

De Voltaire aux Indignés

Des mots et des actes

Présenter le groupement

1. Les sources des extraits.

Auteur	Voltaire (page 111)	Flora Tristan (page 112)	Sophie Scholl et la Rose blanche (page 113)	Stéphane Hessel (page 114)
Œuvre, support				
Date de parution				

2. Le thème du groupement.

- Formulation du thème :
- Justification du titre du groupement :
- Lien avec l'interrogation du programme :

3. Les contextes de production et de réception.

Auteur	Périodes historiques	Destinataires
Voltaire		
Flora Tristan		
Sophie Scholl et la Rose blanche		
Stéphane Hessel		

Analyser et confronter

4. et 5. Les genres des argumentations et les thèses explicitement défendues.

	Voltaire (page 111)	Flora Tristan (page 112)	Sophie Scholl et la Rose blanche (page 113)	Stéphane Hessel (page 114)
Genre d'écrit argumentatif, support				
Thèse défendue				
Arguments				
Injustice combattue				
Valeurs défendues				

6. Les procédés d'éloquence

	Voltaire (page 111)	Flora Tristan (page 112)	Sophie Scholl et la Rose blanche (page 113)	Stéphane Hessel (page 114)
Procédés rhétoriques marquants				
Registre dominant	<input type="checkbox"/> Bienveillant. <input type="checkbox"/> Pathétique. <input type="checkbox"/> Polémique. <input type="checkbox"/> Humoristique. <input type="checkbox"/> Neutre. <input type="checkbox"/> Pédagogique. <input type="checkbox"/> Sérieux. <input type="checkbox"/> Dramatique.	<input type="checkbox"/> Bienveillant. <input type="checkbox"/> Pathétique. <input type="checkbox"/> Polémique. <input type="checkbox"/> Humoristique. <input type="checkbox"/> Neutre. <input type="checkbox"/> Pédagogique. <input type="checkbox"/> Sérieux. <input type="checkbox"/> Dramatique.	<input type="checkbox"/> Bienveillant. <input type="checkbox"/> Pathétique. <input type="checkbox"/> Polémique. <input type="checkbox"/> Humoristique. <input type="checkbox"/> Neutre. <input type="checkbox"/> Pédagogique. <input type="checkbox"/> Sérieux. <input type="checkbox"/> Dramatique.	<input type="checkbox"/> Bienveillant. <input type="checkbox"/> Pathétique. <input type="checkbox"/> Polémique. <input type="checkbox"/> Humoristique. <input type="checkbox"/> Neutre. <input type="checkbox"/> Pédagogique. <input type="checkbox"/> Sérieux. <input type="checkbox"/> Dramatique.
Effets recherchés	<input type="checkbox"/> Émouvoir. <input type="checkbox"/> Persuader. <input type="checkbox"/> Convaincre.	<input type="checkbox"/> Émouvoir. <input type="checkbox"/> Persuader. <input type="checkbox"/> Convaincre.	<input type="checkbox"/> Émouvoir. <input type="checkbox"/> Persuader. <input type="checkbox"/> Convaincre.	<input type="checkbox"/> Émouvoir. <input type="checkbox"/> Persuader. <input type="checkbox"/> Convaincre.

Interpréter

7. La réception des textes aujourd'hui. Les combats de ces auteurs vous semblent-ils toujours actuels ? À votre tour, argumentez.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....