

Activités *Compétences de lecture*
Lecture 1
(Page 17)

Nom :
 Prénom :
 Classe :
 Date :

Les goûts de Du Bellay

Un poète de la Renaissance

Présenter le corpus

1. Les sources. Citez les titres des recueils poétiques et leur date de parution.

	Titre du recueil	Date
Poème 1 (page 13)		
Poème 2 (page 13)		
Poème 3 (page 14)		
Poème 4 (page 15)		
Poème 5 (page 16)		
Poème 6 (page 16)		

2. Le contexte de création. Nommez et caractérisez la période historique de création des poèmes.

.....

.....

.....

3. Les critères de choix des éléments du groupement.

- Justifiez la sélection des poèmes étudiés.

.....

.....

- Expliquez le rôle des illustrations.

.....

.....

Analyser et confronter

4. La forme poétique privilégiée.

- La forme poétique privilégiée est :
- Le poète qui a introduit cette forme poétique en France est :

5. Les thèmes et registres dominants. Présentez-les en vous appuyant sur des exemples.

	« La nuit m'est courte » (p. 13)	« Toi qui de Rome » (p. 14)	« J'aime la liberté » (p. 15)	« Heureux qui... » (p. 16)	« Je me ferai savant » (p. 16)
Thème					
Registre	<input type="checkbox"/> Lyrique. <input type="checkbox"/> Satirique. <input type="checkbox"/> Pathétique. <input type="checkbox"/> Épique.	<input type="checkbox"/> Lyrique. <input type="checkbox"/> Satirique. <input type="checkbox"/> Pathétique. <input type="checkbox"/> Épique.	<input type="checkbox"/> Lyrique. <input type="checkbox"/> Satirique. <input type="checkbox"/> Pathétique. <input type="checkbox"/> Épique.	<input type="checkbox"/> Lyrique. <input type="checkbox"/> Satirique. <input type="checkbox"/> Pathétique. <input type="checkbox"/> Épique.	<input type="checkbox"/> Lyrique. <input type="checkbox"/> Satirique. <input type="checkbox"/> Pathétique. <input type="checkbox"/> Épique.

6. L'écriture poétique. Choisissez dans le corpus des exemples qui illustrent des procédés poétiques.

Procédés poétiques	Exemples tirés des poèmes
Lexique des sentiments.	
Lexique péjoratif ou mélioratif.	
Figures d'opposition (oxymores et antithèses).	
Figures de répétition.	
Figures de comparaison.	
Personnification.	
Métaphore.	
(À préciser)	

Interpréter

7. Les goûts du poète. Expliquez leur origine et leur évolution.

.....

.....

.....

.....

.....

8. La réception de l'œuvre aujourd'hui. Dites si, selon vous, l'œuvre de Du Bellay peut encore séduire et émouvoir.

.....

.....

.....

.....

.....