

À la une des faits divers

Quand le quotidien sort de l'ordinaire

Présenter le groupement

1. Les sources.

Supports	Sources	Auteur
« Le poids des mots », page 75		
« Le choc des images », page 75		
Texte page 76		
Texte pages 77-78		

- Qui est le seul auteur cité ? :
- Pourquoi ?

2. Les deux genres d'écrit. Identifiez-les et justifiez votre choix.

- Genre 1 :

- Genre 2 :

Analyser et confronter

3. Les éléments des articles et leur organisation.

- Quelles sont les informations incontournables ?

- Pourquoi le récit des journalistes (page 74 et 76) ne respecte-t-il pas la chronologie des faits ?

4. Les situations d'énonciation.

- Le journaliste d'un fait divers s'exprime-t-il à la première personne ?

☐ Oui

☐ Non

Pourquoi sollicite-t-il d'autres « voix » ?

.....

.....

.....

5. La mise en spectacle des informations.

Procédés d'écritures utilisés dans les titres et intertitres	
Rôles des images	

6. Le récit littéraire. Quels sont ses points communs, mais aussi ses différences avec les articles ?

Points communs du récit littéraire avec les articles	Différences du récit littéraire avec les articles

Interpréter

7. Les visées des articles. Pourquoi leur lecture n'est-elle pas un simple divertissement ?

.....

.....

.....

.....

8. L'exploitation littéraire des faits divers.

- Pourquoi ce genre d'articles a-t-il souvent inspiré les romanciers ?

.....

.....

.....

.....

- Sur quel sujet l'auteure met-elle implicitement en garde les journalistes ?

.....

.....

.....

.....