habitude : « Philippe, tu ne connais pas quelqu'un qui... »

BETTY. – Je ne te demanderai plus rien je te dis...

PHILIPPE. – Ce serait nouveau.

BETTY. – Mais c'est nouveau justement !! À partir de maintenant Philippe... S'il te plaît... S'il te plaît... ne fais plus rien pour moi... Ils me coûtent trop cher, tes cadeaux, je n'en veux plus. (*Un temps.*)

PHILIPPE. – Ah, tu ne veux plus de mes cadeaux?... Ah, très bien... (*Un petit temps.*) D'accord ; tu te débrouilleras toute seule.

BETTY. – Voilà. Comme une grande.

PHILIPPE. – Mmmh... On va te voir à l'œuvre (*Un temps*). Tu vas la découvrir, la vie, toute seule (*Un temps*) [...] Tu seras peut-être moins fière, dans six mois ou dans un an, tu vas t'apercevoir que...

DENIS (*l'interrompant*) : Bon, ça va, je crois qu'elle a compris, là... Hein tu as compris, Betty, dans l'ensemble ? Tu as tout compris ?

PHILIPPE. – De quoi il se mêle, lui, on lui a demandé un commentaire ?

DENIS. – Eh !! Oh !! Oh !! Oh !! Vous avez pris de mauvaises habitudes avec moi, vous, dites donc, il faut vous surveiller un peu !... Comment vous me parlez depuis le début de la soirée ?... Il y a des limites, non ? Si vous continuez, je prends une chaise et je vous la fous sur la gueule, moi, vous savez ? ... Je mets du temps, mais quand j'y suis, j'y suis hein !...

Agnès Jaoui, J.-P. Bacri, *Un air de famille*,
© Éd. L'avant-scène Théâtre, coll. des Quatre-Vents, 2005.

Questions

- Quels sont les motifs de la colère de Philippe ? *Il avait trouvé un emploi à Betty. Elle va sûrement le perdre et il s'attend à ce qu'elle le sollicite de nouveau.*
- Quel est le souhait de Betty ? *Que son frère la laisse se débrouiller seule.*
Pourquoi Philippe s'y oppose-t-il ? *Parce que probablement il aime être celui à qui l'on doit tout, cela lui donne de l'importance.*
- Pourquoi la remarque de Philippe « De quoi il se mêle... » est-elle insultante ? *Il ne s'adresse pas directement à Denis, (« il ») comme s'il était indigne de s'adresser à lui.*
- Analysez la montée de la colère chez Denis. *1. Il prend la défense de Betty. 2. Il n'accepte pas la façon méprisante dont on s'adresse à lui. 3. Il est prêt à en venir aux mains.*
- Quels traits de caractère sont révélés pour chaque personnage ?

Philippe	Betty	Denis
– Il est imbu de lui-même, de son rang social	– Elle a besoin d'autonomie, d'indépendance	– Il est relativement patient au début
– Il aime dominer	– Elle est franche, emportée	– Il ne veut pas se laisser insulter
– Il est condescendant avec Denis	(avec son employeur)	– Il peut être violent

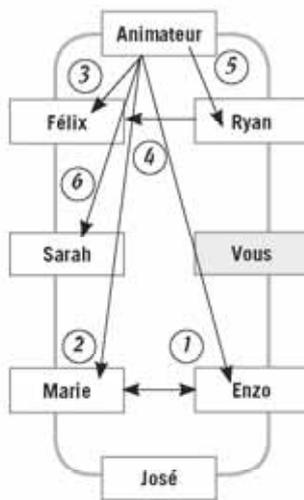
27 participer à un débat

Objectifs :

- comprendre le fonctionnement d'un débat
- en connaître les règles.

Activité 1

Analyser un débat



L'animateur. - Aujourd'hui le sujet du débat sera : l'école est-elle le meilleur moyen pour apprendre ? Qui veut ouvrir le débat ? Enzo, nous t'écoutons.

Enzo. - L'école, c'est essentiel. Grâce à elle, nous apprenons, à lire, à écrire, à compter... Elle nous apprend aussi à vivre en société.

Marie lève la main, l'animateur lui donne la parole : Marie ?

Marie. - D'accord Enzo, l'école, c'est important, mais elle n'est pas du tout suffisante. Moi c'est surtout à l'extérieur de l'école que j'ai appris ce que j'avais envie d'apprendre sans que personne ne me force, et c'est ce qui me sert aujourd'hui. **[Sans mes lectures, la télé, mes loisirs, je ne saurais rien.]**

Félix lève la main. [Exemples]

L'animateur. - Si je vous comprends bien, vous reconnaissez l'importance de l'école mais Marie pense que les activités extrascolaires sont aussi importantes, sinon plus. Félix ?

Félix. - Je pense que l'école telle qu'elle existe ne convient pas à tout le monde. Tout est organisé pour le groupe : (le rythme de travail, les horaires sont imposés, les matières...) **(exemples)**

Ryan. - Là tu exagères, heureusement qu'il y a des horaires...

L'animateur. - Ryan, ne coupe pas la parole à tes camarades s'il te plaît. Et toi, Sarah, tu ne dis rien. Qu'en penses-tu ?

Sarah. - Je ne sais pas...

L'animateur. - Le débat est terminé. Il en ressort que vous êtes d'accord sur la nécessité de l'école mais que vous souhaiteriez lui apporter quelques aménagements. José, le secrétaire nous fera le compte rendu écrit de vos interventions le plus rapidement possible.

- Tracez le circuit de la parole à l'aide de flèches.
- Quel est le rôle de José ? *José est le secrétaire, il note les diverses interventions.*
- Quel est le rôle de l'animateur ? *L'animateur distribue la parole.*
- Comment Marie introduit-elle son intervention ? Pourquoi ? *Elle lève la main pour demander la parole et répondre à Enzo.*
- Soulignez en rouge l'idée défendue par les intervenants, en bleu leurs arguments.
- Quelles règles doivent appliquer les participants pour que le débat se déroule bien ? *Ils ne doivent pas se couper la parole mais la demander, écouter les autres participants, ne pas se perdre en digressions.*
- Vous participez au débat. Quelle opinion souhaitez-vous défendre ? Donnez un ou deux arguments.
*L'école permet de connaître ses compétences, de définir un projet professionnel.
Elle permet d'acquérir une culture, ou du moins les bases nécessaires, pour développer sa curiosité.*

Activité

2

Reformuler pour approuver ou contester

8 Classez les mots suivants selon qu'ils annoncent une approbation de l'idée ou une contestation : *souscrire, adhérer, contester, approuver, critiquer, réfuter, refuser, admettre, désapprouver.*

Approbation	Contestation
<i>Souscrire, adhérer, approuver, admettre</i>	<i>Contester, critiquer, réfuter, refuser, désapprouver</i>

9 Dans le débat (activité 1), reformulez en quelques mots l'idée exprimée par Félix.

Selon Félix, l'école n'est pas adaptée aux élèves à forte personnalité, elle est trop rigide, formatée.

10 Ryan s'oppose à l'idée émise par Félix. Pourquoi l'animateur le reprend-il ? *Il coupe la parole et porte un jugement négatif sur l'intervention de Félix : « Tu exagères ».*

Qu'est-ce qui dans sa formulation n'est pas correct ? *Il s'en prend à Félix et non à l'idée énoncée.*

Comment aurait-il pu s'exprimer ? *Il est vrai que certains élèves s'adaptent mal... mais un règlement minimum est nécessaire...*

11 Reformulez l'idée de Marie. *Les jeunes trouvent en eux le désir d'apprendre, de se cultiver, et ils le font à l'extérieur en toute liberté.*

12 Êtes-vous d'accord avec l'idée de Marie ? Exprimez votre opinion. *Marie a raison mais l'école suscite la curiosité et donne les bases nécessaires à la compréhension du monde qui nous entoure.*

Activité

3

Préparer ses arguments en vue du débat

13 Un débat a lieu sur le Net : « L'argent tue le sport ». Trouvez deux arguments illustrés ou non d'exemples pour appuyer ces idées contradictoires.

L'argent tue le sport	L'argent ne tue pas le sport, il le dynamise
<i>Argument 1 Le meilleur club de foot est celui qui peut se payer de bons joueurs. Il le fait au détriment des joueurs régionaux.</i>	<i>Argument 1 Grâce à l'argent, on crée des clubs, on construit des stades.</i>
<i>Argument 2 La moindre photo de presse est vendue très cher. Tout est monnayé.</i>	<i>Argument 2 Certains sportifs deviennent des idoles et servent de modèle aux jeunes.</i>

PROLONGEMENT

- Construire une grille d'évaluation, utilisable lors de chaque débat. Elle prendra en compte :
- la qualité des arguments échangés
 - la qualité de l'écoute
 - le respect des consignes pour la prise de parole
 - la qualité de l'expression...

Gros plan La cause, la conséquence, la concession

Julie. - C'est parce qu'il y avait trop d'accidents que le permis à points a été instauré. Je trouve cela très bien. Tu commets une infraction donc on t'enlève deux points !

Mathias. - Certes, mais on ferait mieux de contrôler l'état des voitures qui circulent car certains vieux tacots sont de vrais dangers publics : freins absents, pneus lisses... De plus, la lenteur de certains véhicules sur l'autoroute devrait être pénalisée, elle entraîne des bouchons et en conséquence des accidents.

Julie. - Sans doute mais en attendant, la peur du gendarme est présente si bien que les chauffeurs lèvent le pied. Grâce au permis à points, le nombre de décès sur la route a diminué.

① Poursuivez le balisage du texte en surlignant en jaune les causes et en bleu les conséquences.

② Quel est le sens des mots surlignés en rose ?

- je suis tout à fait d'accord
 je ne suis pas d'accord
 je suis en partie d'accord, mais...

Mémo

Les idées, les arguments sont reliés logiquement entre eux.

- La **cause** explique le pourquoi d'une idée, d'un fait (cause ⇒ fait). On l'introduit par : **car, en effet, puisque, à cause de...** ou on l'annonce par des verbes : **résulter de, découler de...**
- La **conséquence** montre les suites du fait (fait ⇒ conséquence). On l'introduit par : **en conséquence, d'où, donc, ainsi...** ou on l'annonce par des verbes : **impliquer, entraîner, provoquer...**
- La **concession** prend en compte l'argument adverse. On l'introduit par : **certes, malgré, quoique, sans doute...**

Exercices

① Reliez le fait à sa cause par un mot de liaison approprié. Puis transformez ces phrases pour qu'elles expriment un fait suivi de sa conséquence.

a. Les accidents de la route sont nombreux **parce que, car** les conducteurs roulent trop vite.

Fait + conséquence : les conducteurs... si bien que, ou (ce qui entraîne un grand nombre d'accidents de la route)

b. On lui a enlevé 4 points **car, parce que, en effet** il téléphonait en conduisant.

Fait + conséquence : il téléphonait en conduisant, en conséquence on lui a enlevé...

Ce qui a provoqué un retrait de 4 points sur son permis.

② Employez une concession pour unir ces propositions.

Certes, sans doute, ... rouler à 90 est parfois pénible, mais, toutefois cela évite des accidents mortels.

③ Complétez le tableau ci-dessous en rédigeant deux causes et deux conséquences introduites par des mots de liaison différents.

Les motocyclistes sont de plus en plus victimes d'accidents de la route	
Cause 1 <i>En effet, ils se faufilent entre les voitures.</i>	Conséquence 1 <i>Si bien qu'il y a de nombreuses collisions.</i>
Cause 2 <i>Parce que les motos sont puissantes, de vrais bolides, et les conducteurs sont mal protégés.</i>	Conséquence 2 <i>Les accidents sont graves, mortels parfois.</i>

Sujet

Vous participez à un débat dont le sujet est : peut-on rire de tout ? Après avoir participé au débat, vous recopiez les notes prises par le secrétaire de séance et vous rédigez un court paragraphe qui résume les opinions exprimées.

1. Réfléchissez au problème posé, faites-vous une opinion appuyée sur des arguments illustrés par des exemples précis.
2. Distribuez-vous les rôles : animateur, secrétaire(s).
3. Débattiez en prenant soin :
 - de demander la parole ;
 - d'écouter celui qui parle ;
 - de reformuler si nécessaire l'idée précédente pour l'approuver ou la contredire ;
 - de donner de vrais arguments (éviter les anecdotes personnelles qui n'ont pas valeur d'exemple) ;
 - de vous exprimer clairement posément en articulant.
4. Recopiez les notes du secrétaire de séance.
5. Rédigez le paragraphe de synthèse.

Notes du secrétaire de séance

Oui

- *Oui, car cela permet de dédramatiser les faits graves, de prendre du recul (ex. : blagues).*
- *Rire de tout peut conduire à rire de soi-même ce qui peut être positif.*
- *Rire de tout est un signe de liberté.*

Non

- *Le rire est destructeur quand il est moqueur (s'il porte sur un handicap, un défaut physique...).*
- *Il est facile de rire d'un individu quand on est plusieurs.*
- *Se moquer, rire de certains individus (étrangers, policiers...) peut donner une image fautive de ceux-ci (ex. : Belges).*

Mais nécessité de respecter les autres, leurs croyances, leur physique sinon ce sont eux qui ne se sentent pas libres.

Paragraphe de synthèse

Certains (5/12) pensent que le rire est bénéfique et que l'on peut rire de tout : il permet de prendre du recul, de dédramatiser (même ses propres problèmes). Rire de tout n'est possible qu'en démocratie, il est synonyme de liberté. À l'inverse, d'autres (7/12) pensent que le rire ne doit pas se porter sur n'importe quoi, car il est cruel. Rire d'un handicap, d'un défaut est trop facile et n'apporte rien. De plus, le rire, au travers de blagues par exemple, véhicule des idées fausses, voire dangereuses (sexisme). En conclusion, tous s'accordent à dire qu'il faut respecter autrui et ne pas rire de tout.

Comparer des critiques sociales d'hier et d'aujourd'hui

Destinées à remettre en cause nos façons de vivre, nos coutumes, notre vie quotidienne, les critiques sociales invitent à réfléchir, à prendre du recul. Quelles formes peuvent-elles prendre pour dénoncer nos travers avec humour ?

Activité

1

Identifier les principes d'une critique sociale



Les « *Lettres persanes* » rassemblent la correspondance fictive de deux Persans en voyage à Paris. Leur séjour est l'occasion d'observer la société et le mode de vie des Français. Montesquieu publie ces « *Lettres persanes* », à Amsterdam, sans nom d'auteur.

RICA A IBBEN. À Smyrne¹.

De Paris, le 4 de la lune de Rebiab 2, 1712. Paris est aussi grand qu'Isbahan² : les maisons y sont si hautes, qu'on jugerait qu'elles ne sont habitées que par des astrologues. Tu juges bien qu'une ville bâtie en l'air, qui a six ou sept maisons les unes sur les autres, est extrêmement peuplée ; et que, quand tout le monde est descendu dans la rue, il s'y fait un bel embarras.

Tu ne le croirais pas peut-être, depuis un mois que je suis ici, je n'y ai encore vu marcher personne. Il n'y a pas de gens au monde qui tirent mieux partie de leur machine³ que les Français ; ils courent, ils volent : les voitures lentes d'Asie, le pas réglé de nos chameaux, les feraient tomber en syncope⁴. Pour moi, qui ne suis point fait à ce train⁵, et qui vais souvent à pied sans changer d'allure, j'enrage quelquefois comme un chrétien : car encore passe qu'on m'éclabousse depuis les pieds jusqu'à la tête ; mais je ne puis pardonner les coups de coude que je reçois régulièrement et périodiquement. Un homme qui vient après moi et qui me passe⁶ me fait faire un demi-tour ; et un autre qui me croise de l'autre côté me remet soudain où le premier m'avait pris ; et je n'ai pas fait cent pas, que je suis plus brisé que si j'avais fait dix lieues⁷.

Montesquieu, *Lettres persanes*, Lettre XXIV, 1721, Éd. André Lefèvre.

1. Actuelle ville d'Ismir en Turquie. 2. Actuelle ville de Téhéran en Iran. 3. Leur corps. 4. S'évanouir. 5. « Qui ne suis pas habitué à cette allure ». 6. Qui vient derrière moi et qui me dépasse. 7. Mesure de distance utilisée à l'époque (environ 4 km).

① Remplacez dans le tableau les éléments de l'énonciation suivants : *Expéditeur de la lettre – Destinataire de la lettre – À Smyrne – À Paris – Personnage fictif – Auteur des Lettres persanes – je – tu – Personne réelle – 1712 – 1721*

Ibben	Personnage fictif ; tu ; À Smyrne ; 1712 ; Destinataire de la lettre
Rica	Personnage fictif ; je ; À Paris ; 1712 ; Expéditeur de la lettre
Montesquieu	Auteur des Lettres Persanes ; Personne réelle

② Quels aspects du quotidien des Français du XVIII^e siècle sont abordés ?

Dans le 1^{er} paragraphe : *formes urbaines parisiennes*. Dans le 2^e paragraphe : *agitation des Parisiens*

③ Quel portrait Montesquieu fait-il des Français ? *Les Français sont pressés et manquent d'éducation*

④ Pourquoi avoir choisi le regard de deux étrangers pour critiquer sa société ?

Le regard de deux étrangers est garant d'honnêteté, de bon sens.

Activité

2

Confronter une critique à une autre

Grâce à une histoire d'amitié avec le photographe, Marc Dozier, Polobi Palia et Mudeya Kepanga, deux Papous originaires de la tribu Huli de Papouasie-Nouvelle-Guinée, visitent la France dans le cadre de « L'exploration inversée ».

L'attitude des Blancs nous a parfois amusés et aussi attristés. Dans la rue, les Blancs regardent leurs pieds pour aller plus vite. Cette



démarche est étrange, et, après avoir bien observé leur façon de marcher, nous sommes arrivés à les imiter. Les Blancs sont si pressés qu'ils ne prennent pas le temps de se dire bonjour. En fait, ils se dépêchent parce qu'ils vont travailler et que c'est très important pour eux. Pour nous, c'est différent. Nous vivons à un autre rythme. Si on s'arrête le matin pour parler avec un autre Papou, nos patates douces ne pousseront pas moins vite. [...] Nous avons traversé le pays d'Est en Ouest et du Nord et au Sud, et jamais nous n'avons marché. Les Blancs passent leur vie dans leur voiture et ceux de la tribu des Paris voyagent même dans un train sous terre.

Ils ont des marchés grands comme des villes et ils utilisent encore des petites voitures pour mettre dedans ce qu'ils achètent, ils appellent ça des « Caddies ». Les Blancs sont de grands inventeurs, ils inventent plein de choses pour se faciliter la vie. C'est incroyable !

Géo ado n° 69 de novembre 2008, éditions Milan Jeunesse.

5 Qui désigne « nous » dans « L'exploration inversée » ? S'agit-il d'observateurs réels ou fictifs ?

« Nous » désigne Polobi Palia et Mudeya Kepanga, deux Papous de Nouvelle-Guinée. Il s'agit de deux observateurs réels qui ont visité la France.

6 Quels lieux et objets du quotidien français sont désignés par ?

- a. « ceux de la tribu des Paris voyagent même dans un train sous terre. » a- le métro parisien
b. « Ils ont des marchés grands comme des villes. » les grandes surfaces, hypermarchés

7 En quoi le portrait que ce texte fait des Français est-il comparable à celui brossé par les *Lettres persanes* de Montesquieu ? Les Papous évoquent, comme Montesquieu, l'échelle de certaines constructions (grandes surfaces), un rythme de vie frénétique, le peu de relations humaines.

8 Montrez que le principe de cette critique est similaire à celui des *Lettres persanes*.

Le principe est similaire à celui des *Lettres persanes* puisqu'on observe les travers des modes de vie des Français à travers le regard neuf, naïf, souvent bienveillant, de deux étrangers.

CRITIQUER AVEC HUMOUR ?

mémo

Par le regard d'observateurs d'hier ou d'aujourd'hui, réels ou fictifs, étrangers le plus souvent, les travers et les aberrations de notre quotidien sont pointés du doigt. En retranscrivant leurs remarques, leur étonnement dans des récits, des lettres..., les auteurs nous aident à prendre du recul et à porter un regard amusé et critique sur notre société.

Gros plan L'argumentation indirecte

<p>① De quel genre de texte s'agit-il ? Une fable.</p> <p>② Qui parle ? Un oiseau.</p> <p>③ Qui s'exprime derrière le personnage ? Jean de La Fontaine.</p>	<p>L'oiseau blessé d'une flèche</p> <p>Mortellement atteint d'une flèche empennée¹ Un Oiseau déplorait sa triste destinée, Et disait, en souffrant un surcroît de douleur : Faut-il contribuer à son propre malheur ! Cruels humains ! Vous tirez de nos ailes De quoi faire voler ces machines mortelles. Mais ne vous mesquez point, engeance² sans pitié : <u>Souvent il vous arrive un sort comme le nôtre</u> <u>Des enfants de Japet³ toujours une moitié</u> <u>fournira des armes à l'autre.</u></p> <p style="text-align: right;">Jean de La Fontaine (Livre II, 6).</p>	<p>④ Surlignez en rouge la morale.</p> <p>⑤ Quel reproche adresse-t-elle aux contemporains de cette fable ? On reproche aux hommes d'être incapables de vivre en paix.</p>
--	---	---

1. Flèche additionnée de plumes pour sa stabilité.

2. Espèce. 3. Père de Prométhée qui façonna les êtres humains avec de la terre glaise.

Mémo

- **Les textes** – Pour dénoncer les mœurs de la société, ses injustices et ses travers, les auteurs utilisent le plus souvent des contes, fables, courts récits, proverbes, etc., c'est-à-dire une argumentation indirecte.
- **Les principes** – Dans une argumentation indirecte, l'auteur n'exprime pas sa thèse (son opinion) directement mais il le fait par l'intermédiaire des aventures ou des propos de ses personnages. Le lecteur doit les interpréter pour en comprendre le sens, la morale.
- **Les procédés** – Les personnages, généralement stéréotypés, sont désignés par leur statut social (un Valet, un Maître), un nom évocateur (Candide : personnage naïf). Ils peuvent être aussi des animaux à qui l'auteur prête des caractères humains.

Exercices

① Formulez explicitement ce que sous-entendent ces proverbes :

Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait : **Les jeunes manquent d'expérience, les vieillards manquent de force.**

On reconnaît l'arbre à ses fruits : **On juge les gens à leurs actes, les choses à leurs résultats.**

② a. Quel est le sens du mot Ingénu ? **Ingénu signifie naïf, innocent.**

b. Pourquoi Voltaire l'a-t-il choisi comme prénom pour son héros ?

Ce prénom désigne un Huron qui n'a pas les préjugés attachés à notre culture, notre type d'éducation.

c. Dans le texte ci-dessous sur quoi porte la critique ?

Voltaire critique les préjugés liés à notre éducation, qui nous empêchent de voir les « choses comme elles sont ».

L'Ingénu faisait des progrès rapides dans la science, et surtout dans les sciences de l'homme. La cause de ce développement de son esprit était due à son éducation sauvage presque autant à la tremp¹ de son âme. Car, n'ayant rien appris dans son enfance, il n'avait point appris de préjugés. [...] Il voyait les choses comme elles sont, au lieu que les idées qu'on nous donne dans l'enfance nous les font voir toute notre vie comme elles ne sont point.

Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre XIV.

La guerre et l'homme

L'HUMANITÉ

Tu ne passeras pas. Ne vois-tu pas, aveugle criminelle, que tout le monde te maudit, et qu'il n'est pas un homme qui ne se détourne de toi ?

LA GUERRE

Tu me fais rire, en vérité ! Mais je veux te convaincre. Écoute donc ce que les hommes vont me dire.

LE PAYSAN

Salut à toi, Guerre. Tu es douce, et je t'aime. Mon grenier est plein de blé ; grâce à toi, je le vendrai très cher. Je gagnerai sur mes chevaux, et me déferai de mes bœufs. Tu es ma providence.

LE BANQUIER

Je ferai des emprunts ; et je spéculerai sur les mauvaises nouvelles, même sur les bonnes. Guerre, je te salue.

LA FAMILLE

Je te bénis, bonne Guerre. Mes frères, mes cousins sont à l'armée. Ils ne reviendront pas, et ma part d'héritage sera plus grasse.

LE COMMERÇANT

J'allais faire faillite. Mais tu arrives. J'ai dans mes magasins des toiles avariées, du drap pourri, du cuir en carton, sois la bienvenue !

L'USINIER

Aurait-il donc fallu éteindre mes machines et laisser rouiller mes outils ? Tu me sauves de la ruine, Guerre

protectrice. Je doterai mes filles et j'en ferai des femmes de marquis.

L'ARTISTE

Je coulerai en bronze tes héros tombés.

LE POÈTE

J'immortaliserai tes hécatombes dans mes vers.

LE BOURGEOIS

Je m'ennuyais. Tu occuperas mes soirées d'hiver et mes longues heures d'oisiveté. Les pieds chauds, enfoncé dans un moelleux fauteuil, je palpiterai à tes récits, et suivrai, sur une carte piquée d'épingles et de petits drapeaux, ton passage à travers les pays inconnus.

LE GÉNÉRAL

Je reviendrai peut-être Empereur, sur les ailes de la victoire. Et je te devrai la couronne. [...]

LE VOLEUR

Il y a de beaux palais là-bas, et je les pillerai.

LE DÉSESPÉRÉ

Tu m'enverras la mort, et je te bénirai.

LA GUERRE

Eh bien ! As-tu entendu ? Et prétends-tu toujours te mettre en travers de ma route ? Laisse-moi accomplir mon œuvre et rejoins tous ces braves gens.

(L'Humanité se voile la face et pleure silencieusement.)

La Guerre et l'Homme, conte extrait de *Lettres de ma chaumière*, Octave Mirbeau, 1885.

Questions

① Identifiez les personnages principaux de ce conte (soulignez des indices). Quelle est la particularité de l'identité de l'ensemble des personnages de cet extrait ?

La Guerre et l'Humanité sont les personnages principaux (Cf. éléments soulignés), il s'agit de personnages stéréotypés (Le paysan, la famille, etc.) construits à partir de catégories sociales, professionnelles. On a une personnification de la Guerre et de l'Humanité (G et H en majuscules dans le titre).

② Quel est le thème de la discussion ?

Le texte a pour thème la légitimité de la guerre.

③ La Guerre affirme au début de ce texte « Je veux te convaincre », y parvient-elle ? Encadrez un extrait pour justifier votre réponse.

Oui la guerre y parvient : elle a le dernier mot et l'Humanité pleure (Cf. encadré)

④ Quel rôle jouent les autres personnages dans l'argumentation ?

Les autres personnages se succèdent pour prouver à l'Humanité qu'elle se trompe naïvement, que tous les hommes ont un intérêt à la guerre.

⑤ Quelle critique de la société formule Octave Mirbeau à travers ce conte ?

Mirbeau condamne le caractère va-t-en guerre de l'être humain nourri par sa cupidité.

⑥ Pourquoi la forme de cette critique est-elle efficace ?

La forme du récit fictif, plaisant rend cette critique efficace.

⑦ En quoi peut-on dire que ce conte relève de l'argumentation indirecte ?

Ce conte relève de l'argumentation indirecte car la thèse, prise en charge par les personnages et non l'auteur, n'est pas explicitement formulée, elle est sous-entendue.

29 Rédiger une critique de son temps

Quels outils d'écriture peut-on mobiliser pour rendre plus accessible, plus plaisante, une critique d'un fait de société ?

Activité

1

Définir le thème de la critique



gratuit
conservez votre numéro de mobile !

Publicité Orange, 2010.

① Quels moyens de communication cette publicité met-elle en scène ? Entourez les indices.

Cette publicité met en scène le téléphone portable (que tient la jeune femme au centre de l'image) et l'ordinateur portable (au second plan à côté du jeune homme).

② Quel paradoxe (contradiction) apparaît entre l'équipement en matériel de communication et les échanges entre les quatre personnes présentes ?

Il apparaît une contradiction entre l'équipement en outils de communication au fort potentiel et le peu d'échanges entre les quatre personnes présentes dans la même pièce.

③ Quelle évolution de notre société cette publicité vous permettrait-elle de dénoncer dans votre texte critique ?

Cette publicité permettrait par exemple de dénoncer le manque de communication au sein de la famille.

Activité

2

Choisir le nom de personnages d'un récit argumentatif

④ Imaginez des noms de personnages stéréotypés en complétant le tableau suivant (l'exemple en bleu est tiré de *Candide*, de Voltaire).

Fonction du personnage dans le récit	Nom du personnage	Explication du nom
Précepteur, faux philosophe qui parle tout le temps	Pangloss	Par = « tout » et Gloss : la parole - signifie donc « tout en parole »
Adolescent rivé à son portable et communiquant essentiellement avec ses amis.	<i>Telégloss</i>	<i>De « télé » au loin et « gloss » pour langue</i>
Adulte qui reproche à son enfant l'utilisation abusive du téléphone portable tout en en faisant autant.	<i>hypocritus</i>	<i>Référence à l'hypocrisie de l'adulte</i>

Activité

3

Rédiger une argumentation indirecte par le biais d'un dialogue

- 5 Rédigez un dialogue mettant en scène une utilisation excessive du téléphone portable responsable d'un manque de communication au sein de la famille d'aujourd'hui. Pour cela vous :
- réutilisez les noms de personnages choisis dans l'activité précédente ;
 - donnez la parole à deux reprises au moins à chaque personnage ;
 - achèvez votre dialogue par les propos suivants : « Ce portable, c'est vraiment un mobile de discorde ! ».

Hypocritus. – Encore pendu à ton satané téléphone ! Le comble c'est que j'ai cherché à te joindre toute la matinée... je n'arrive jamais à te joindre !

Télogloss. – J'avais plein de copains à rappeler... et quand j'ai voulu te répondre je suis tombé sur ta messagerie... attends, je viens de recevoir un sms.

Hypocritus. – Je rêve ! Ça va bientôt être de ma faute et en plus pas moyen d'avoir une discussion complète... je te signale que j'aimerais te parler 5 minutes sans qu'on soit interrompus !

Télogloss. – ... Ben le meilleur moyen c'est encore que tu m'appelles !!!

Hypocritus. – ...Ce portable est vraiment un mobile de discorde !

Activité

4

Construire une morale

- 6 Donnez le sens de ces morales extraites de fables de Jean de La Fontaine, puis proposez-en une pour clore votre récit.

Morales

1. Garde-toi, tant que tu vivras,
De juger des gens sur la mine.
Le Cochet, le Chat, et le Souriceau, J. de La Fontaine
2. Rien n'est si dangereux qu'un ignorant ami ;
Mieux vaudrait un sage ennemi.
L'Ours et l'Amateur des jardins, J. de La Fontaine
3. Votre proposition de morale :
Le téléphone écourte les plus longues distances mais distend les liens les plus proches.
Ou « Le téléphone rapproche les amis mais parasite les liens familiaux ».

Explications

1. **Il ne faut pas juger sur les apparences.**
2. **L'ignorance est le pire des dangers.**
3. Le portable facilite la communication mais pas dans la famille. Le progrès technique ne s'accompagne pas forcément d'un mieux-être.

Activité

5

Rédiger une introduction humoristique

- 7 En vous inspirant du modèle donné, rédigez le début de votre texte.
La France reste le quatrième marchand d'armes au monde, derrière les États-Unis, la Grande-Bretagne et la Russie... Bravo [...]... Il y a des grandes traditions, comme ça, qu'il serait, en effet, bien dommage de ne pas voir perdurer... Non, la France n'est pas uniquement le pays du champagne, des Folies Bergère.

J.-P. Gauffre, chronique du 29 septembre 2009, France Info.

Le téléphone portable est un outil fantastique... C'est une révolution domestique au moins comparable à la maîtrise du feu, l'eau courante ! Les inévitables dépassements de forfaits évitent qu'on ait à chercher chaque mois un sujet de dispute avec ses enfants... c'est surtout un moyen d'être un parent moderne qui troque le « range ta chambre ! » par « lâche ton portable ! ». Quitte à faire rentrer des ondes dans la maison, autant qu'elles soient mauvaises !

mémo

Pour rendre plus plaisante au lecteur une critique d'un fait de société, on peut adopter un ton humoristique, donner la parole à des personnages stéréotypés, dans des récits amusants, et rédiger une morale à la manière des fables et des contes.

Gros plan Critiquer avec humour

Exprimer le contraire de ce qu'on

minimiser

Développer une fausse logique

Exagérer

On ne doit pas être surpris par les bons chiffres de l'industrie touristique française. En matière d'espaces naturels et de patrimoine historique la France n'est pas mal lotie. Cependant comme on trouve aussi à l'étranger de jolis paysages et des vieilles pierres à contempler, on ne peut expliquer cette réussite que par les qualités de la population française d'aujourd'hui ! Le Français sait que les langues étrangères ne sont pas son fort et il compense par sa chaleur humaine : le Français est exceptionnellement chaleureux... cela se voit à chaque coin de rue. Quiconque a recours aux services de garagistes, de restaurateurs et autres boutri-quiers hexagonaux mesure le savoir-faire du Français en matière d'accueil !

① Identifiez les procédés d'écriture utilisés en respectant les codes de couleur.

② Que pense réellement l'auteur de ce texte à propos des chiffres de l'industrie touristique française ?

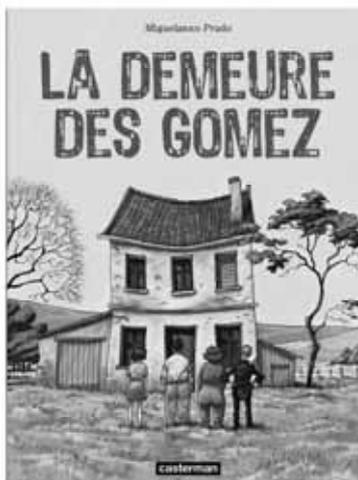
L'auteur pense que la réussite du tourisme français est incompréhensible.

Mémo

Pour critiquer on peut avoir recours à plusieurs outils de l'humour :

- Exprimer le contraire de ce qu'on pense – « Tes résultats trimestriels sont vraiment exceptionnels ! » pour signifier « Tes résultats trimestriels sont vraiment catastrophiques ».
- Développer une fausse logique – « Considérant que l'autoroute est un espace très dangereux, je roule toujours rapidement pour en sortir au plus vite ».
- Exagérer l'importance d'un phénomène – « Je meurs de faim ».
- Minimiser, atténuer l'importance d'un phénomène – « ta chambre ne sent pas la rose » plutôt que de dire directement « Ta chambre sent très mauvais ».

Exercices



① À partir de la couverture ci-jointe, critiquez, sans en avoir l'air, l'héritage de la famille Gomez. Vous utiliserez les quatre outils abordés dans le mémo.

L'héritage des Gomez est parmi les plus somptueux qui soient ! (exprimer le contraire de ce qu'on pense). Cette maison ne s'encombre pas du confort (minimiser). Elle présentera l'avantage de faire progresser même les plus fins bricoleurs (fausse logique) et offre à leurs nouveaux propriétaires un cadre de vie inégalable (exagérer).

② Proposez un nouveau titre humoristique à la BD en précisant quel outil d'écriture vous avez utilisé.

Le palais des Gomez (exprimer le contraire de ce qu'on pense – ironie).

Sujet

En une vingtaine de lignes, rédigez un texte critiquant avec humour les habitudes d'une « tribu » d'adolescents d'aujourd'hui (Gothique, R'n'B, rappeur, geek, surfeur, skateur, bimbo, métalleux, etc.). Vous joindrez à votre texte une photographie représentative du groupe choisi.

Vous pourrez par exemple aborder :

- la tenue vestimentaire ;
- le genre musical écouté ;
- le langage ;
- les centres d'intérêts.

Votre photographie représentative du groupe choisi

Votre texte

Pistes d'écriture pour une critique humoristique des Gothiques :

S'il est un groupe d'adolescents qui respire la joie de vivre, c'est assurément celui des Gothiques. D'abord, la garde robe du disciple de Marilyn Manson est celle qui tire le mieux profit de l'arc-en-ciel. Un maquillage épais est rendu discret par une coupe de cheveux qu'on peut qualifier de protectrice puisqu'elle couvre souvent le visage. Quelques accessoires, bracelets et colliers, sans doute inspirés d'outils de tortures médiévaux, achèvent le tableau.

Le jeune gothique aime avoir des discussions légères avec ses semblables : blessures de l'âme, l'existence et ses mystères. Il revisite le principe du pique-nique en flânant en soirée dans les catacombes, les cimetières.

Le gothique peut avoir le vague à l'âme et il s'aère alors l'esprit en écoutant de la musique aux rythmes lourds, à l'ambiance lugubre, aux chants plaintifs et aux textes troublants. À l'inverse quand le Gothique estime qu'il va trop bien, il se recadre en écoutant de la musique aux rythmes lourds, à l'ambiance lugubre, aux chants plaintifs et aux textes troublants...

Oral 7

I Reformuler l'argumentation d'autrui avant de la discuter, de la réfuter

MISE EN SITUATION

Dans le cadre d'un débat argumenté d'Éducation Civique, Juridique et Sociale traitant de la persistance des inégalités hommes-femmes, vous et votre groupe défendez l'idée que celles-ci existent encore. Reformulez puis réfutez les arguments qu'on vous oppose.



Se préparer

- Anticiper votre réfutation en prévoyant des arguments et des exemples

Sur une feuille, notez, classez les arguments que vous avez pu rassembler, individuellement ou en groupe. Faites valoir la qualité de vos documents (date de parution récente, crédibilité de vos sources...).

1. Dans les textes ci-dessous, surlignez en rouge les arguments énoncés, en bleu les exemples qui les illustrent. Quel document choisirez-vous pour appuyer votre thèse ? Pourquoi ? a. b.

Pour appuyer ma thèse je choisirai le document A car il s'appuie sur des textes de loi, est issu d'un site officiel fiable, l'extrait développe ainsi des arguments d'autorité qu'on ne peut pas contredire. En revanche, la logique du témoignage personnel du document B est facilement démontable.

a. Malgré les réformes et d'évidents progrès, les femmes restent encore minoritaires parmi nos élus (thèse). Si la loi sur la parité a permis de faire élire beaucoup plus de femmes dans les conseils municipaux (47,5 % des conseillers dans les communes de plus de 3 500 habitants en 2001) et régionaux (pour ces derniers 27,5 % de femmes élues en 1998, 47,6 % en 2004), elles n'ont pas forcément accédé à des fonctions de responsabilité locale (seulement 6,6 % des maires des communes de plus de 3 500 habitants en 2001). [...]

D'après legifrance.gouv.fr

b. Les femmes ne peuvent pas faire de la politique, je connais une femme qui s'est présentée pour être maire, eh bien, elle n'a pas été élue, parce que c'était une femme !

Un des membres de votre groupe

- Prendre en compte la parole de l'autre, reformuler, résumer ses propos

Prenez des notes succinctes pour avoir l'enchaînement des idées proposées, ceci vous permettra de répondre point par point. Résumez l'intervention de votre interlocuteur en une ou deux phrases. Cette reformulation peut se faire sous la forme d'une concession prouvant que vous tenez compte de l'opinion donnée.

2. Reformulez en une phrase l'intervention de Pierre.

« Il ne faut quand même pas noircir le tableau ! On peut prendre l'exemple des droits politiques des Françaises : depuis le 8 juillet 1999, la Constitution française de la V^e République indique que la loi, je cite, "favorise l'égal accès des hommes et des femmes aux mandats électoraux et aux fonctions électives"... c'est quand même une preuve... Beaucoup de femmes dans le monde voudraient avoir ces droits ! »

Pierre tu as raison de souligner que la Constitution reconnaît depuis 1999 aux hommes et aux femmes les mêmes droits politiques...

• Réfuter en vous appuyant sur vos documents

3. À la suite de votre reformulation (exercice 2), réfutez les propos de Pierre à partir de deux éléments tirés du document suivant :

18,5 % de femmes à l'Assemblée [...]

Les partis n'ont pas entièrement joué le jeu de la loi sur la parité qu'ils avaient eux-mêmes votée. Au total, ils ont présenté 41,6 % de candidates, soit à peine plus qu'en 2002 (38,9 %). [...] De plus les femmes étaient plus souvent présentées dans des circonscriptions difficiles.

L'observatoire des inégalités, le 8 juin 2009, <http://www.inegalites.fr/>

mais

malheureusement cette parité n'est pas appliquée dans les faits. Ainsi, les hommes politiques eux-mêmes ne la respectent toujours pas : les candidates sont minoritaires et on leur réserve surtout des circonscriptions où elles ont toutes les chances de perdre.

Conseil

Pour marquer son désaccord :

- Après avoir reformulé l'idée à laquelle on s'oppose, on introduit son opposition par un **mot de liaison** : mais, toutefois, cependant, pourtant, néanmoins.
- Puis, pour exprimer son désaccord, on peut employer les expressions suivantes : je ne pense pas que, je mets en doute, je ne suis pas certain que, ou, plus catégorique encore : je désapprouve, je refuse, je conteste, je nie...

Réaliser son projet

Préparez votre intervention, préparez des arguments pour réfuter la thèse adverse.

Soyez concentré, attentif et bienveillant vis-à-vis des idées de l'autre pour désamorcer toute agressivité.

Réagissez seulement aux idées et interdisez-vous les attaques personnelles.

Évitez les réactions affectives, excessives, mesurez toujours vos propos.

Évaluation

	OUI	NON
Les propos adverses ont bien été reformulés.		
Les arguments ont été réfutés avec l'appui de documents solides.		
Le débat s'est concentré sur le fond.		
Le débat s'est déroulé dans le calme et le respect de la parole adverse.		

SUJET

Amoureuse sincère, Fanny comprend le désir de partir de Marius. Le soir même, elle lui écrit lui demandant de réaliser son rêve, le plus rapidement possible...

> Rédigez la lettre écrite par Fanny à Marius.

> Votre texte devra respecter les consignes d'écriture liées à cette forme de message.

Marius

Fanny, je ne veux pas rester derrière ce comptoir toute ma vie [...], pendant que les bateaux m'appellent sur la mer.

Fanny

(Elle pousse un soupir. Elle est presque rassurée.)

Ah bon ! C'est Piquoiseau qui t'a monté la tête ?

Marius

Non... Il y a longtemps que cette envie m'a pris... Bien avant qu'il vienne... J'avais peut-être dix-sept ans... et un matin, là, devant le bar, un grand voilier s'est amarré... C'était un trois-mâts franc qui apportait du bois des Antilles, du bois noir dehors et doré dedans, qui sentait le camphre et le poivre. Il arrivait d'un archipel qui s'appelait les Iles Sous-le-Vent¹... J'ai bavardé avec les hommes de l'équipage quand ils venaient s'asseoir ici ; ils m'ont parlé de leur pays, ils m'ont fait boire du rhum de là-bas, du rhum qui était très doux et très poivré. Et puis un soir, ils sont partis. Je suis allé sur la jetée, j'ai regardé le beau trois-mâts qui s'en allait... Il est parti contre le soleil, il est allé aux Iles Sous-le-Vent... Et c'est ce jour-là que ça m'a pris.
[...]

Fanny

Alors ce sont ces îles que tu veux connaître ?

Marius

Les Iles Sous-le-Vent ? J'aimerais mieux ne jamais y aller pour qu'elles restent comme je les ai faites. Mais j'ai envie d'ailleurs, voilà ce qu'il faut dire. C'est une chose bête, une idée qui ne s'explique pas. J'ai envie d'ailleurs.

Fanny

Et c'est pour cette envie que tu veux me quitter ?

Marius

Ne dis pas que « je veux » parce que ce n'est pas moi qui commande... Lorsque je vais sur la jetée, et que je regarde le bout du ciel, je suis déjà de l'autre côté. Si je vois un bateau sur la mer, je le sens qui me tire comme avec une corde. Ça me serre les côtes, je ne sais plus où je suis...

Marcel Pagnol, *Marius*,

© Éd. Bernard de Fallois. www.marcel-pagnol.com

1. Archipel composé de cinq îles situées dans le sud de l'océan Pacifique et qui font partie de la Polynésie française.

ÉTAPE 1 Écriture

1. Déterminez les contraintes d'écriture à partir des consignes données.

Le type d'écrit attendu :

- un texte explicatif une argumentation un récit
 une description des conseils, des consignes

La forme du texte :

- un poème un compte rendu un article de presse un dialogue
 un conte une pièce de théâtre un journal intime une lettre
 un CV une nouvelle un texte composé de paragraphes

Le registre de langue : familier courant soutenuLes temps verbaux : passé présent futur

Surlignez dans l'énoncé les éléments précisant la situation de communication (qui écrit ? à qui ? quand ? où ?).

2. Complétez la colonne « les critères de réussite » du tableau ci-dessous.

3. Rédigez votre texte en vous aidant des consignes du tableau.

ÉTAPE 2 Corrections

4. Réécrivez en tenant compte des points à améliorer (colonne du milieu) en vous aidant des ressources à consulter (colonne de droite).

Critères de réussite	Points à améliorer	Ressources à consulter
Type d'écrit <i>Argumentation</i>		
Forme du texte <i>Lettre</i>		
Situation de communication <i>Fanny écrit à Marius le soir même</i>		
Vocabulaire		
Temps verbaux <i>Présent – futur</i>		
Orthographe		
Ponctuation		
Présentation		

ÉTAPE 3 Rédaction finale

5. Mettez au propre votre texte en utilisant un traitement de texte en vous assurant d'avoir :

- aligné à droite la date, le lieu, la signature oui non
 – marqué un retrait au début de chaque paragraphe oui non
 – utilisé un interligne de 1,5 oui non
 – adapté toutes les marges (4 cm) oui non

Aide à la correction

Orthographe grammaticale

Accorder les participes passés conjugués avec être et avoir

■ Les participes passés conjugués avec « être » s'accordent en genre et en nombre avec le sujet.

Elle est partie.

■ Les participes passés conjugués avec « avoir » s'accordent en genre et en nombre avec le complément d'objet direct (COD) s'il est placé avant le verbe :

Elle a mangé une pomme.

> Le COD « pomme » est placé après « mangé », donc pas d'accord.

La pomme qu'elle a mangée.

> Le COD « que », qui représente « pomme », est placé avant « mangé », donc il y a accord.

① Écrivez correctement la terminaison des participes passés suivants et soulignez les sujets ou compléments d'objets directs placés devant.

- Les voyages sont (considérer) **considérés** comme très formateurs.
- Lorsque tu auras (terminer) **terminé** ton tour du monde, tu seras (délivrer) **délivré** de tes tourments.
- Les souffrances qu'ont (endurer) **endurées** les marins ont été vite (oublier) **oubliées**.
- Tes rêves doivent être (réaliser) **réalisés** sinon ta vie sera (gâcher) **gâchée**.
- Les plus grandes réalisations sont (naître) **nées** de rêves d'enfant.
- Grâce aux pays lointains qu'ils ont (visiter) **visités** les marins ont (amasser) **amassé** de nombreuses connaissances et ont (lier) **lié** de nombreuses amitiés.
- Les marins ont (vieillir) **vieilli** et ils ont (garder) **gardé** de merveilleux souvenirs.

Syntaxe

Construire les propositions conjonctives

■ Ces propositions sont introduites par des conjonctions de subordination : **que, parce que, pour que, quand...**

■ Elles complètent le verbe de la principale et jouent le même rôle qu'un nom complément. Elles sont toujours reliées à une proposition principale.

■ Elles sont :

> **compléments d'objet direct**

Je veux que tu sortes.

> **compléments circonstanciels**

– de temps :

Je viendrai quand tu voudras.

– de cause :

Je viendrai parce que tu me le demandes.

– de conséquence :

Il a pris froid si bien qu'il est malade.

– de but :

Je viendrai pour que nous nous expliquions.

② Transformez ces phrases en utilisant des subordonnées conjonctives.

- Tu devrais partir le plus tôt possible car en vieillissant ce sera plus difficile.

Tu devrais partir le plus tôt possible parce qu'en vieillissant ce sera plus difficile.

- Tu aimes la mer plus que tout donc tu dois réaliser ton rêve et embarquer.

Tu aimes la mer plus que tout si bien que tu dois réaliser ton rêve ou (de sorte que) ou (tu aimes tellement la mer que...) (à tel point... que)

③ Complétez les phrases avec une des conjonctions suivantes : *que, dès que, parce que, puisque, pour que.*

Dès que ta fiancée aura compris **que** tu reviendras, elle te laissera partir.

Puisque tu auras pris ta décision, choisis un bateau, n'importe lequel, et embarque sans trop te poser de questions **parce que** sinon, tu ne partiras plus.

Pour que tu deviennes un homme, il te faut découvrir des terres inconnues et des hommes différents.

- ④ Trop de répétitions se sont glissées dans cette copie, à vous de les corriger. Soulignez-les. Recopiez le texte en les supprimant.

Les Îles Sous-le-Vent sont très proches des Îles du Vent. Ces Îles ont la même culture, la même langue, la même histoire. L'île la plus connue est l'île de Bora Bora « la perle du Pacifique », mais il y a aussi l'île de Tahiti ! Tu verras des plages de sable blanc protégées par une barrière de récifs coralliens qui délimite le lagon. Tu verras les eaux turquoise peuplées de poissons multicolores et de poissons rares et inconnus chez nous. J'espère que tu auras le courage de reprendre le bateau...

Les îles Sous-le-Vent sont très proches des îles du Vent. Elles ont la même culture. La plus connue est celle de Bora Bora... mais il y a aussi Tahiti ! Tu admireras... Tu te baigneras dans des eaux turquoise peuplées de poissons multicolores aux espèces rares et inconnues chez nous.

- ⑤ Recopiez la lettre suivante à l'aide du traitement de texte en respectant la mise en page : les marges seront de 4 cm, les interlignes de 1,5 et la présentation sera conforme aux normes.

Paris le 30 juin. Cher Félix, C'est pour te demander un service que je t'écris. Pourrais-tu participer en tant que contrôleur à la fête que nous avons organisée samedi prochain en faveur des marins thaïlandais ? Je sais que je ne fais pas appel en vain à ta générosité. Je compte sur toi, réponds-moi vite. Avec toute mon amitié. Hugo.

Collez ici votre exercice réalisé avec le traitement de texte.

Lexique

Éviter les répétitions

On peut remplacer le mot repris en employant :

- un **synonyme** qui a un sens équivalent ou **plus précis** :

une maison → *un chalet, une demeure, un mas, une résidence, un logement...*

- un **synonyme** qui a un sens **plus général** :

un marteau, un étau, un tournevis → *un outil*

- un **pronom personnel** qui respecte le genre et le nombre du nom répété :

Les hommes → *ils*

La foule → *elle*

Les gens → *ils*

- un **pronom démonstratif** (celle-ci, celui-là, ceux) ou **indéfini** (la plupart, certains, chacun...)

Sam et Olivier sont partis.

Olivier serait bien resté.

→ Ce dernier serait bien resté.

Traitement de texte

Mettre en forme des paragraphes

- Choisissez l'**alignement** que vous souhaitez en cliquant sur :

☰ à gauche (pour la formule d'appel...).

☰ centré (pour un titre).

☰ à droite (pour le lieu, la date, la signature).

☰ justifié (pour le corps de la lettre).

- Dans la commande **Format Paragraphe**, intervenez sur les **retraits** :

- avant et après le texte (marges en cm)

- de 1^{re} ligne (aucun ou positif).

- Cliquez sur **Interligne** pour sélectionner un **interlignage**.

- Visualisez votre présentation dans **Aperçu**.

30 lire des témoignages professionnels

Objectifs :

- identifier différentes formes de témoignages professionnels ;
- distinguer informations, impressions et sentiments.

Activité 1

1 Identifier les intentions d'un témoignage



Guillaume : *Qu'est-ce qui vous intéresse dans le métier de sapeur-pompier ?*

Jacques : Pour les gens, c'est souvent perçu comme un rêve, une passion, *pimpon*, les camions rouges, des trucs d'enfants... Évidemment la réalité est bien différente. Nos interventions sont très diverses : feu, accidents, inondations, nids de guêpes, ouvertures de logements... Il y a tellement de choses à connaître qu'il faut faire souvent des stages pour être toujours à la pointe.

Dans ce métier, on éprouve de la satisfaction quand on a sauvé quelqu'un. Mais on n'a pas le droit de se tromper, pas le droit à l'erreur. On apprend aussi à travailler en équipe, on fait des fêtes avec les collègues, on crée des liens forts. Et puis, il faut bien le dire : il y a cette poussée d'adrénaline à chaque fois que le bip retentit...

Interview d'un pompier par Guillaume, élève de 3^e, lors d'un « Forum des métiers ».

① Le pompier se contente-t-il de présenter son activité professionnelle ? Que veut-il aussi exprimer ? Justifiez votre réponse en soulignant des expressions dans le texte **Non, ce pompier veut aussi exprimer des émotions et des sentiments.**

② Voici trois légendes pour la photographie. Laquelle vous semble le mieux correspondre à l'image ?
 Les pompiers font un métier risqué. Un métier rêvé. Les pompiers font des stages.

③ Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le geste, la posture et le témoignage écrit.
La photographie montre un pompier en action face à un incendie d'une grande envergure. Il le surveille de près pour en suivre l'évolution et prévenir ses équipiers au cas où une saute de vent en modifierait la direction : « On n'a pas le droit de se tromper, pas le droit à l'erreur. »

Activité 2

2 Lire un témoignage à deux voix

④ Complétez le texte suivant à l'aide des éléments figurant dans la liste suivante :

Benoît - faits - guillemets - il - journaliste - métiers de l'artisanat - première personne - sentiments - témoignage.

Dans le cadre d'une enquête sur les **métiers de l'artisanat**, C. Pangrazzi a recueilli le **témoignage** professionnel d'un pâtissier, prénommé **Benoît**. Le jeune homme parle de son travail, des **sentiments** qu'il éprouve, en s'exprimant à la **première personne**. Les paroles de Benoît figurent entre **guillemets**. Le **journaliste** complète ce témoignage en présentant des **faits**, par exemple le déroulement d'une nuit de travail dans le laboratoire. Pour parler de Benoît, il emploie le pronom personnel « **il** ».

Activité

3

Analyser le portrait d'un professionnel

La religieuse pour religion

« Une tarte Tatin, deux éclairs ! On s'active les gars ! » Les yeux embués de sommeil, les apprentis prennent leur poste. Il est 1 heure du mat. Dans le labo de la pâtisserie parisienne Kaiser, c'est Benoît, 21 ans, le patron. Enfin, presque : dans le jargon, il est le « second », c'est-à-dire la deuxième personne la plus importante après le chef.

Toutes les nuits, Benoît dirige une équipe de cinq personnes, vérifie l'approvisionnement et se met lui-même aux fourneaux pour confectionner les douceurs du lendemain. « Jusqu'à 6 heures du matin, je suis sous tension. Chaque nuit, près de 150 gâteaux doivent sortir de la cuisine afin de garnir les présentoirs de la pâtisserie. » Rythme soutenu, stress, nuits courtes... Le jeune homme ne se plaint pas : « La pâtisserie, c'est ma passion, j'ai toujours voulu faire ce boulot. »

Benoît a passé un BEP puis est allé apprendre sur le terrain, chez des patrons, pour se confronter aux réalités du métier. Une école de la rigueur, où il a appris à tirer un trait sur les week-ends et les jours fériés. Rageant ? « Certainement pas ! », rétorque l'intéressé. « Ce métier est plein de petits bonheurs, comme d'observer les gourmands saliver devant mes œuvres sucrées. »

D'après C. Pangrazzi, dossier « L'Artisanat, pourquoi pas moi ? », *Phosphore*, août 2005.

5 Complétez le tableau suivant à l'aide des informations du texte.

Profession exercée	<i>Pâtissier</i>
Parcours de formation	– <i>BEP</i> – <i>Différents apprentissages chez des patrons</i>
Lieu de travail	<i>Pâtisserie Kaiser, à Paris</i>
Fonction dans l'entreprise	<i>Second</i>
Activités quotidiennes	– <i>Diriger l'équipe</i> – <i>Vérifier l'approvisionnement</i> – <i>Confectionner des gâteaux</i>

6 Surlignez dans le texte tous les mots et expressions désignant les difficultés du métier.

7 Comment Benoît vit-il ces contraintes ? Justifiez votre réponse en relevant deux phrases.

Benoît est tellement passionné par son métier qu'il en oublie toutes les contraintes : « Le jeune homme ne se plaint pas. » Rageant ? « Certainement pas. »

8 Expliquez le titre de l'article. Pourquoi est-il amusant ? *Ce titre est amusant car il repose sur un double jeu de mots. En effet, le mot « religieuse » a deux sens : il désigne à la fois une personne membre d'un ordre religieux et une pâtisserie. De même, la religion renvoie ou à une croyance divine, ou au culte à l'égard de certaines valeurs (ex. : religion du progrès, de la science...).*

PROLONGEMENT

Cette activité lecture peut conduire à une activité d'oral : la relation d'expériences, le retour de stage (comment, pourquoi parler de soi dans l'exercice de son métier ?)

Mise en situation : dans le cadre d'une interview, un élève interroge un autre élève à son retour de stage.

Plan possible de l'interview : se référer au document d'accompagnement du programme de CAP (fiche 1 : l'oral, quatre exemples d'activités) et TP p. 46-47.

Gros plan L'expression des sentiments

Qu'expriment les mots et la ponctuation surlignés en bleu ?

Ils expriment des sentiments.

Quand je fais une porte, une fenêtre, un plancher, c'est la routine du métier. En manœuvrant les outils et en prenant les mesures, même si je m'acharne à bien faire, je m'ennuie! J'écoute sonner les heures! Je trouve les journées longues! Ça n'est pas intéressant! Quand il m'arrive, comme en ce moment, de réparer un meuble de style, ça devient un plaisir: on ne s'aperçoit pas que le temps coule, c'est comme si on se mettait tout entier dans chacun de ses gestes.

D'après Pierre-Henri Simon, *La Sagesse du soir*, Figures à Cordouan, T3, © Éditions du Seuil, 1971.

① Quels sentiments

exprime l'auteur dans les phrases soulignées ?

L'auteur exprime de l'ennui : reproduire les mêmes gestes pour construire toujours les mêmes objets ne l'intéresse pas.

② Soulignez en rouge la phrase où il prend le temps d'expliquer ce qu'il ressent.

Mémo

- Plusieurs outils permettent d'exprimer des sentiments :
 - des **mots** ou des **expressions** : **écœurement, beurk ! D'un air dégoûté...**
 - des **phrases courtes** pour dire l'essentiel, ou **longues** pour décrire précisément le sentiment éprouvé.
 - le **point d'exclamation**, pour donner plus de force à un sentiment : **c'est horrible !**
 - des **comparaisons**, des **métaphores** pour l'imager : **mes nerfs tressaillaient comme des ressorts.**

Exercice



172

a. Décrivez la scène représentée.

Un bricoleur (peu doué !) est en train de fabriquer une étagère. De toute évidence, il n'a pas pris les bonnes mesures : la planche est beaucoup trop large.

b. Quels moyens l'auteur a-t-il utilisés pour montrer que le personnage n'a pas obtenu le résultat espéré ? Étudiez les paroles du personnage, le ton qu'il emploie, mais aussi son attitude et son regard.

L'auteur a utilisé plusieurs moyens pour montrer que le personnage n'a pas obtenu le résultat espéré. Dans la bulle, les paroles du bricoleur sont écrites en lettres capitales et en caractère gras. L'étonnement du bricoleur est mis en évidence par l'emploi de l'interjection « Ah », qui marque la surprise, et le double point d'exclamation final. Les sourcils froncés, le regard fixe et les lèvres pincées du personnage soulignent aussi son incompréhension et son mécontentement.



Cet article est paru à l'occasion de la campagne nationale METFEM (métiers au féminin) destinée à promouvoir l'accès des femmes à des métiers généralement réservés aux hommes.

Centre de Formation d'Apprentis (CFA) de la chambre de métiers d'Avignon, seule fille dans cette filière. Culasses, calages de distribution, vilebrequins et autres embrayages n'ont plus de secrets pour elle. Elle alterne formation et stages en entreprise, mais regrette : « J'aurais aimé travailler dans les gros cubes, j'ai prospecté dans plein d'entreprises, mais personne n'a voulu de moi. Les patrons me trouvaient trop petite, trop fluette... trop fille en fait ! »

Elle se retrouve finalement dans une entreprise de scooters et s'en satisfait pour l'instant.

Nedjma Van Egmon, *La Provence*, 20 mars 2004.

Questions

- ① Précisez la nature et les sources de ce document. *Le document est un article de presse écrit par Nedjma Van Egmon et paru dans le quotidien « La Provence » du 20 mars 2004.*
- ② Soulignez deux indices prouvant la passion de cette jeune fille pour le métier qu'elle veut exercer.
- ③ La photographie confirme-t-elle l'enthousiasme de Laetitia ? Pourquoi ? *Oui, cette photographie confirme bien l'enthousiasme de Laetitia. Le photographe a pris pour « modèle » une Harley Davidson, une marque mythique pour beaucoup de passionnés de moto.*
- ④ À quel extrait du texte associez-vous cette photo ? Délimitez-le par des crochets.
- ⑤ Quel obstacle empêche Laetitia de réaliser pleinement son rêve ? Relevez une phrase significative. *L'obstacle qui empêche Laetitia de réaliser pleinement son rêve, c'est d'être une fille : « Les patrons me trouvaient trop petite, trop fluette... trop fille en fait ! »*
- ⑥ L'exemple de Laetitia est-il bien choisi pour illustrer la campagne METFEM ? Justifiez votre réponse. *Oui, l'exemple de Laetitia est bien choisi pour illustrer la campagne METFEM, car le métier qu'elle désire exercer est généralement réservé aux garçons.*

3 | réaliser une fiche illustrée sur un métier

Objectifs :

- comprendre le rôle d'une fiche-métier ;
- analyser son organisation ;
- réaliser soi-même une fiche métier.

Activité

1

Analyser l'organisation d'une fiche métier

FLEURISTE

Diplômes

- CAP (formation en 2 ans après la classe de 3^e, souvent en apprentissage).
- BP (formation en 2 ans, pour une spécialisation en art floral).

Tâches quotidiennes

- Commander et réceptionner les fleurs, les plantes...
- Trier et stocker la marchandise.
- Soigner les végétaux (arrosage, rempotage...).
- Composer des bouquets adaptés aux circonstances (mariage, anniversaire...).

- Conseiller la clientèle (choix, entretien d'une plante...).

Compétences et qualités requises

- Sens de l'esthétique.
- Créativité.
- Écoute et courtoisie.

Lieux d'activité

- Boutique ou grande surface.

Salaires mensuels de base

- Environ 1 160 € brut pour un titulaire du CAP.
- Environ 1 260 € brut pour un titulaire du BP.

Magazine *Avenir professionnel*, fiches métiers.

1 Titrez les différentes parties qui composent cette fiche métier. Vous choisirez vos réponses parmi les rubriques suivantes :

<i>Salaires mensuels de base</i>	<i>Profession</i>	<i>Diplômes</i>	<i>Lieux d'activité</i>
<i>Compétences et qualités requises</i>	<i>Stages en entreprise</i>	<i>Tâches quotidiennes</i>	<i>Loisirs</i>

2 Pourquoi l'organisation de cette fiche en facilite-t-elle la lecture ? Cette fiche est organisée en rubriques titrées regroupant des informations de même nature.

3 Encadrez le mot désignant chaque activité quotidienne.

4 Dans le reste du document, les phrases sont-elles verbales ou nominales ? Cochez la bonne réponse.

5 Précisez le rôle de ce document :

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> apporter un témoignage personnel | <input type="checkbox"/> présenter son CV |
| <input checked="" type="checkbox"/> donner des informations pratiques sur une profession | <input type="checkbox"/> faire de la publicité à une entreprise |

6 À quel public s'adresse-t-il plus particulièrement ? Un public jeune

7 Quelles autres informations souhaiteriez-vous voir apparaître dans une fiche métier ?

Avantages et inconvénients du métier, débouchés, évolutions possibles...

Activité

2

Rédiger en économisant les mots

8 Transformez les phrases verbales suivantes en phrases nominales.

Exemple : *Il est nécessaire de parler couramment l'anglais* → *Nécessité de parler couramment l'anglais.*

Le diplôme de CAP est exigé. *Diplôme de CAP exigé.*

La formation dure 3 ans. *Formation d'une durée de 3 ans.*

Il faut être capable de s'adapter à la clientèle. *Capacité à s'adapter à la clientèle.*

Les horaires de travail sont irréguliers. *Horaires de travail irréguliers. Irrégularité des horaires de travail.*

Il est possible d'évoluer rapidement. *Possibilité d'une évolution rapide.*

L'atelier doit être rangé tous les jours. *Rangement quotidien de l'atelier. Nécessité de ranger quotidiennement l'atelier.*

Activité

3

Choisir une
photographie



9 Laquelle de ces deux photographies choisiriez-vous pour illustrer la fiche métier « Fleuriste » ? Justifiez votre choix.

Pour justifier le choix de la photographie 1 : précision du geste technique propre à la profession, mise en valeur d'une œuvre en cours de réalisation.

Pour justifier le choix de la photographie 2 : la beauté du bouquet, du cadre professionnel, l'épanouissement personnel.

PROLONGEMENT

Activité possible : faire découvrir aux élèves les points communs et les différences entre une fiche métier et un CV.

Étude comparée d'une fiche métier et d'un CV

Points communs	Différences
<ul style="list-style-type: none"> - Deux documents d'ordre professionnel - Organisation en rubriques - 	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter un métier ≠ se présenter soi-même - Destinataires différents : le public ≠ un employeur -

Gros plan La recherche et la sélection d'informations



« Élémentaire, mon cher Watson », disait Sherlock Holmes. Pas si facile pourtant de mener une enquête ! Aujourd'hui, il s'agit moins de suivre la femme d'un mari jaloux ou de retrouver une personne disparue que de récupérer des documents à valeur commerciale ou d'enquêter sur l'espionnage industriel.

Pas de place ici pour l'improvisation. Même si le minimum exigé est le niveau bac, mieux vaut avoir des connaissances juridiques, scientifiques et économiques.

Plusieurs solutions s'offrent au futur détective, notamment trouver un emploi dans une agence ou travailler à son compte. Le permis moto ou voiture est indispensable.

Aucune formation n'est obligatoire.

Extrait du *Dico des métiers*, ONISEP, www.onisep.fr

① Identifiez le métier présenté. **Métier de détective**

② Rayez toutes les informations qui ne sont pas utiles à la réalisation d'une fiche métier.

③ Distinguez, en les surlignant de couleurs différentes, les informations essentielles concernant :

- le niveau exigé et la formation ;
- les activités principales ;
- les compétences et qualités requises ;
- les débouchés possibles.

Mémo

• Pour rechercher et trouver des informations, on peut faire appel à des **ressources humaines** (témoignages, interviews...) ou **documentaires** (livres, revues, sites Internet...).

• **Sélectionner** des informations, c'est **faire le tri entre l'utile et l'inutile**.

Il faut :

– se fixer un objectif. **Qu'est-ce que je recherche ?**

– déterminer des critères de sélection pour faire le bon choix. **Qu'est-ce que je garde ?**

• On peut garder trace des informations retenues en prenant des notes, en photocopiant ou en imprimant les documents qui présentent un intérêt.

Exercice

Dans chacune des situations suivantes, indiquez quels mots clés doivent sélectionner les élèves pour accéder sur Internet, à partir d'un moteur de recherche, aux informations qu'ils souhaitent obtenir.

Situation 1 : Maud, élève en troisième d'insertion, voudrait préparer un CAP Vente Action Marchande. Elle a de grandes difficultés en français et en mathématiques et se demande si son faible niveau lui permettra de suivre correctement le programme prévu dans ces matières.

Mots clés à sélectionner : CAP vente action marchande – programme de français et mathématiques.

Situation 2 : Jérémy souhaite devenir boulanger. Mickaël, son meilleur ami, a dû renoncer à ce métier, car il a développé une allergie à la farine au cours de sa formation. Jérémy voudrait s'informer sur les risques sanitaires liés à l'exercice de cette profession.

Sujet

Réalisez une fiche métier sur la profession à laquelle vous vous destinez, ou toute autre de votre choix. Vous illustrerez votre document par une photo que vous prendrez vous-même ou que vous choisirez dans un magazine (revue professionnelle...).

Pour la fiche métier : classez dans des rubriques titrées les informations que vous avez sélectionnées et rédigez en allant à l'essentiel.

Pour la photographie : définissez des critères de choix (qui photographier ? Dans quelle intention ?), choisissez un plan de cadrage et un angle de prise de vue.

Votre fiche métier

photographie

Pas de corrigé type.

Voici quelques adresses Internet où l'on peut consulter des fiches métiers et se renseigner plus généralement sur une orientation professionnelle :

- www.travail.gouv.fr/apprentissage
- www.onisep.fr
- www.lesmetiers.net
- www.emploi.france5.fr/emploi/metiers/choisir-metiers

32 rédiger une lettre de motivation

Objectifs :

- comprendre les rôles d'une lettre de motivation ;
- analyser l'organisation d'une lettre de motivation ;
- rédiger soi-même une lettre de motivation.

Activité

1

Analyser l'organisation d'une lettre de motivation

Maud DUPRE ①

6 boulevard de la Mer
13000 MARSEILLE
Tél. 01 02 03 04 05

② Salon Mireille Créations
À l'attention de Madame LUDO
rue de l'Eglise
13002 MARSEILLE

Réf. : Annonce « Le Quotidien » ③
282002/M.V00

④ Marseille, le 2 décembre 2010

Madame, ⑤

I Votre annonce parue le 30 novembre 2010 dans « Le Quotidien » a retenu toute mon attention.

II Mon apprentissage en CAP coiffure m'a permis d'acquérir une première expérience professionnelle. J'ai pu en effet réaliser différents types de coupes, permanentes et colorations. J'ajoute que mon employeur a particulièrement apprécié ma disponibilité et mon sens de l'initiative. L'enseignement pratique et théorique dispensé au CFA m'a apporté des connaissances essentielles en matière d'hygiène, de réglementation et de vente.

III Je souhaiterais vous rencontrer pour vous exposer de vive voix mes motivations. Je vous prie d'agréer, Madame, mes respectueuses salutations.

⑥ M. Dupré

P.J. Curriculum vitae

- ① Identifiez les éléments numérotés. 1 : coordonnées du demandeur 2 : coordonnées de l'employeur 3 : références de la petite annonce
4 : lieu et date d'expédition 5 : formule d'appel 6 : signature

② Titrez les trois paragraphes composant le corps de la lettre.

I : motif de la lettre II : exposé des compétences et qualités III : demande d'entretien et formule de politesse

③ Précisez les règles de présentation que doit respecter une lettre de motivation.

- manuscrite dactylographiée organisée en rubriques composée de paragraphes
 écrite avec des phrases nominales rédigée avec des phrases verbales
 signée non signée

④ Soulignez en bleu les compétences professionnelles de Maud, en vert ses qualités personnelles.

⑤ Quel est le rôle d'une lettre de motivation ? Une lettre de motivation doit valoriser les compétences professionnelles et les qualités personnelles du candidat. Elle doit convaincre l'employeur de recevoir le candidat. Elle a donc un rôle argumentatif.

Activité

2

Employer un vocabulaire valorisant

⑥ Trouvez pour chaque exemple deux mots ou expressions valorisant une attitude ou un comportement dans les situations professionnelles suivantes.

Accueil d'un client

Exemple : *courtoisie*

Politesse – disponibilité

Réalisation d'une tâche

Exemple : *conscientieux*

Appliqué – concentré

Organisation d'une activité

Exemple : *procéder méthodiquement*

Respecter la procédure – réaliser étape par étape

Écoute d'un conseil, observation d'un geste

Exemple : *attentif*

Réceptif – observateur

Activité

3

Établir un bilan de sa formation

⑦ Établissez votre profil professionnel dans le tableau suivant. *Pas de corrigé type*

Diplôme obtenu ou niveau atteint	Compétences et connaissances acquises	Qualités personnelles

PROLONGEMENT

Activité possible : dresser un bilan sur la correspondance privée, administrative, professionnelle...
Il s'agit pour l'élève de mettre en évidence les caractéristiques propres aux différents types de lettres étudiées :

- la lettre administrative (pages 38 et 39)
- la lettre argumentée, adressée au courrier des lecteurs (pages 134 et 135)
- la lettre de motivation (pages 146 et 147).

Organisation : un tableau à compléter à partir de plusieurs critères de comparaison : destinataire, intention(s), organisation, ton, registre de langue...

Gros plan L'emploi du futur et du conditionnel présent

Mémo

- Le **futur** exprime essentiellement une action **qui va avoir lieu**, dans un avenir proche ou lointain (voir tableaux de conjugaison, p. 186-189). Exemple : *Je vous **contacterai** dans huit jours.*
- Le **conditionnel présent** a plusieurs valeurs. Il peut exprimer :
 - une action soumise à une condition : *Si ma candidature vous intéresse, nous **pourrions**...*
 - un souhait : *J'**aimerais** vous rencontrer.*
 - une demande polie : *Je vous **serais** reconnaissant de bien vouloir...*

Exercices

① Dans les phrases suivantes, conjuguez les verbes au temps qui convient : futur ou conditionnel présent. Justifiez votre réponse en précisant la valeur des temps employés.

a. Si vous me proposiez un entretien, je *pouvoir* **pourrais** vous prouver mon dynamisme.

Justification : *action soumise à une condition.*

b. C'est avec plaisir que je *se rendre* **me rendrai** au rendez-vous que vous me fixerez.

Justification : *action qui va avoir lieu dans un avenir proche.*

c. Le CV ci-joint vous *exposer* **exposera** en détail mes savoir-faire.

Justification : *action qui aura lieu quand le destinataire lira le CV.*

d. Je *être* **serais** heureuse de rejoindre l'équipe qui travaille avec vous.

Justification : *expression d'un souhait.*

e. Je vous *prier* **prierais** de prêter attention à ma candidature.

Justification : *demande polie.*

f. Je vous adresse mon CV qui *savoir* **saura**, je l'espère, vous convaincre que j'ai l'expérience et les capacités nécessaires.

Justification : *action qui va avoir lieu.*

② Dans le cadre d'une communication interne à l'entreprise (échange entre collègues de travail, dialogue entre un maître d'apprentissage et son apprenti, entretien entre un employé et un employeur...), écrivez trois phrases qui feront apparaître successivement les trois valeurs principales du conditionnel présent.

Phrase 1 : *Si, par mégarde, j'oubliais d'enclencher ce bouton, que se passerait-il ? (action soumise à une condition).*

Phrase 2 : *Je désirerais visiter les autres ateliers (souhait).*

Phrase 3 : *Je vous serais reconnaissant de m'accorder un entretien (demande polie).*

Sujet

Vous venez de réussir le CAP et recherchez un emploi. Vous savez que l'entreprise où vous avez effectué votre stage recrute. Vous décidez de la contacter et de proposer votre candidature. Rédigez la lettre de motivation que vous comptez lui adresser.

– Avant de rédiger, faites au brouillon le bilan de votre formation antérieure.

– Soignez vos phrases pour valoriser votre candidature.

– Pour être convaincante, votre lettre doit respecter les règles de construction et de présentation en usage (voir mémo p. 179).

Votre lettre de motivation

Pas de corrigé type.

33 préparer un entretien d'embauche

Objectifs :

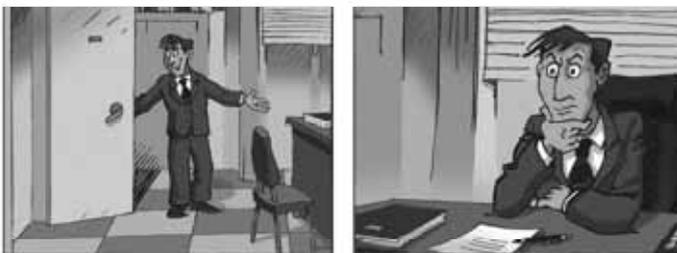
- comprendre l'enjeu d'un entretien d'embauche
- préparer des questions et des réponses d'ordre professionnel.

Activité

1

Apprécier une apparence, des comportements

Voici deux dessins illustrant les réactions de Monsieur Durand, employeur, qui reçoit un demandeur d'emploi pour un entretien d'embauche.



1 Complétez le tableau suivant.

L'employeur	À l'arrivée du candidat	Pendant l'entretien
Réactions (gestes, mimiques...)	<i>Accueillant (sourire, bras ouverts), ouvert à la communication, bienveillant.</i>	<i>Sceptique (regard interrogateur, sourcils levés, yeux exorbités...)</i>
Raisons possibles (pourquoi réagit-il ainsi ?)	<i>Première impression favorable. Désire mettre le candidat à l'aise.</i>	<i>Candidat peu crédible dans sa motivation, confus dans ses explications, agité...</i>

2 Donnez quatre conseils au candidat pour qu'il fasse meilleure impression lors d'un prochain entretien.

- Soigner la qualité de son expression.
- Faire preuve de dynamisme, sans tomber dans l'exubérance.
- Être sincère (l'employeur peut vérifier les dires du candidat).
- Écouter attentivement, en conservant une attitude posée (ne pas se balancer sur sa chaise, ne pas fuir le regard de l'employeur...).

Activité

2

Comprendre le vocabulaire de l'entretien

Voici l'extrait d'un entretien d'embauche entre Cédric, jeune demandeur d'emploi, et M. Durand, chef d'entreprise.

« Nous avons plusieurs sites de production. La mobilité professionnelle vous pose-t-elle un problème ?

- Un peu, oui, car mon scooter est en panne. J'attends de toucher ma première paie pour le réparer.

- Et quelles sont vos prétentions de salaire ?

- Oh, vous savez, je ne suis pas prétentieux !

- Vous ne m'avez pas compris. Je parlais de rémunération !

- ??????????????????????????????

③ Identifiez les trois mots que Cédric ne comprend pas.

Mot 1 : **mobilité**

Mot 2 : **prétentions**

Mot 3 : **rémunération**

④ À l'aide du dictionnaire, précisez le sens que prennent les deux premiers mots dans un contexte professionnel.

Sens du mot 1 : **fait de changer de lieu d'exercice de l'activité professionnelle, indépendamment de toute promotion.**

Sens du mot 2 : **exigences ou souhaits.**

⑤ Donnez un synonyme du mot « rémunération » : **salaire**

⑥ Répondez, à la place de Cédric, aux deux questions posées par l'employeur.

Réponse 1 : **Non, absolument pas, je suis prêt à quitter ma région pour les besoins de l'entreprise.**

Réponse 2 : **Je débute, j'en suis conscient. C'est pourquoi j'accepterai le salaire que vous me proposez, en espérant obtenir rapidement une augmentation si je le mérite.**

Activité

3

Convaincre à l'oral *Pas de corrigé type*

⑦ a. Préparez, à l'écrit et sur une feuille à part, une intervention orale de quelques minutes pour montrer l'intérêt que vous portez à votre métier.

b. Demandez à l'un de vos camarades d'évaluer la qualité de votre intervention en remplissant la grille d'évaluation suivante.

Critères d'évaluation	Oui	Non	Observations éventuelles
- Argumentation convaincante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Expression soignée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Articulation claire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Débit adapté	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Volume sonore correct	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Regard direct	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PROLONGEMENT

Activité possible : comparer l'écriture d'un dialogue romanesque et celle d'un dialogue théâtral, en prenant appui sur une situation d'ordre professionnel : entretien d'embauche, mais aussi conversation entre collègues de travail, stagiaire (apprenti) et tuteur...

Gros plan Les questions directes et indirectes

Mémo

On peut interroger son interlocuteur de manière directe ou indirecte.

• Dans l'**interrogation directe**, on peut :

– utiliser un mot interrogatif pour obtenir une réponse précise : **À qui dois-je m'adresser ? Quelles seront mes principales activités ?**

– utiliser l'expression « est-ce que ? » : **Est-ce que je pourrai prendre des congés ?**

– inverser le sujet : **Pourrai-je prendre des congés ?**

– simplement ajouter un point d'interrogation à une phrase affirmative : **Je pourrai prendre des congés ?**

• Dans l'**interrogation indirecte**, la question est présentée dans une proposition subordonnée introduite par un verbe d'interrogation : **Je voudrais savoir quelles seront mes activités principales. Je me demande si je pourrai prendre des congés.** On ne met pas de point d'interrogation, on n'inverse pas le sujet.

Exercices

① Imaginez les questions que le demandeur d'emploi a posées à l'employeur.

Questions du demandeur d'emploi	Réponses de l'employeur
<i>Quel est le montant du salaire ?</i>	Le salaire proposé est de 1 200 € par mois.
<i>Quand me donnerez-vous une réponse ?</i>	Je vous donnerai ma réponse dans 8 jours.
<i>Combien de personnes emploie l'entreprise ?</i>	L'entreprise emploie 34 personnes.
<i>Pourquoi ces ouvriers portent-ils un casque ?</i>	Pour des raisons de sécurité.
<i>Où travaillerai-je le plus souvent ?</i>	Dans l'atelier de mécanique.
<i>Doit-on faire parfois des heures supplémentaires ?</i>	Oui.

② Transformez les interrogations directes du candidat en interrogations indirectes.

- Quels sont les horaires de travail ? *Je voudrais savoir quels sont les horaires de travail.*
- Est-ce que vous exigez une tenue particulière ? *Je me demandais si vous exigez une tenue particulière.*
- Combien de temps dure la période d'essai ? *Je désirerais savoir combien de temps dure la période d'essai.*
- Proposez-vous une formation interne ? *J'aimerais savoir si vous proposez une formation interne.*

Sujet

M. Dupont a répondu favorablement à votre candidature pour un emploi dans son entreprise. Il recherche une personne titulaire d'un CAP dans votre branche professionnelle et vous propose de vous rencontrer pour un entretien d'embauche. Préparez cet entretien.

– Procédez d'abord à une préparation écrite.

– Demandez ensuite à l'un de vos camarades de jouer le rôle de l'employeur et simulez l'entretien.

Votre préparation écrite à un entretien d'embauche

I. Donner des réponses à des questions souvent posées

Pourquoi avez-vous choisi cette branche d'activité ?

Évitez les réponses maladroites du genre : « Par pur hasard, car je ne savais pas du tout quoi faire. » Insistez au contraire sur les satisfactions que vous procure l'exercice de votre activité : contact avec la clientèle, réalisation de tâches variées, possibilité d'exprimer sa créativité, ses talents artistiques, de montrer son habileté manuelle...

Préférez-vous travailler seul(e) ou en équipe ?

Je n'ai pas de préférence particulière. Je sais m'adapter à toutes les méthodes de travail.

Quel poste aimeriez-vous occuper dans trois ans ?

Ce n'est pas une question-piège. L'employeur cherche simplement à savoir quel poste vous conviendrait le mieux et ainsi de quelle manière vous seriez le plus utile à l'entreprise.

Quelles sont vos principales qualités ?

Citez de préférence des qualités qui présentent un intérêt dans le monde du travail : curiosité, créativité, persévérance...

Quels sont vos principaux défauts ?

Évitez de citer des défauts qui pourraient nuire à l'activité et aux relations professionnelles : manque de ponctualité, impatience...

II. Poser des questions (une sur chaque thème proposé)

1. Les conditions de travail.

- Pouvez-vous me préciser les horaires de travail ?
- Est-ce que je travaillerai le samedi ?
- Exigez-vous une tenue particulière ?
- L'entreprise dispose-t-elle d'un self ?
- Est-ce que je pourrai me garer dans le parking de l'entreprise ?

2. Les caractéristiques de l'entreprise.

- Combien de personnes employez-vous ?
- Avez-vous plusieurs sites de production ?
- Travaillez-vous avec d'autres entreprises ? En France ? À l'étranger ?

3. Vos possibilités d'évolution dans l'entreprise.

- Est-ce que je pourrai évoluer au sein de votre entreprise ?
- Organisez-vous des stages qui me permettraient d'accéder à un poste à responsabilités ?

4. Votre rémunération.

- Quel sera le montant de mon salaire ?
- Versez-vous des primes ?
- Est-il possible de faire des heures supplémentaires ?
- Les augmentations de salaire sont-elles régulières ?

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Page 8	© Adagp, Banque d'Images, Paris 2006
Page 11	Tony Frank/Corbis Sygma
Page 16	Catherine Bauknight/Zuma/Corbis
Page 20	Hulton-Deutsch Collection/Corbis
Page 24	© Photo JosseLeemage
Page 31	© Rue des Archives/BCA
Page 32	© Afp /Jean-François Monnier
Page 38	DR
Page 39	Éric Pasquier
Page 43	Robert van der Hilst/Corbis
Page 46	© Mvric/Iconovox
Page 59	Patrick Kovarik/AFP
Page 60	© Enguerand CDDS
Page 62 haut	© CPA STOCK/Hoa-Qui
Page 62 bas gauche	© Victor Tonelli/ArtComArt
Page 62 bas droite	© Victor Tonelli/ArtComArt
Page 64	© Mary Evans/Rue des Archives
Page 66	© Marc Enguerand
Page 68	© H. Schmid, Corbis
Page 74	Photo extraite du Nouvel Observateur © Olivier Laban mattei/afp
Page 75 haut	© Film Europacorp
Page 75 bas	Robert Doisneau/Rapho
Page 76	Collection Christophe L.
Page 77	© 20th Century Fox
Page 79	© Apple
Page 86	© Philippe Mouche, Science & Vie Junior
Page 90	© 20 minutes
Page 91	© Warner
Page 95	© Sécurité Routière
Page 98	Twilight © SND Alice © Disney Enterprises 2010
Page 100	SPL/Cosmos
Page 104	Collection Christophe L.
Page 105	Kharbine-Tapabor
Page 108	Orion Pictures/Album/Akg-images
Page 109	Thomas Dressler/Agefotostock/Hoa-Qui
Page 112	Opale
Page 114, 116	Bryan & Cherry Alexander/Cosmos
Page 120	© Don Ippock, The New York Times, REA
Page 122	Mariella Furrer/Cosmos
Page 134	© Olsson/Altopress/Andia
Page 141	Ashley Cooper/Corbis
Page 143	Kelvin Murray/Stone/Gettyimages
Page 156	© Héritage, Leemage
Page 157	© Marc Dozier
Page 160	© Orange FTG groupe
Page 162	© Casterman
Page 164	© Mvric /Iconovox
Page 170	Photodisc
Page 173	Philippe Durand/Sunset
Page 175	Photodisc
Page 176	© Rue des Archives/BCA

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

Couverture : Piero Brogi
Conception : Laurence Durandau
Mise en pages : IGS
Illustrations : Nicolas Julo