

FRANÇAIS

CAP

12 projets

→ lecture, expression,
accompagnement personnalisé

15 séances pour la co-intervention

16 fiches Consolidation

NOUVEAU
PROGRAMME

2019



SPÉCIAL RÉFORME
CAP 2019

le manuel
numérique élève

GRATUIT
voir au dos

GRATUIT

Manuel
numérique
enseignant

jeteste.fr/7680506



enrichi

Ressources
en accès direct
pour tous

foucherconnect.fr



FRANÇAIS

CAP

NOUVEAU
PROGRAMME

2019

12 projets

→ **lecture, expression,
accompagnement personnalisé**

15 séances pour la co-intervention

16 fiches Consolidation

Michèle SENDRE-HAÏDAR

Inspectrice de l'Éducation nationale, académie de Versailles

Dagmara CAYRADE

Professeure de lycée professionnel, académie de Montpellier

Emmanuelle GOULARD

Inspectrice de l'Éducation nationale, académie de Montpellier

Émilie HAMMEL-LHUILLIER

Professeure de lycée professionnel, académie de Montpellier

Nathalie LEDUC

Professeure de lycée professionnel, académie de Versailles

Florian SEUZARET

Professeur en lycée professionnel, académie de Lyon

i

Dès publication officielle
des modalités d'examen,
DES ENTRAÎNEMENTS
À L'ÉPREUVE À TÉLÉCHARGER:
foucherconnect.fr/19fc10

foucherconnect.fr

Dans ce manuel, des ressources
en accès direct pour tous

LES LIENS FOUCHERCONNECT

Le manuel papier s'enrichit de ressources numériques

foucherconnect.fr

GRATUIT !

Accessible SANS INSCRIPTION.

EN LIGNE sur www.foucherconnect.fr

► Des pictogrammes indiquent au fil des pages les liens vers les ressources en ligne.

Exemple foucherconnect.fr/19fc01

Soit

J'accède à la ressource via l'adresse complète www.foucherconnect.fr/19fc01

Soit

J'accède à la ressource via la plateforme www.foucherconnect.fr



J'enregistre cette page dans mes favoris pour mes prochaines visites.

Je saisis le code de la ressource indiqué dans le pictogramme.



► Des flashcodes vous permettent aussi d'accéder à certaines ressources avec un smartphone ou une tablette.

Maquette : Katy Lhaik

Composition : STDI

Iconographie : Clémence Zagorski

Lecture-correction : Anne Rémond, Delphine Livet

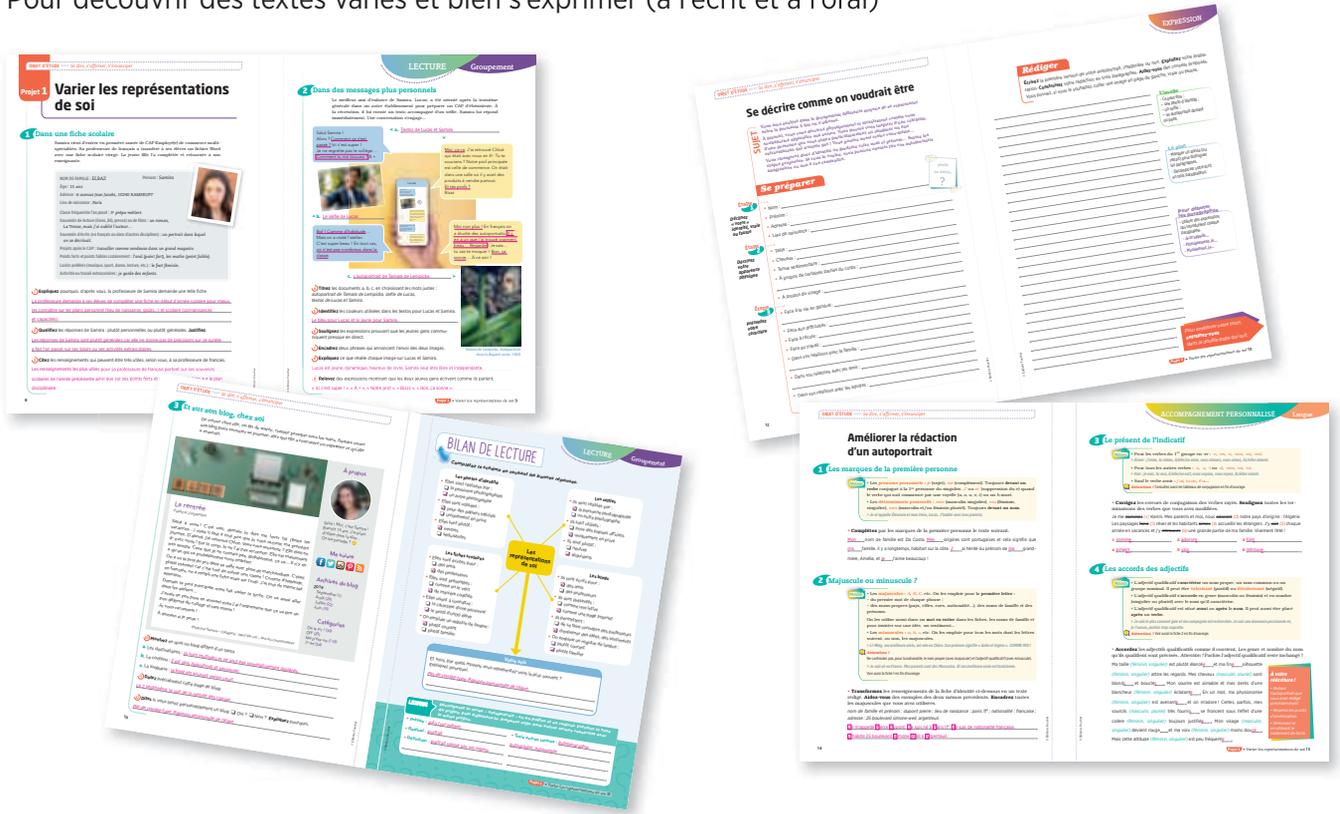
Édition : Gwenaëlle Garcia

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages publiées dans le présent ouvrage, faite sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part, les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et, d'autre part, les analyses et courtes citations justifiées par le caractère scientifique ou d'information de l'œuvre dans laquelle elles sont incorporées (loi du 1^{er} juillet 1992 - art. 40 et 41 et Code pénal - art. 425).

Votre manuel

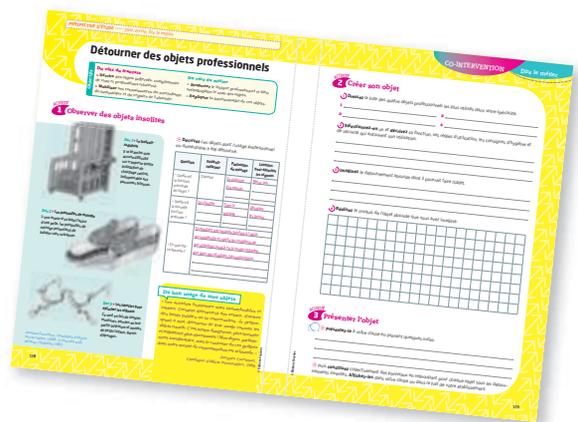
12 projets liant LECTURE, EXPRESSION et ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

Pour découvrir des textes variés et bien s'exprimer (à l'écrit et à l'oral)



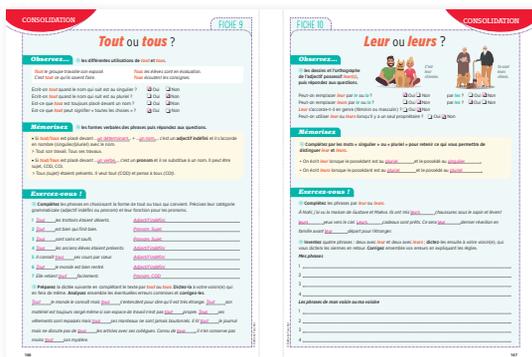
15 doubles pages CO-INTERVENTION

Pour mettre en œuvre des **projets** afin de **Dire, écrire, lire le métier** aux côtés de l'enseignant(e) de professionnel



16 fiches CONSOLIDATION

Pour observer la **langue**, mieux comprendre son fonctionnement et s'exercer



Sommaire

OBJET D'ÉTUDE >>>> *Se dire, s'affirmer, s'émanciper*

Projet 1 Varier les représentations de soi 8

LECTURE Groupement 8

Dans une fiche scolaire – Dans des messages plus personnels – Et sur son blog, chez soi

EXPRESSION 12

Se décrire comme on voudrait être

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ – Langue 14

Améliorer la rédaction d'un autoportrait

Projet 2 Confier ses peines et ses joies 16

LECTURE Parcours dans une œuvre 16

Rachel Hausfater et Yaël Hassan, *De Sacha à Macha*

EXPRESSION 20

Répondre à un courriel

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ – Langue 22

Améliorer la rédaction d'un courriel

Projet 3 Exprimer sa révolte 24

LECTURE Parcours dans une œuvre 24

Sarah Cohen-Scali, *Arthur Rimbaud, le voleur de feu* (chapitre 8)

EXPRESSION 28

Moderniser un dialogue de roman

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ – Langue 30

Améliorer la rédaction d'un dialogue de roman

Projet 4 S'affirmer par la parole 32

LECTURE Scène intégrale 32

Marivaux, *La Colonie* (scène XIII)

ÉCRITURE LONGUE 36

Rédiger une scène de théâtre

PERSPECTIVE

D'ÉTUDE >>>>

CONSTRUIRE

SON IDENTITÉ

PROFESSIONNELLE



CO-INTERVENTION

Écrire le métier 40

Prendre ses repères et exprimer ses attentes sur sa formation

Lire le métier 42

Se représenter les compétences de son métier

Dire le métier 44

Décrire les gestes de son métier

Écrire le métier 46

Rédiger une lettre de demande de stage

Lire le métier 48

Rendre compte d'un stage en entreprise

OBJET D'ÉTUDE >>>> S'informer, informer, communiquer

Projet 5 S'informer sur l'actualité	50
LECTURE Groupement	50
Différents médias – Différentes démarches journalistiques – Différents lectorats	
EXPRESSION	54
Réaliser une enquête	
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ – Langue	56
Améliorer la rédaction d'une enquête	
Projet 6 Comparer le traitement d'une même information	58
LECTURE Groupement	58
Incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris : <i>Le Monde</i> – <i>Le Parisien</i> – AFP	
EXPRESSION	62
Écrire une revue de presse pour la dire	
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ – Langue	64
Améliorer la rédaction d'une revue de presse	
Projet 7 Dénoncer les infox	66
LECTURE Groupement	66
Un mot nouveau : infox – Des infox – « Comment résister aux fake news ? », Bayard Presse – Une plaquette de prévention	
EXPRESSION	70
Rédiger un article d'opinion	
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ – Langue	72
Améliorer la rédaction d'un article de presse	
Projet 8 S'informer dans un reportage	74
LECTURE Article intégral	78
Reporterre, « Le récit de la grève des jeunes pour le climat »	
ÉCRITURE LONGUE	80
Rédiger un article informatif	
PERSPECTIVE D'ÉTUDE >>>> COMMUNIQUER ET/OU S'INFORMER SUR SON MÉTIER	
CO-INTERVENTION Écrire le métier	82
Comparer des entreprises de stage	
Dire le métier	84
Expliquer le mode opératoire d'une activité	
Dire le métier	86
Simuler un entretien d'embauche	
Lire le métier	88
Communiquer professionnellement à l'interne et à l'externe	
Lire le métier	90
Connaître ses droits et devoirs professionnels	

OBJET D'ÉTUDE >>>> Rêver, imaginer, créer

Projet 9 Rêver et imaginer la nuit	92
LECTURE Groupement	92
Guy de Maupassant, <i>La Nuit</i> – Vincent Van Gogh, <i>Nuit étoilée sur le Rhône</i> – Jacques Prévert, « <i>La lune et la nuit</i> », <i>Soleil de nuit</i> – Marc Chagall, <i>Paysage Bleu</i>	
EXPRESSION	96
Décrire des métamorphoses nocturnes	
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ – Langue	98
Améliorer la description d'objets	
Projet 10 Visiter virtuellement le musée de la Vie romantique à Paris	100
LECTURE Groupement	100
Façade de l'Hôtel Scheffer-Renan, actuel musée de la Vie romantique – Maurice Sand, <i>La Mare au diable</i> – George Sand, <i>La Mare au diable</i> – Ary Scheffer, <i>Marguerite au rouet</i> et <i>Faust dans son cabinet</i> – Johann Wolfgang von Goethe, <i>Faust</i>	
EXPRESSION	104
Défendre une œuvre dans une lettre officielle	
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ – Langue	106
Améliorer une lettre officielle	
Projet 11 Porter un regard nouveau sur les contes	108
LECTURE Parcours dans une œuvre	108
Charles Perrault, <i>Le Petit Poucet</i>	
EXPRESSION	112
Débattre du pouvoir des contes	
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ – Langue	114
Améliorer le déroulement d'un débat	
Projet 12 Se plonger dans une nouvelle fantastique	116
LECTURE Texte intégral	116
Guy de Maupassant, <i>Apparition</i>	
ÉCRITURE LONGUE	124
Modifier la fin de l'histoire	
PERSPECTIVE D'ÉTUDE >>>>	
INVENTER LES UNIVERS PROFESSIONNELS DE DEMAIN	
	
CO-INTERVENTION	
Dire le métier	128
Détourner des objets professionnels	
Lire le métier	130
Se représenter le monde du travail	
Dire le métier	132
Présenter l'entreprise de ses rêves	
Écrire le métier	134
Imaginer l'avenir de son métier	
Lire le métier	136
Faire le point sur un parcours professionnel	

Sommaire > ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ – Langue

L'autoportrait

- Les marques de la première personne 14
- Majuscule ou minuscule ?
- La conjugaison au présent de l'indicatif 15
- Les accords des adjectifs valorisants et dévalorisants

Le courriel

- Les marques de la deuxième personne 22
- Le présent de l'impératif
- Le lexique des sentiments 23
- Les niveaux de langue

Le dialogue

- La ponctuation particulière des dialogues 30
- Les verbes de parole dans les incises 31
- La construction grammaticale des incises
- Les temps verbaux dans les dialogues

L'enquête

- Les questions fermées 56
- Les questions ouvertes
- Les registres de langue 57
- dans l'interrogation

La revue de presse

- Les repères de temps et de lieu 64

- L'insertion des citations 65
- La présentation des faits
- Les temps verbaux

L'article de presse

- Les gros titres 72
- L'énonciation des articles 73
- Les types de phrases dans le corps de l'article
- Des confusions homophoniques à éviter

La description

- Les expansions nominales 98
- L'adjectif qualificatif
- Le complément du nom 99
- La proposition relative

La lettre officielle

- Les formules de politesse 106
- L'expression de l'opinion
- L'enchaînement des arguments 107
- Le lexique évaluatif

Le débat

- La mise en place du débat 114
- L'expression de l'accord et du désaccord
- L'animation du débat 115
- L'évaluation du débat

CONSOLIDATION – Fonctionnement de la langue

FICHE 1	L'emploi des majuscules	138	FICHE 9	<i>Tout</i> ou <i>tous</i> ?	146
FICHE 2	Les accords des adjectifs	139	FICHE 10	<i>Leur</i> ou <i>leurs</i> ?	147
FICHE 3	Les formes simples et composées des verbes	140	FICHE 11	<i>Et</i> ou <i>est</i> ? <i>Ou</i> et <i>où</i> ?	148
FICHE 4	Les accords des sujets et des verbes	141	FICHE 12	<i>A</i> ou <i>à</i> ?	149
FICHE 5	Les accords des participes passés	142	FICHE 13	<i>M'a</i> ou <i>ma</i> , <i>m'ont</i> ou <i>mon</i> ?	150
FICHE 6	<i>-ai</i> ou <i>-ais</i> ? <i>-rai</i> ou <i>-rais</i> ?	143	FICHE 14	<i>On</i> ou <i>ont</i> ? <i>Son</i> ou <i>sont</i> ?	151
FICHE 7	<i>-é</i> ou <i>-er</i> ?	144	FICHE 15	<i>Peu</i> ou <i>peut</i> ?	152
FICHE 8	<i>Ce</i> ou <i>se</i> ? <i>C'est</i> ou <i>s'est</i> ?	145	FICHE 16	La ponctuation	153

TABLEAUX DE CONJUGAISON

154

Projet 1

Variation des représentations de soi

1 Dans une fiche scolaire

Samira vient d'entrer en première année de CAP Employé(e) de commerce multi-spécialités. Sa professeure de français a transféré à ses élèves un fichier Word avec une fiche scolaire vierge. La jeune fille l'a complétée et retournée à son enseignante.

NOM DE FAMILLE : ELBAZ

Prénom : Samira

Âge : 15 ans

Adresse : 6 avenue Jean Jaurès, 10240 RAMERUPT

Lieu de naissance : Paris

Classe fréquentée l'an passé : 3^e prépa-métiers

Souvenirs de lecture (livres, BD, presse) ou de films : un roman, La Tresse, mais j'ai oublié l'auteur...

Souvenirs d'écrits (en français ou dans d'autres disciplines) : un portrait dans lequel on se décrivait.

Projets après le CAP : travailler comme vendeuse dans un grand magasin.

Points forts et points faibles scolairement : l'oral (point fort), les maths (point faible).

Loisirs préférés (musique, sport, danse, lecture, etc.) : le foot féminin.

Activités ou travail extrascolaires : je garde des enfants.



1 **Expliquez** pourquoi, d'après vous, la professeure de Samira demande une telle fiche.

La professeure demande à ses élèves de compléter une fiche en début d'année scolaire pour mieux les connaître sur les plans personnel (lieu de naissance, goûts...) et scolaire (connaissances et capacités).

2 **Qualifiez** les réponses de Samira : plutôt personnelles ou plutôt générales. **Justifiez.**

Les réponses de Samira sont plutôt générales car elle ne donne pas de précisions sur ce qu'elle a fait l'an passé, sur ses loisirs ou ses activités extrascolaires.

3 **Citez** les renseignements qui peuvent être très utiles, selon vous, à sa professeure de français.

Les renseignements les plus utiles pour sa professeure de français portent sur ses souvenirs scolaires de l'année précédente ainsi que sur ses points forts et sur ses points faibles sur le plan disciplinaire.

2 Dans des messages plus personnels

Le meilleur ami d'enfance de Samira, Lucas, a été orienté après la troisième générale dans un autre établissement pour préparer un CAP d'ébénisterie. À la récréation, il lui envoie un texto accompagné d'un selfie. Samira lui répond immédiatement. Une conversation s'engage...

Salut Samira !
Alors ? Comment ça s'est passé ? Ici c'est super !
Je ne regrette pas le collège...
Comment tu me trouves ? À +



a. Le selfie de Lucas

Bof ! Comme d'habitude...
Mais on a visité l'atelier.
C'est super beau ! En tout cas,
on n'est pas nombreux dans la classe.

a. Textos de Lucas et Samira



Moi, ça va. J'ai retrouvé Chloé qui était avec nous en 4^e. Tu te souviens ? Notre prof principale est celle de commerce. On était dans une salle où il y avait des produits à vendre partout.
Et tes profs ?
Bizz

Moi non plus ! En français on a étudié des autoportraits. Il y en a un que j'ai trouvé vraiment beau... Regarde ! Je sais... tu vas te moquer ! Bon, ça sonne... À ce soir !

c. L'autoportrait de Tamara de Lempicka

4 **Titrez** les documents a, b, c, en choisissant les mots justes : *autoportrait de Tamara de Lempicka, selfie de Lucas, textos de Lucas et Samira.*

5 **Identifiez** les couleurs utilisées dans les textos pour Lucas et Samira.

Le bleu pour Lucas et le jaune pour Samira.

6 **Soulignez** les expressions prouvant que les jeunes gens communiquent presque en direct.

7 **Encadrez** deux phrases qui annoncent l'envoi des deux images.

8 **Expliquez** ce que révèle chaque image sur Lucas et Samira.

Lucas est jeune, dynamique, heureux de vivre. Samira veut être libre et indépendante.

9 **Relevez** des expressions montrant que les deux jeunes gens écrivent comme ils parlent.

« Ici c'est super ! », « À + », « Notre prof », « Bizz », « Bon, ça sonne ».



Tamara de Lempicka, *Autoportrait dans la Bugatti verte, 1925*

3 Et sur son blog, chez soi

De retour chez elle, en fin de soirée, comme presque tous les soirs, Samira ouvre son blog pour raconter sa journée, dire qui elle a rencontré ou exprimer ce qu'elle a ressenti.



La rentrée

Publié le 2 septembre

Salut à vous ! C'est vrai, demain je dois me lever tôt (finies les vacances...) mais il faut à tout prix que je vous raconte ma première journée. D'abord, j'ai retrouvé Chloé. Vous vous souvenez ? Elle était en 4^e avec nous ! Sur le coup, je ne l'ai pas reconnue. Elle est maintenant très sympa. Ceux que je ne connais pas, globalement, ça va... Il n'y en a qu'un qui va probablement nous embêter.

On a vu la prof du pro dans sa salle avec plein de marchandises. C'était plutôt marrant car c'est tout de même une classe ! Comme d'habitude, en français, on a rempli une fiche mais sur l'ordi. J'ai tout de même fait attention.

Demain la prof principale nous fait visiter le lycée. On va aussi aller dans les ateliers...

J'avais un peu peur en arrivant mais j'ai l'impression que ça va être un peu différent du collègue et tant mieux !

Je vous raconterai !

À demain si je peux !

Posté par Samira – Catégorie : Ma p'tite vie – Voir les commentaires

À propos



Salut ! Moi, c'est Samira !
Bientôt 15 ans. J'ai plein d'idées dans la tête...
On les partage ? 😊

Me suivre



Archives du blog

2019

Septembre (1)
Août (20)
Juillet (22)
Juin (15)

Catégories

De la zic ! (30)
DIY (25)
Ma p'tite vie (115)
7^e art (54)

10 Montrez en quoi un blog diffère d'un texto.

a. Les destinataires : ils sont multiples et ne sont pas nominativement désignés.

b. Le contenu : il est plus approfondi et personnel.

c. La longueur : le blog est souvent moins court.

11 Ditez précisément cette page de blog.

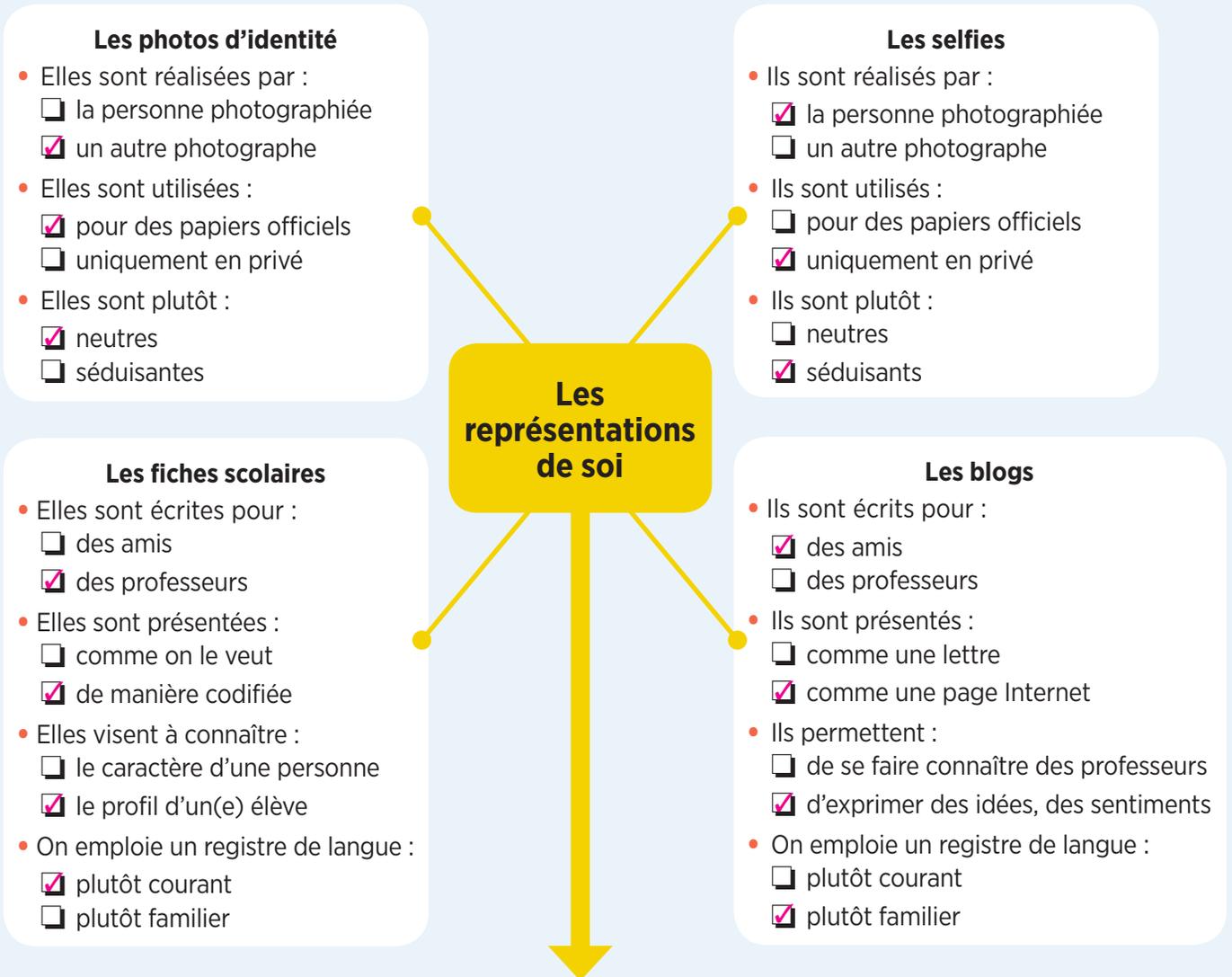
Le 2 septembre, le soir de la rentrée des classes.

12 Dites si vous tenez personnellement un blog. Oui ? Non ? Expliquez pourquoi.

Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.

BILAN DE LECTURE

Complétez le schéma en cochant les bonnes réponses.



Votre avis

Et vous, par quels moyens vous représentez-vous le plus souvent ?
Expliquez pourquoi.

Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.

LEXIQUE

Décomposez le terme « autoportrait » en un préfixe et un radical. Précisez le sens du préfixe, puis définissez-le. Proposez enfin trois autres termes construits avec le même préfixe.

- Préfixe :** auto (soi-même)
- Radical :** portrait
- Définition :** portrait réalisé par soi-même.
- Trois autres termes :** autobiographie,
autographe, automobile

Se décrire comme on voudrait être

SUJET

Vous avez analysé dans le groupement différents moyens de se représenter selon la personne à qui on s'adresse.

À présent, vous vous décrivez physiquement et moralement comme vous souhaiteriez apparaître aux autres. Vous pouvez vous inspirer d'une célébrité, d'une personne que vous aimez particulièrement ou imaginer un être extraordinaire qui n'existe pas ! Vous pouvez aussi rester vous-même...

Vous changerez donc d'identité ou garderez votre nom et prénom... Suivez les étapes proposées. Si vous le voulez, vous pourrez ensuite lire vos autoportraits imaginaires ou non à vos camarades.

Se préparer

Étape 1

**Déclinez
« votre »
identité, vraie
ou fausse**

- Nom :
- Prénom :
- Adresse :
- Lieu de naissance :

Étape 2

**Décrivez
votre
apparence
physique**

- Taille :
- Cheveux :
- Tenue vestimentaire :
- À propos de certaines parties du corps :
-
- À propos du visage :

Étape 3

**Présentez
votre
caractère**

- Face à la vie en général :
-
- Face aux difficultés :
- Face à l'école :
- Face au travail :
- Dans vos relations avec la famille :
-
- Dans vos relations avec les amis :
-
- Dans vos relations avec les adultes :
-



Rédiger

Écrivez la première version de votre autoportrait, imaginaire ou non. **Exploitez** votre préparation. **Construisez** votre rédaction en trois paragraphes. **Aidez-vous** des conseils proposés. Vous pouvez, si vous le souhaitez, coller une image en page de gauche, vraie ou fausse.

L'image

- Ce peut être :
 - une photo d'identité ;
 - un selfie ;
 - un autoportrait dessiné ou peint.

Le plan

- Marquer un alinéa (ou retrait) pour distinguer les paragraphes.
- Décomposer votre écrit en trois paragraphes.

Pour débiter les paragraphes

- Utiliser des expressions qui introduisent chaque paragraphe.
 - > *Je m'appelle...*
 - > *Physiquement, je...*
 - > *Moralement, je...*

Pour améliorer votre texte, entraînez-vous dans la double page qui suit.

Améliorer la rédaction d'un autoportrait

1 Les marques de la première personne

Mémo

- Les **pronoms personnels** : *je* (sujet), *me* (complément). Toujours devant un verbe conjugué à la 1^{re} personne du singulier. *J'* ou *m'* (suppression du *e*) quand le verbe qui suit commence par une voyelle (*a, o, u, e, i*) ou un *h* muet.
- Les **déterminants possessifs** : *mon* (masculin singulier), *ma* (féminin, singulier), *mes* (masculin et/ou féminin pluriel). Toujours devant un nom.
> *Je m'appelle Éléanore et mon frère, Lucas. J'habite avec mes parents.*

- **Complétez** par les marques de la première personne le texte suivant.

Mon nom de famille est Da Costa. *Mes* origines sont portugaises et cela signifie que *ma* famille, il y a longtemps, habitait sur la côte. *J'* ai hérité du prénom de *ma* grand-mère, Amélia, et *je* l'aime beaucoup !

2 Majuscule ou minuscule ?

Mémo

- Les **majuscules** : *A, B, C*, etc. On les emploie pour la première lettre :
 - du premier mot de chaque phrase ;
 - des noms propres (pays, villes, rues, nationalité...), des noms de famille et des prénoms.
 On les utilise aussi dans un mot en entier dans les fiches, les noms de famille et pour insister sur une idée, un sentiment...
- Les **minuscules** : *a, b, c*, etc. On les emploie pour tous les mots dont les lettres suivent, ou non, les majuscules.
> *Li-Ming, ma meilleure amie, est née en Chine. Son prénom signifie « belle et légère ». COMME MOI !*



Attention !

Ne confondez pas, pour la nationalité, le nom propre (avec majuscule) et l'adjectif qualificatif (avec minuscule).

> *Je suis né en France. Mes parents sont des Marocains. Et ma meilleure amie est tunisienne.*

Cf. aussi la fiche de Consolidation 1 en fin d'ouvrage.

- **Transformez** les renseignements de la fiche d'identité ci-dessous en un texte rédigé. **Aidez-vous** des exemples des deux mémos précédents. **Encadrez** toutes les majuscules que vous avez utilisées.

nom de famille et prénom : dupont pierre ; lieu de naissance : paris 11^e ; nationalité : française ; adresse : 25 boulevard simone weil, argenteuil.

Je m'appelle Pierre Dupont. Je suis né à Paris 11^e. Je suis de nationalité française.

J'habite 25 boulevard Simone Weil à Argenteuil.

3 Le présent de l'indicatif

Mémo

- Pour les verbes du 1^{er} groupe en -er : *-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent.*
> *Aimer : j'aime, tu aimes, il/elle/on aime, nous aimons, vous aimez, ils/elles aiment.*
 - Pour tous les autres verbes : *-s, -s, -t ou -d, -ons, -ez, -nt.*
> *Voir : je vois, tu vois, il/elle/on voit, nous voyons, vous voyez, ils/elles voient.*
 - Sauf le verbe avoir : *j'ai, tu as, il a...*
- Cf.** les tableaux de conjugaison en fin d'ouvrage.

• **Corrigez** les erreurs de conjugaison des verbes rayés. **Soulignez** toutes les terminaisons des verbes que vous avez modifiées.

Je me ~~nommes~~ (1) Karim. Mes parents et moi, nous ~~adoront~~ (2) notre pays d'origine : l'Algérie. Les paysages ~~font~~ (3) rêver et les habitants ~~aimes~~ (4) accueillir les étrangers. J'y ~~vaît~~ (5) chaque année en vacances et j'y ~~retrouves~~ (6) une grande partie de ma famille. Vivement l'été !

- 1 nomme 2 adorons 3 font
- 4 aiment 5 vais 6 retrouve

4 Les accords des adjectifs

Mémo

- L'adjectif qualificatif caractérise un nom propre, un nom commun ou un groupe nominal. Il peut être **valorisant** (positif) ou **dévalorisant** (négatif).
 - L'adjectif qualificatif s'accorde en genre (masculin ou féminin) et en nombre (singulier ou pluriel) avec le nom qu'il caractérise.
 - L'adjectif qualificatif est situé **avant** ou **après** le **nom**. Il peut aussi être placé **après** un **verbe**.
- > *Je suis le plus souvent gaie et ma compagnie est recherchée. Je suis une danseuse passionnée et, je l'avoue, parfois trop coquette.*
- Cf.** aussi la fiche de Consolidation 2 en fin d'ouvrage.

• **Accordez** les adjectifs qualificatifs comme il convient. Les genre et nombre du nom qu'ils qualifient sont précisés. **Attention !** Parfois l'adjectif qualificatif reste inchangé !

Ma taille (*féminin, singulier*) est plutôt élancée..... et ma fine..... silhouette (*féminin, singulier*) attire les regards. Mes cheveux (*masculin, pluriel*) sont blonds..... et bouclés..... Mon sourire est aimable et mes dents d'une blancheur (*féminin, singulier*) éclatante..... En un mot, ma physionomie (*féminin, singulier*) est avenante..... et on m'adore ! Certes, parfois, mes sourcils (*masculin, pluriel*) très fourns..... se froncent sous l'effet d'une colère (*féminin, singulier*) toujours justifiée..... Mon visage (*masculin, singulier*) devient rouge..... et ma voix (*féminin, singulier*) moins douce..... Mais cette attitude (*féminin, singulier*) est peu fréquente.....

À votre réécriture !

- Relisez l'autportrait que vous avez rédigé précédemment.
- Repérez les points d'amélioration.
- Réécrivez-le en utilisant le traitement de texte.

Projet 2

Confier ses peines et ses joies



De Sacha à Macha

de RACHEL HAUSFATER et YAËL HASSAN

1 Premiers messages

Le roman *De Sacha à Macha* est uniquement composé de courriels. Au début du livre, Sacha, le jeune héros de l'histoire, envoie trois messages sans réponse, quand soudain, au quatrième, on lui répond...

De : Sacha <sacha@intercom.fr>
À : natacha@intercom.fr
Date : 17 mars

De : Mail Delivery Subsystem
À : sacha@intercom.fr
Date : 18 mars

[...]

De : Sacha <sacha@intercom.fr>
À : macha@intercom.fr
Date : 21 mars

De : Macha <macha@intercom.fr>
À : sacha@intercom.fr
Date : 21 mars

Message :

Il y a quelqu'un ?

Message :

Mail revenu en erreur.

- 5 L'adresse suivante présente des erreurs fatales.
Service unavailable.

Message :

Il y a quelqu'un ?

Message :

- 10 Bien sûr qu'il y a quelqu'un, puisque je suis là, moi ! Quelqu'un ou plutôt quelqu'une. Ou même ni quelqu'un ni quelqu'une mais moi, Macha. N'est-ce pas elle que tu cherches, alors pourquoi demander s'il y a quelqu'un et non pas directement : « Tu es là, Macha ? » J'avoue avoir hésité avant de lire ton message. C'est à cause de mon
- 15 frère qui m'a interdit de lire des messages provenant d'inconnus. C'est comme ça qu'on chope des saletés de microbes qui te foutent ton système en l'air. [...] Autant écrire des lettres, des vraies, m'a toujours ennuyée, autant je trouve ça chouette sur l'ordinateur. Aussi j'espère que tu me liras et que cette première lettre à un presque
- 20 inconnu ne restera pas lettre morte.
Macha.



Rachel Hausfater et
Yaël Hassan, *De Sacha à Macha*, illustration
de Séverin Millet,
© Éditions Flammarion,
2001

- 1 **Relevez** les éléments montrant que le roman est composé de courriels.

La façon de désigner l'émetteur, le destinataire, la date et la mention du mot « Message ».

- 2 **Observez** les adresses électroniques. Qu'en **concluez**-vous sur la réalité de l'histoire ?

On peut supposer que les adresses électroniques sont fausses. L'histoire est donc inventée.

- 3 **Expliquez** ce que vous apprend ce début de roman sur les personnages.

a. Sacha : il cherche à communiquer avec quelqu'un.

b. Macha : elle est franche. Son grand frère la surveille. Elle n'aime pas les lettres traditionnelles.

2 De confidences en confidences...

Entre Sacha et Macha, une amitié s'installe. Le jeune homme confie à son amie qu'il n'a jamais connu sa mère. Son père refuse de lui en parler et il la recherche. Son seul indice : il est né à Saint-Petersbourg où son père a étudié.

De : Macha <macha@intercom.fr>
À : sach@intercom.fr
Date : 8 mai

Message :

Sacha, c'est quoi ton plan, là ? Qu'est-ce que tu comptes faire ? Où comptes-tu aller ? Et c'est quoi ce : « Pense à moi » qui me fait si peur soudain, qui me fait froid dans le dos, Sacha, je t'en
5 prie, réponds-moi tout de suite ! Je suis là devant mon ordinateur et j'enrage de ne rien savoir de toi, ni ton nom, ni ton adresse, ni rien finalement. Je ne sais rien de toi, je ne te connais même pas et tu me fiches une trouille incroyable. C'était idiot notre jeu. Il aurait mieux valu tout nous dire dès le début, ou ne rien commencer du tout ! Je ne sais plus où j'en suis moi. Je me fais un sang d'encre
10 pour un mec que je connais à peine, un ami virtuel qui va sans doute faire une connerie que je ne peux même pas empêcher. Sacha, j'ai peur.

Macha
P.S. : Pourquoi m'envoies-tu ta photo maintenant ?
C'est comme un signe... d'adieu ? [...]

De : Sacha <sacha@intercom.fr>
À : macha@intercom.fr
Date : 13 mai

15 Message :

Macha, merci.
Quand je t'ai vue ce matin à la gare, après cet horrible voyage, quand j'ai compris que c'était toi, j'ai bien cru mourir de
soulagement. Je ne savais plus qui j'étais, encore moins ce que j'allais faire en
20 arrivant. Je me sentais si sale, si désespéré, si seul, encore et toujours. Mais tu étais là à m'attendre, à me faire les gros yeux (les beaux yeux), à me gronder très fort, très gentiment. En t'entendant, je croyais lire un de tes messages ! Alors, bien sûr, je t'ai obéi : je ne t'ai rien raconté et je suis immédiatement rentré chez mon père, qui m'attendait et qui pleurait. Ça m'a fait un choc. Ça m'a fait mal.
25 Ça m'a fait du bien.

Il m'a dit qu'on doit parler, qu'on va se parler, tout se dire. Mais pas tout de suite. D'abord il veut qu'on se retrouve.

Mon père aussi te remercie, « du fond du cœur », dit-il. Il veut te rencontrer, mais je lui ai dit : « Plus tard. » Moi d'abord. C'est vrai ça, je t'ai à peine vue à la
30 gare : j'avais les yeux trop mouillés. Macha ? Tu veux bien encore m'écrire ?

Sacha

Rachel Hausfater
et Yaël Hassan,
De Sacha à
Macha, © Éditions
Flammarion, 2001

4 **Surlignez** dans le message de Macha les mots qui expriment ses sentiments et **entourez** deux types de ponctuation différents qui en témoignent.

5 **Formulez** le sentiment que la jeune fille éprouve et expliquez ce qu'elle redoute.

Macha a peur et elle craint que son ami fugue ou, pire, se suicide.

6 **Échangez** oralement vos hypothèses sur ce qui est arrivé à Sacha. Notez quelques idées.

Sacha est parti en voyage (à Saint-Petersbourg ?). Macha a compris où il était allé et elle l'attendait à la gare. Il s'est réconcilié avec son père. Un amour est-il en train de naître ?

3 Tout est bien qui finit bien !

C'est la fin de l'année scolaire. Sacha a eu son brevet. Il part en vacances avec son père à Saint-Pétersbourg. Macha et lui promettent de se retrouver à la rentrée.

De : Macha <macha@intercom.fr>
À : sacha@intercom.fr
Date : 30 juin

Message :

Je savais que ça marcherait ! Je n'en ai même pas douté un seul instant. Je pense aussi que tu vas passer les plus belles vacances de ta vie. Quant à ta mère, Sacha, je pense qu'une fois sur place vous ne
5 pourrez pas vous empêcher de la rechercher. [...]

Sacha, je pense que cet été va me sembler interminable. Je pense aussi que, pour la première fois, je ne vais pas autant m'amuser que d'habitude au camp de juillet. Enfin, je pense que jamais de ma vie je n'aurai autant hâte d'être au mois de septembre.

De : Sacha <sacha@intercom.fr>
À : macha@intercom.fr
Date : 30 juin

10 Message :

Moi aussi j'aurai hâte de te retrouver en septembre. L'an prochain, nous nous verrons très souvent. Ok ? Mais je ne suis pas aussi sûr que toi qu'une fois à Saint-Pétersbourg, mon père et moi nous aurons envie de retrouver ma mère. Après tout, nous avons bien vécu sans
15 elle toutes ces années... Mais peut-être que je me trompe, peut-être que c'est toi qui, EXCEPTIONNELLEMENT, as raison...
Au fait, tu sais comment elle s'appelait, ma mère ?

De : Macha <macha@intercom.fr>
À : sacha@intercom.fr
Date : 1^{er} juillet

Message :

Macha, non ?

De : Sacha <sacha@intercom.fr>
À : macha@intercom.fr
Date : 1^{er} juillet

20 Message :

Oui, Macha, comme toi.

Rachel Hausfater et Yaël Hassan, *De Sacha à Macha*, © Éditions Flammarion, 2001

7 **Notez** le nombre de mois que dure la correspondance. Plus de trois mois.

8 **Qualifiez** l'évolution des sentiments de Macha pour Sacha au fil de l'histoire.

Au début, Macha était méfiante, mais ensuite elle s'est attachée à Sacha. Elle va même s'ennuyer de lui pendant les vacances et est impatiente de le revoir.

9 **Expliquez** pourquoi l'histoire se termine bien pour les deux personnages.

Sacha va aller avec son père sur son lieu de naissance et peut-être aussi rencontrer sa mère.

Une amitié amoureuse est née entre les deux jeunes gens.

10 **Comparez** les premier et dernier messages de Sacha. Que révèlent-ils sur l'origine de cette correspondance ?

Sacha a, au hasard, envoyé des mails à des personnes portant un prénom slave, Macha lui a répondu et il a découvert à la fin de l'histoire que c'était le prénom de sa mère !

BILAN DE LECTURE

Complétez ce schéma en vous aidant des documents des textes du parcours.

Les sources du livre

- Les auteurs : Rachel Hausfater et Yaël Hassan
- L'édition : Flammarion
- La date de 1^{re} parution : 2001

Les caractéristiques du roman

- L'histoire : vraie inventée
- Le registre : fantastique réaliste
- Le sous-genre : policier sentimental
- L'écriture : suite de courriels

L'histoire et les personnages

Sacha contacte par hasard Macha .
Il ne connaît pas sa mère et il va
la chercher à Saint-Petersbourg .
Il ne la trouve pas mais il se réconcilie
avec son père .
Une amitié amoureuse naît
alors entre Sacha et Macha .

**Le roman
épistolaire
De Sacha
à Macha**

Les intentions des auteurs

Montrer :
• comment les jeunes
communiquent entre eux
aujourd'hui ;
• la souffrance de ne pas connaître
ses origines ;
• la naissance d'un amour...

Votre avis

Que pensez-vous du livre ? Seriez-vous prêt(e) à le lire en entier et à le conseiller ?

Pas de corrigé. Réponse personnelle de l'élève.

LEXIQUE

Insérez, pour compléter les définitions, les mots : réalité, Internet, lettres, parents, inventé, destinataires, origines, courriels.

- **Courriel**, *nom masc.* : message électronique échangé en différé via un réseau Internet pouvant s'adresser à plusieurs destinataires
- **Réaliste**, *adj. qual.* : qui s'inspire de la réalité mais qui est inventé
- **Roman épistolaire**, *GN masc.* : récit composé uniquement de lettres ou de courriels
- **Recherche identitaire**, *GN fém.* : désir de connaître ses origines et ses parents

Répondre à un courriel

SUJET

Vous avez étudié des extraits *De Sacha à Macha* et vous décidez d'écrire soit au jeune homme, soit à la jeune fille, soit aux deux en même temps !

Selon votre ou vos destinataires, vous exprimez ce que vous avez ressenti en lisant leurs courriels, vous les réconfortez, vous partagez leurs joies ou leurs peines et vous en profitez pour parler aussi de vous.

Vous vous choisissez une identité de fiction, inventez une adresse électronique... La seule contrainte : une présentation comme dans le roman.

Se préparer

Étape 1

Référez votre courriel

- « Votre » identité :
- Votre ou vos destinataires :
- « Votre » adresse électronique :



Étape 2

Montrez que vous avez compris vos destinataires

- Ce que vous avez compris de la personnalité de Sacha et/ou Macha.
.....
.....
.....
.....
- Ce que vous avez compris de leurs peines, leurs souffrances, leurs envies, leurs espoirs.
.....
.....
.....
.....

Étape 3

Confiez-vous à votre tour...

- Ce en quoi vous leur ressemblez ou pas, ce qu'ils vous ont appris sur vous-même, sur les autres, sur vos propres souffrances ou souhaits.
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Améliorer la rédaction d'un courriel

1 Les marques de la deuxième personne

Mémo

- Pour **un seul destinataire**

– Si c'est un proche, pronoms de la 2^e personne du singulier : *tu, te, t', le tien, les tiens* ; déterminants possessifs : *ton, ta, tes*.

– Si c'est une personne peu connue, pronoms de la 2^e personne du pluriel (*vous* dit de « politesse ») : *le vôtre, les vôtres* ; déterminants possessifs : *votre, vos*.

- Pour **plusieurs destinataires**

Pronoms de la 2^e personne du pluriel : *vous, le vôtre, les vôtres* ; déterminants possessifs : *votre, vos*.

- **Complétez** les courriels avec les marques des deuxièmes personnes du singulier ou du pluriel.

Courriel A – Salut Loïc !

Comment vas-tu ? J'ai essayé de t'..... appeler hier, mais tu n'as pas répondu.
J'espère que tu n'es pas malade.

Tes parents sont-ils partis en vacances ? Mon père aimerait voir le tien

Salue-les de ma part. Carlos

Courriel B – Chère professeure

Comment allez-vous ? J'ai, grâce à vous, réussi mon examen. L'école me manque un peu et vous particulièrement ! J'aimais vos cours et les livres que vous nous faisiez lire. Je ne vous oublierai pas ! Chloé

2 Le présent de l'impératif

Mémo

- L'emploi du **mode impératif**

Dans un courriel : pour exprimer un souhait, « agir » sur son destinataire...

> *Pensez à moi ! Sois à l'heure s'il te plait.*

- La **conjugaison du présent de l'impératif**

Cf. les tableaux de conjugaison en fin d'ouvrage.

- **Conjuguiez** les verbes au présent de l'impératif, deuxièmes personnes du singulier et du pluriel. **Entourez** les terminaisons des verbes.

Saluer : salu**e**, salu**ez**

Répondre : répond**s**, répond**ez**

3 Le lexique des sentiments

Mémo

• Pour des **émotions positives** : les mots expriment un plaisir, une joie, un souhait.

> *Heureux, agréablement, aimer, bonheur, émerveillé...*

• Pour des **émotions négatives** : les mots expriment, à l’opposé, un dégoût, une peur, une souffrance.

> *Malheureux, désagréablement, détester, malheur, dégoûté...*

Ces mots sont de différentes catégories grammaticales : verbe, nom, adjectif, adverbe.

• **Classez** les mots suivants dans le tableau selon leur catégorie grammaticale et leur sens positif ou négatif : *reprocher, merveilleusement, adorer, effrayé(e), admiratif(ve), apaisement, détresse, insupportablement.*

	Verbe	Nom	Adjectif	Adverbe
Sens positif	Adorer	Apaisement	Admiratif(ve)	Merveilleusement
Sens négatif	Reprocher	Détresse	Effrayé(e)	Insupportablement

4 Les niveaux de langue

Mémo

• Le **registre soutenu** : ce sont des mots employés plutôt à l’écrit, spécialisés et/ou recherchés. > *Mon compagnon.*

• Le **registre courant** : ce sont des mots qu’on emploie couramment parce qu’ils sont compris de tous. > *Mon copain, mon ami.*

• Le **registre familier** : ce sont des mots employés à l’oral, entre des personnes qui se connaissent ou pour un effet de style. > *Mon pote.*

Une amie de Macha a attendu plus d’une heure la jeune fille devant son école. Très énervée, elle lui envoie de chez elle le courriel suivant.

• **Traduisez-le** dans un registre courant.

Qu’est-ce que tu foutais Macha ? Je suis restée plantée pendant une plombée devant ton bahut ! Je me suis vraiment caillée ! On avait pourtant rencard à 17 heures... Ras-le-bol ! Zoé.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

À votre réécriture !

- Relisez le courriel que vous avez rédigé précédemment.
- Repérez les points d’amélioration.
- Réécrivez-le en utilisant le traitement de texte.

Projet 3

Exprimer sa révolte


 Arthur Rimbaud, le voleur de feu de SARAH COHEN-SCALI

1 L'objet du désaccord



▲ Arthur Rimbaud

Dans ce roman biographique, l'auteure évoque la vie du célèbre poète français Arthur Rimbaud (1854-1891), son enfance à Charleville, sa passion des livres, ses fugues, ses aventures, sa maladie.

Chapitre 8

« Mon livre. Où l'as-tu mis ? »

Droite sur son siège, Mme Rimbaud est en train d'écrire une lettre. Sans répondre à son fils, sans lui jeter un regard, elle termine sa phrase, appose sa signature au bas du papier, plie celui-ci soigneusement, le glisse dans

- 5 une enveloppe, puis seulement, lève la tête :
- « Quel livre ?
- Tu le sais très bien ! Celui que m'a prêté M. Izambard¹ ! Il n'est plus dans ma chambre. C'est toi qui l'as pris, je le sais.
- Effectivement, il n'y est plus, car j'estime que ce n'est pas une bonne lecture pour
- 10 toi. C'est d'ailleurs ce que j'étais en train d'écrire à M. Izambard, figure-toi. »
- Désignant l'enveloppe que sa mère tient à la main, Arthur, bredouille, livide :
- « Tu veux dire que ce mot... est destiné à M. Izambard ?
- Parfaitement. »
- Il ébauche un mouvement. Cette maudite enveloppe. Il a envie de l'arracher des
- 15 mains de sa mère... Mais il se ravise.
- « Fais-moi voir ce que tu lui as écrit », siffle-t-il, les poings enfoncés dans les poches. Mme Rimbaud tend la lettre à son fils qui déplie fébrilement le feuillet.
- « Monsieur,
- Je vous suis on ne peut plus reconnaissante de ce que vous faites pour Arthur. [...]*
- 20 *Mais il est une chose que je ne saurais approuver, par exemple la lecture du livre comme celui que vous lui avez donné il y a quelques jours, "Les Misérables", V. Hugot [sic]. Vous devez savoir mieux que moi, monsieur le professeur, qu'il faut beaucoup de soins dans le choix des livres qu'on veut mettre sous les yeux des enfants. Aussi, j'ai pensé qu'Arthur s'est procuré celui-ci à votre insu, il serait certainement dangereux*
- 25 *de lui permettre de telles lectures. J'ai l'honneur, Monsieur, de vous présenter mes respects. »*

1. Professeur de rhétorique au collège de Charleville en 1870. La passion commune des livres fait naître une profonde amitié entre l'élève et son professeur.

Sarah Cohen-Scali, *Arthur Rimbaud, le voleur de feu*,
Le Livre de poche Jeunesse, 1994, 2001

1 **Surlignez** les deux personnages qui entrent en conflit dans ce passage.

2 **Déterminez** l'objet de leur désaccord et **expliquez** en quoi cet objet est mal perçu par la mère.

C'est le livre de Victor Hugo, *Les Misérables*, prêté à Arthur par son professeur, M. Izambard.

Mme Rimbaud estime que c'est une lecture dangereuse pour son fils.

3 **Expliquez** comment Mme Rimbaud compte régler le problème.

Elle confisque le livre, puis écrit une lettre au professeur pour exprimer sa désapprobation.

2 La lutte intérieure : entre colère et respect

Arthur a les joues en feu. Le papier tremble entre ses mains. Un sourire méprisant aux lèvres, il déclare :

« Tu as écrit “Hugo” avec un t. »

30 Sur ces mots, fixant sa mère, il déchire la lettre. Sans se départir de son calme, Mme Rimbaud rétorque avec la même ironie :

« Tu as bien fait de souligner cette faute. Il n'est certes pas convenable d'écrire à un professeur de rhétorique² en faisant des fautes d'orthographe. Je m'en vais réécrire cette lettre sans plus tarder. »

35 Elle reprend sa plume, mais Arthur lui saisit brusquement le poignet. La mère et le fils, aussi surpris l'un que l'autre par ce geste si direct, échangent un regard. Chez les Rimbaud, on garde toujours ses distances.

Arthur lâche aussitôt le poignet de sa mère, comme si ses doigts le brûlaient. Affreusement gêné, il bredouille :

40 « Je ne veux pas... N'envoie pas ce mot !

— Je n'ai pas d'ordre à recevoir de toi. Non seulement je vais lui écrire, mais je vais le rencontrer. Le proviseur a fixé un rendez-vous demain après-midi. Je vais dire à ce M. Izambard ce que je pense de son enseignement. Sans mâcher mes mots, crois-moi.

45 — Mais de quel droit ? C'est le meilleur professeur qu'il y ait jamais eu dans ce foutu collège de Charleville³ ! De quoi te plains-tu à la fin ? J'ai de bons résultats, non ? Je travaille ! Je vais me faire une “place”, comme tu dis !

— Je ne conteste rien de tout cela. Je n'ai rien à dire sur ton travail. Mais j'estime qu'un professeur digne de ce nom ne doit pas faire lire Hugo à ses
50 élèves. Cet homme a des idées pernicieuses⁴ et je soupçonne Georges Izambard de les partager.

— Des idées pernicieuses ? C'est quoi des idées pernicieuses ?... Il est républicain⁵, c'est ça ? Et alors ?

— Voilà justement ce que je craignais ! Tu es trop jeune, trop influençable.
55 Je ne veux pas te voir frayer avec de telles idées. Ce Hugo, c'est l'ennemi de l'ordre, l'ennemi de l'autel⁶. Il a été banni⁷ pour ça !

— Banni par qui ? Ennemi de quel ordre ? Celui de la petite bourgeoisie étriquée⁸ dans laquelle tu te complais ?

— Arrêtons là, veux-tu ! Je te le répète, tu es trop jeune pour avoir des idées
60 justes en politique.

— Mais je ne suis pas un enfant ! J'ai le droit de penser ce que je veux ! J'ai le droit de lire qui je veux ! »

Sarah Cohen-Scali, *Arthur Rimbaud, le voleur de feu*,
Le Livre de poche Jeunesse, 1994, 2001

2. Art de bien parler, techniques de persuasion.

3. Ville du nord de la France où est né Rimbaud.

4. Dangereuses, nuisibles.

5. Des écrivains comme Hugo s'opposent au Second Empire et à Napoléon III et désirent le retour de la République.

6. Dans l'église, table où l'on célèbre la messe, symbole de la religion catholique.

7. Exilé, proscrit. Hugo est banni par décret de 1852 pour son opposition à Louis-Napoléon Bonaparte. Il passera près de 20 ans à Jersey, puis à Guernesey.

8. Classe sociale privilégiée, soupçonnée ici de ne penser qu'à son propre confort.

4 **Surlignez** les manifestations de la colère qui monte en Arthur, puis dans une autre couleur, ses hésitations face à sa mère.

5 **Présentez** les « idées pernicieuses » (politiques, sociales, religieuses) pointées par la mère.

Politiques : Hugo est contre l'Empire et lutte pour le retour de la République. Sociales : il est contre la bourgeoisie qui empêche le progrès. Religieuses : il ne respecte pas l'Église.

6 **Dites** si vous comprenez la colère d'Arthur. Argumentez votre réponse.

Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.

3 L'éclatement de la rage



▲ Arshile Gorky, *L'Artiste et sa mère*, 1926-1936, Whitney Museum of American Art, New York

9. Général français du Premier Empire. Il aurait dit « merde » au général anglais Colville qui le sommait de se rendre pendant la bataille de Waterloo. Hugo relate ces faits dans *Les Misérables*.

10. Bataille perdue par l'armée française de l'empereur Napoléon I^{er} face aux Anglais et aux Allemands.

11. Régime autoritaire dans lequel le pouvoir est détenu par un empereur. Voir aussi note 5.

12. Personne qui a une position sociale importante de par son métier ou sa fonction.

Arthur a hurlé ces derniers mots. Alors sa mère donne un grand coup sur la table et hurle, elle aussi :

65 « Un écrivain digne de ce nom ne doit pas dire... ne doit pas employer le... le mot de Cambronne⁹ ! Oui, parfaitement, il est imprimé en toutes lettres dans le chapitre sur Waterloo¹⁰ !

— Le mot de Cambronne ? »

70 À son tour, Arthur frappe sur la table.

« C'est quoi, le mot de Cambronne ?... "Merde" ? C'est ça ? Hugo a écrit "merde" ! Mais comme il a raison, bon sang, le vieux poète, de dire merde à Napoléon, merde à l'Empire¹¹ ! Tu as peur du mot "merde", toi, une paysanne d'origine ? Pourtant, c'est leur lot, la merde, aux paysans ! C'est bien ça que tu brigues pour Frédéric, une place dans la merde, et pour moi, une place de notable¹² à la campagne ? Quelle chérie ! Moi aussi, je dis merde à tout ça, tu m'entends ? Merde !

— Ça suffit ! » ordonne Mme Rimbaud en se levant. Pour toute réponse, Arthur se saisit d'une coupe en porcelaine posée sur la table et la jette à terre.

Abasourdie, Mme Rimbaud fixe son fils sans répliquer : il se dresse en face d'elle, tremblant de colère et soudain, la ressemblance avec son mari

85 lui saute aux yeux. Évidente, insupportable.

Muets, la mère et le fils se font face un long moment. La mère, très grande, domine encore son fils d'une bonne tête. « Elle ne me giflera plus », se dit celui-ci. Il soutient son regard. Quelques brefs instants seulement. Puis, il finit par baisser les yeux, baisser la tête, comme un enfant. La gorge nouée, il se mure dans le silence.

90 « Suis-moi ! » ordonne Mme Rimbaud.

Il obéit et la suit jusqu'au grenier. Là, elle allume une lampe à pétrole et, désignant une paillasse dans un coin :

« Tu passeras la nuit ici, dit-elle. Tu es chez moi. Tu n'as que quinze ans et demi. Tu n'es pas encore en âge de me manquer de respect impunément. »

95 Puis elle ferme la porte à double tour derrière elle.

Sarah Cohen-Scali, *Arthur Rimbaud, le voleur de feu*, Le Livre de poche Jeunesse, 1994, 2001

7 Montrez que la colère d'Arthur a fini par éclater avec violence et sans retenue.

Ses gestes : Arthur tape sur la table, casse une coupe.

Son langage : il « hurle », répète neuf fois le mot « merde », ne surveille plus son vocabulaire.

La ponctuation du passage : ponctuation forte, points d'exclamation et d'interrogation.

8 Expliquez pourquoi, selon vous, Arthur change brusquement d'attitude.

C'est la première fois qu'Arthur s'oppose à sa mère. Il est partagé entre un sentiment d'obéissance et de respect envers sa mère et une envie d'émancipation et de révolte ressentie à l'adolescence.

9 Donnez votre avis sur la punition d'Arthur. Serait-elle possible aujourd'hui ?

Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.

BILAN DE LECTURE

Complétez ce schéma en vous aidant des textes du parcours.

Les sources du livre

- Auteure : **Sarah Cohen-Scali**
- Édition : **Le Livre de poche**
- Date de première parution : **1994**

Les caractéristiques du roman biographique

- Le héros : personne réelle personnage inventé
- Intrigue fondée sur des expériences :
 vécues imaginées
- Références au contexte historique : Oui Non

Le roman biographique
Arthur Rimbaud, le voleur de feu
(chapitre 8)

L'histoire et les personnages

Le jeune **Arthur Rimbaud** demande à sa **mère** le **livre** qu'elle lui a pris. Une **dispute** éclate car la mère trouve les idées du livre **dangereuses**, alors qu'Arthur réclame le **droit** de lire ce qu'il veut. La mère punit son fils en l'enfermant au **grenier** pour la **nuit**.

Les intentions de l'auteur

Trois raisons d'écrire ce livre :

- **Faire connaître au public la vie du poète Arthur Rimbaud.**
- **Montrer une relation mère-fils difficile.**
- **Témoigner d'une époque.**

Votre avis

Qui, de la mère ou du fils, a raison dans ce conflit, selon vous ?

Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.

LEXIQUE

Définissez les mots du lexique utilisés dans le projet. Aidez-vous du parcours de lecture et d'un dictionnaire.

- **Émotion**, nom fém. : **réaction affective** et des émotions, comme l'amour, la haine, immédiate, incontrôlée, souvent accompagnée l'amitié, la colère... de manifestations physiques comme la pâleur, le tremblement, l'accélération du pouls...
- **Sensation**, nom fém. : **ce qui est éprouvé par** l'intermédiaire des sens (chaleur, brûlure...).
- **Sentiment**, nom masc. : **tendance durable qui** s'éprouve et se traduit par des sensations

Moderniser un dialogue de roman

SUJET

Vous venez de lire un extrait dans lequel le célèbre poète du XIX^e siècle, Arthur Rimbaud, adolescent, s'oppose à sa mère. Vous transposez ce dialogue dans un contexte actuel en remplaçant ces personnages par un parent et un(e) adolescent(e) d'aujourd'hui. Vous commencerez votre dialogue par :

« Arrêtons-là, veux-tu ! Je te le répète, tu es trop jeune pour avoir des idées justes en politique.

— Mais je ne suis plus un enfant ! J'ai le droit de penser ce que je veux ! J'ai le droit de lire qui je veux ! »

Se préparer

Étape 1

Présentez les deux interlocuteurs

• L'adulte : (nom, caractère, physique...)

• L'adolescent(e) : (nom, caractère, physique...)



Étape 2

Cherchez des idées pour leur affrontement

• Les revendications que l'adolescent(e) pourrait formuler :

J'ai le droit de sortir le soir jusqu'à une heure tardive, dormir jusqu'à midi, fréquenter qui je veux, inviter des ami(e)s à la maison sans prévenir, avoir des secrets, discuter sur les réseaux sociaux toute la nuit, dormir avec le/la petit(e) ami(e) à la maison, ne pas assister aux repas de famille le dimanche, ne pas aller à l'école quand je n'en ai pas envie, crier quand je suis en colère...

• Les arguments que l'adulte pourrait opposer à l'adolescent(e) :

Il est dangereux de sortir tard, les parents sont responsables de la sécurité de leurs enfants et y veillent ; il faut avoir un rythme de vie équilibré pour bien grandir et avoir l'esprit clair pour étudier ; les écrans sont nocifs pour la santé ; il y a des règles à établir et à respecter à la maison, surveiller son langage ; la famille c'est ce qu'on a de plus précieux pour la vie...

Étape 3

Choisissez votre lexique

Pour exprimer des sentiments : *Pas de corrigé-type.*

Pour convaincre : *Pas de corrigé-type.*

Améliorer la rédaction d'un dialogue de roman

1 La ponctuation particulière des dialogues

Mémo

- Pour les **échanges de répliques** entre les personnages :
 - les **guillemets** introduisent la première et ferment la dernière réplique du dialogue ;
 - les **tirets** ponctuent chaque nouvelle prise de parole.
- Pour les **incises** précisant qui parle à qui et comment :
 - la **virgule** conclut la réplique lorsque celle-ci est une phrase déclarative. Elle encadre aussi une incise à l'intérieur d'une réplique ;
 - le **point** conclut l'incise.



Attention !

Si la réplique est une question ou une exclamation, on conserve à la fin de la phrase un point d'interrogation ou d'exclamation, mais la majuscule est supprimée pour la première lettre de l'incise.

> « *Que se passe-t-il ? s'inquiète Karim.*

– *Rien du tout, lui répond Sonia.*

– *Mais tu as l'air angoissé, renchérit son ami, et je me demande ce qui t'arrive !*

– *Est-ce que je vais réussir mon examen ? avoue Sonia. »*

- **Mettez** la ponctuation qui convient à la place des points dans le dialogue.

« Pourquoi est-ce qu'elle l'a épousé ? demanda Nino

– Parce qu'elle est tombée amoureuse répondit Elena

– Ce n'est pas possible ! s'exclama le jeune homme

– Je t'assure que c'est vrai certifia son amie

– Elle l'a certainement épousé pour l'argent pour aider sa famille ou simplement pour se caser ! ironisa-t-il

Elena Ferrante, *Le Nouveau Nom*, traduit par Elsa Damien, © Éditions Gallimard

2 Les verbes de parole dans les incises

Mémo

- Les **verbes de parole** doivent être choisis selon le **type de la phrase**, l'**intensité** de l'échange, l'**intention** de communication, les **sentiments** exprimés...

- **Insérez** dans les incises les verbes de paroles qui conviennent : *objecta*, *expliqua*, *s'enquit*.

« – Si c'était seulement pour ça, elle aurait pu épouser Marcello Solara, *objecta* Elena.

– Qui c'est ? *s'enquit* Nino.

– Un type qui a beaucoup plus d'argent que Stéfano, et qui a fait des folies pour conquérir Lila, *expliqua* -t-elle. »

Elena Ferrante, *Le Nouveau Nom*, traduit par Elsa Damien, © Éditions Gallimard

3 La construction grammaticale des incises

Mémo

- Les incises se reconnaissent aussi par l'**inversion du sujet**.
- Pour utiliser le **pronom personnel** correct, il faut repérer l'identité de celui qui parle (genre, nombre, fonction grammaticale : sujet, COD, COI).



Attention à la terminaison des verbes qui doivent s'accorder avec leur(s) sujet(s) même s'ils sont inversés ! Ne pas oublier aussi le ou les traits d'union entre le verbe et le pronom personnel sujet.

- > « *Mais tu vas réussir, la rassure Karim.*
- *Je n'en sais rien, lui répond-elle.* »

- **Construisez** les incises en respectant l'inversion du sujet. Les sujets et les verbes sont indiqués entre parenthèses. Les verbes sont conjugués au passé simple.

- « — Et elle, qu'est-ce qu'elle a fait ? (*il, interroger*) **interrogea-t-il**.....
- Elle l'a rejeté, (*la jeune femme, répondre*) **répondit la jeune femme**.....
- Alors d'après toi, elle a épousé l'épicier par amour ? (*Nino, reprendre*) **reprit Nino**.....
- Oui, (*Elena, confirmer*) **confirma Elena**.....
- Et c'est quoi cette histoire de bains de mer qu'elle doit prendre pour avoir des enfants ? (*son ami, questionner*) **questionna son ami**.....
- C'est le docteur qui a conseillé, (*Elena, dire*) **dit Elena**.....
- Mais elle, elle veut des enfants ? (*il, insister*) **insista-t-il**.....
- Au début, elle n'en voulait pas, maintenant je ne sais pas (Elena, admettre) **admit Elena**..... »

Elena Ferrante, *Le Nouveau Nom*, traduit par Elsa Damien, © Éditions Gallimard

4 Les temps verbaux dans les dialogues

Mémo

- Dans les **répliques**, **tous les temps verbaux** sont possibles pour permettre au personnage de **situer** dans le passé, le présent ou le futur, des actions, des faits, des pensées. Mais on n'emploie pas le passé simple et le passé antérieur car les répliques créent une **illusion d'oral**.

- Dans les **incises**, les temps verbaux correspondent à **ceux de la narration**.

- > « *Ne t'en fais pas ! Tu l'auras ton bac ! lui assura (passé simple) Karim.* »
- Ou « *Ne t'en fais pas ! Tu l'auras ton bac ! lui a assuré (passé composé) Karim.* »

- **Conjugez** les verbes aux temps demandés. (Cf. Conjugaisons en fin d'ouvrage.)

Aujourd'hui, Clément et Léa (*installer, passé composé*) **sont installés**..... dehors pour déjeuner : « Qu'est-ce que tu (*prévoir, passé composé*) **as prévu**..... de faire aujourd'hui ? » lui (*demander, présent*) **demande**..... Clément.

En vacances, Clément et Léa (*s'installer, plus-que-parfait*) **s'étaient installés**..... dehors pour déjeuner : « Qu'est-ce que tu (*prévoir, passé composé*) **as prévu**..... de faire aujourd'hui ? » lui (*demander, passé simple*) **demanda**..... Clément.

À votre réécriture !

- Relisez le dialogue que vous avez rédigé précédemment.
- Repérez les points d'amélioration.
- Réécrivez-le en utilisant le traitement de texte.

Projet 4

S'affirmer par la parole

*La Colonie* de PIERRE DE MARIVAUX

1 L'interpellation



▲ Louis Michel van Loo (1707-1771), *Portrait de Pierre Carlet de Chamblin de Marivaux (1688-1763), 1743, Château de Versailles*

Romancier et dramaturge du siècle des Lumières (XVIII^e), fin observateur de son époque et de ses mœurs. Ses comédies légères, dont le thème est souvent l'amour, ont donné naissance au terme « marivaudage ».

1. Ensemble.
2. C'est votre destin.

Des hommes et des femmes de toutes conditions sociales se retrouvent naufragés sur une île. Mais comment vivre ensemble sans lois ni gouvernement ? Tandis que les hommes se réunissent pour établir de nouvelles lois, les femmes décident que le temps est venu de prendre part au pouvoir.

Scène XIII

Timagène, Hermocrate, l'autre homme, Persinet, Arthénice, Madame Sorbin, une femme avec un tambour, et Lina, tenant une affiche

5 ARTHÉNICE. — Messieurs, daignez répondre à notre question : vous allez faire des règlements pour la république, n'y travaillerons-nous pas de concert¹ ? À quoi nous destinez-vous là-dessus ?

HERMOCRATE. — À rien, comme à l'ordinaire.

10 UN AUTRE HOMME. — C'est-à-dire à vous marier quand vous serez filles, à obéir à vos maris quand vous serez femmes, et à veiller sur votre maison : on ne saurait vous ôter cela, c'est votre lot².

MADAME SORBIN. — Est-ce là votre dernier mot ? Battez tambour. (*et à Lina*) Et vous, allez afficher l'ordonnance à cet arbre. (*On bat le tambour et Lina affiche.*)

15 TIMAGÈNE. — Voulez-vous bien vous expliquer, Madame ?

MADAME SORBIN. — Lisez l'affiche, l'explication y est.

Marivaux, *La Colonie*, Scène XIII, publié dans la revue *Le Mercure de France*, 1750

1) **Identifiez** la raison pour laquelle Arthénice interpelle les hommes.

Elle voudrait savoir si les hommes leur donneront un rôle dans le travail sur les nouvelles lois.

2) **Précisez** le rôle que les hommes attribuent aux femmes « à l'ordinaire ».

Les hommes leur attribuent le rôle d'épouse et de femme au foyer qui doit obéir à son mari et s'occuper de la maison.

3) **Montrez** que les femmes sont organisées dans leur lutte.

Elles ont conçu une affiche avec leurs revendications.

2 Les revendications

ARTHÉNICE. — Elle vous apprendra que nous voulons nous mêler de tout, être associées à tout, exercer avec vous tous les emplois, ceux de finance, de judicature et d'épée³.

20 HERMOCRATE. — D'épée, Madame ?

ARTHÉNICE. — Oui, d'épée, Monsieur. Sachez que jusqu'ici nous n'avons été poltronnes⁴ que par éducation.

MADAME SORBIN. — Mort de ma vie ! Qu'on nous donne des armes, nous serons plus méchantes que vous. Je veux que dans un mois, nous manions
25 le pistolet comme un éventail : je tirai ces jours passés sur un perroquet, moi qui vous parle.

ARTHÉNICE. — Il n'y a que de l'habitude à tout.

MADAME SORBIN. — De même qu'au Palais à tenir l'audience, à être Présidente, Conseillère, Intendante, Capitaine ou Avocate.

30 UN HOMME. — Des femmes avocates ?

MADAME SORBIN. — Tenez donc, c'est que nous n'avons pas la langue assez bien pendue, n'est-ce pas ?

ARTHÉNICE. — Je pense qu'on ne nous disputera pas le don de la parole.

HERMOCRATE. — Vous n'y songez pas, la gravité de la magistrature et la
35 décence du barreau⁵ ne s'accorderaient jamais avec un bonnet carré sur une cornette⁶...

ARTHÉNICE. — Et qu'est-ce que c'est qu'un bonnet carré, Messieurs ? Qu'a-t-il de plus important qu'une autre coiffure ? D'ailleurs, il n'est pas de notre bail non plus que votre Code⁷. Jusqu'ici, c'est votre justice et non pas la nôtre ;
40 justice qui va comme il plaît à nos beaux yeux, quand ils veulent s'en donner la peine, et si nous avons part à l'institution des lois, nous verrons ce que nous ferons de cette justice-là, aussi bien que du bonnet carré, qui pourrait bien devenir octogone si on nous fâche ; la veuve ni l'orphelin n'y perdront rien.

UN HOMME. — Et ce ne sera pas la seule coiffure que nous tiendrons de vous...

3. De justice et de l'armée.

4. Peureuses.

5. Respect des convenances propres à la profession d'avocat.

6. Coiffe du juge sur celle de la femme.

7. Nous ne nous sentons pas concernées par vos lois.

Marivaux, *La Colonie*, Scène XIII, publié dans la revue *Le Mercure de France*, 1750

4 **Relevez** les noms des métiers, réservés aux hommes, auxquels les femmes voudraient accéder.

Présidente, conseillère, intendante, capitaine, avocate.

5 **Cherchez** l'argument que Mme Sorbin et Arthénice avancent pour prouver que la femme est capable d'exercer le métier d'avocat et **précisez** le niveau de langue employé.

Mme Sorbin dit que les femmes ont « la langue bien pendue » et Arthénice qu'elles ont « le don de la parole ». La première utilise une expression familière et la deuxième un langage plus soutenu pour dire la même chose : les femmes savent s'exprimer.

6 **Reformulez** la réponse d'Hermocrate qui considère la femme incapable d'exercer le métier d'avocat : est-ce une raison sérieuse ?

Il trouve que le bonnet du juge n'irait pas sur la coiffure d'une femme. Ce n'est pas un argument sérieux car il s'attache juste à l'apparence et non aux compétences/capacités.

3 L'ultimatum



▲ *Le Petit-Maitre corrigé* de Marivaux, mise en scène par Clément Hervieu-Léger le 30 novembre 2016 à la Comédie Française

8. Il n'y a pas à discuter.
9. Votre renvoi.
10. Plainte, cri désagréable.
11. Décidez.

45 MADAME SORBIN. — Ah ! la belle pointe d'esprit. Mais finalement, il n'y a rien à rabattre⁸, sinon lisez notre édit, votre congé⁹ est au bas de la page.

HERMOCRATE. — Seigneur Timagène, donnez vos ordres, et délivrez-nous de ces 50 criaileries¹⁰.

TIMAGÈNE. — Madame...

ARTHÉNICE. — Je n'ai plus qu'un mot à dire, profitez-en ; il n'y a point de nation qui ne se plaigne des défauts de son gouverne- 55 ment ; d'où viennent-ils, ces défauts ? C'est que notre esprit manque à la terre dans l'institution de ses lois, c'est que vous ne faites rien de la moitié de l'esprit humain

60 que nous avons, et que vous n'employez jamais que la vôtre, qui est la plus faible.

MADAME SORBIN. — Voilà ce que c'est, faute d'étoffe l'habit est trop court.

ARTHÉNICE. — C'est que le mariage qui se fait entre les hommes et nous devrait aussi se faire entre leurs pensées et les nôtres ; c'était l'intention des dieux, elle n'est pas remplie, et voilà la source de l'imperfection des lois ; l'univers en est la victime et 65 nous le servons en vous résistant. J'ai dit ; il serait inutile de me répondre, prenez votre parti¹¹, nous vous donnons encore une heure, après quoi la séparation est sans retour, si vous ne vous rendez pas ; suivez-moi, Madame Sorbin, sortons.

MADAME SORBIN, *en sortant*. — Notre part d'esprit salue la vôtre.

Marivaux, *La Colonie*, Scène XIII, publié dans la revue *Le Mercure de France*, 1750

7) **Montrez** que les hommes n'ont pas pris au sérieux les revendications des femmes.

Les hommes qualifient les revendications des femmes de « criaileries », comme si elles ne pouvaient dire rien d'important ni d'intelligent, comme si elles ne savaient que se plaindre.

8) **Décrivez** le monde idéal dont rêve Arthénice.

C'est un monde dans lequel les femmes auraient leur mot à dire dans l'établissement des lois et où elles prendraient part au pouvoir car leur intelligence est nécessaire pour rendre le monde meilleur.

9) **Identifiez** la condition nécessaire à la résolution du conflit ainsi que la menace formulée par Arthénice.

Les hommes doivent se rendre, c'est-à-dire accepter de partager le pouvoir avec les femmes.

S'ils ne le font pas, les femmes vont les quitter définitivement pour créer leur propre société.

10) **Observez** la longueur des répliques et identifiez le personnage qui a le dernier mot. Dites qui, des hommes ou des femmes, domine l'échange ?

Les répliques des femmes sont plus longues, elles ne laissent pas Timagène parler (« Madame... ») et c'est Athénice qui pose l'ultimatum et a le dernier mot. Ce sont donc elles qui dominent l'échange.

BILAN DE LECTURE

Complétez le schéma en vous aidant du texte de la scène et de vos réponses.

Les sources de l'œuvre

- Auteur : **Marivaux**
- Édition d'origine : **la revue Le Mercure de France**
- Date de la première parution : **1750**

Les particularités de l'écriture

- L'intrigue : racontée par un narrateur
 contenue dans les dialogues
- Type de texte : récit description
 dialogue

La pièce de théâtre La Colonie (scène XIII)

L'intrigue de la pièce et les personnages

Les hommes veulent établir de nouvelles lois. Les femmes réclament d'y participer. Elles voudraient exercer les mêmes pouvoirs qu'eux. Ces derniers sont surpris car pour eux, la place de la femme est au foyer au service de son mari.

Les intentions de l'auteur

Trois raisons pour lesquelles l'auteur aurait pu écrire cette pièce :

- **Dénoncer l'inégalité hommes/femmes.**
- **Dénoncer les stéréotypes.**
- **Faire rire, distraire.**

Votre avis

Pensez-vous que le sujet de la pièce de Marivaux est toujours d'actualité ?

Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.

LEXIQUE

Définissez les mots du lexique du genre théâtral. Aidez-vous d'un dictionnaire.

- **Réplique**, nom fém. : **courte prise de parole adressée à un autre personnage sur scène.**
- **Didascalie**, nom fém. : **indication sur les gestes, les accessoires, les déplacements des personnages.**
- **Tirade**, nom fém. : **longue prise de parole, souvent argumentative ou explicative.**
- **Scène**, nom fém. : **partie de la pièce marquée par l'entrée ou la sortie d'un personnage.**

Rédiger une scène de théâtre

SUJET

Vous constatez, dans les documents proposés, que de nombreux préjugés existent encore sur certains métiers, considérés comme typiquement masculins ou féminins. Vous rédigez une scène de théâtre dans laquelle deux camarades n'ont pas du tout la même opinion sur le sujet : l'un considère que les hommes et les femmes ne peuvent pas exercer les mêmes métiers, l'autre essaie de le convaincre du contraire.

Votre support > Un monde à l'envers ? Ou pas !

Doc 1 . Le pompier est une femme !

Dans l'imaginaire collectif, le sapeur-pompier reste un homme. Les Sdis (Services départementaux d'incendie et de secours) s'emploient donc à casser les stéréotypes. « Idée reçue n° 1 : être sapeur-pompier, c'est un truc de mec », annonce l'affiche du Sdis de Maine-et-Loire sous le sourire d'une jeune femme. De son côté, le Sdis de la Vienne a conçu une vidéo dans laquelle Cendrillon quitte le bal, quand retentit son bip, pour monter dans son carrosse-ambulance : un clip vu plus de 50 000 fois en moins de 72 heures sur les réseaux sociaux.

Coline Léger, *La Gazette des Communes*,
23 avril 2018

Doc 2 . Un homme nounou

Les métiers de puériculture sont exercés par des femmes à une majorité écrasante. Seulement 3 % des hommes décident (ou peuvent) d'embrasser une carrière dans un secteur d'activité lié à la garde d'enfants. À l'heure de l'égalité hommes/femmes, ce faible pourcentage peut s'expliquer principalement par des raisons institutionnelles, pratiques mais également juridiques. Pourtant, de plus en plus d'hommes semblent aussi se tourner vers le métier de... nounou ! [...] Aujourd'hui, les préjugés envers les assistants maternels au masculin sont encore tenaces. Dans l'inconscient collectif, les femmes sont plus aptes à garder des enfants que leurs homologues masculins.

Masculin.com, 15 mars 2018

Doc 3 . Une femme à l'usine, au travail à la chaîne

Denise, les yeux fermés, tête en arrière.

DENISE. — KLANG ! KLANG ! KLANG ! KLANG !

P1. — Je suis pas sûr que c'est la bonne idée, en fait.

BRIGITTE. — Les femmes ?

P2. — Pas pour elles, ça. Trop dur.

P1. — Non et puis, je sais comment c'est. Les femmes. Absentéisme et tout et tout. Les chiards malades, les maladies à elles. Les trucs de femme, quoi.

Emmanuel Darley, *Flexible, hop hop !*,
Actes Sud-Papiers, 2005

Doc 4 . Apprentie ingénieure sur une ligne de production, dans une usine de voitures



AUTO-ÉVALUATION

Faites votre propre évaluation en vérifiant les critères de réussite dans le tableau.
Cochez ce qui convient.

Critères de réussite	Respecté	Non respecté
<p>• Énonciation</p> <p>- 1^{re} personne du singulier pour celui qui parle.</p>		
<p>- 2^e personne du singulier pour celui à qui on s'adresse.</p> <p>> <i>Je trouve que tu as une vision stéréotypée des métiers.</i></p>		
<p>• Disposition du texte</p> <p>- La didascalie initiale indique les personnages et le lieu.</p> <p>> <i>Marie et Paul assistent à la rencontre avec une femme pompier de Paris.</i></p>		
<p>- Le nom du personnage qui prend la parole figure en lettres capitales devant chaque réplique.</p>		
<p>- Retour à la ligne à chaque nouvelle réplique.</p>		
<p>- Les didascalies entre parenthèses dans les répliques indiquent le ton, les gestes, etc.</p> <p>> <i>MARIE. — Quelle femme extraordinaire !</i> <i>PAUL (ironique). — Elle ferait mieux de changer de métier.</i></p>		
<p>• Argumentation</p> <p>- Les arguments sont variés, abordent différents aspects.</p> <p>> <i>Les femmes sont trop émotives et puis, elles n'ont pas la force physique des hommes.</i></p>		
<p>- Un argument irréfutable est présent.</p> <p>> <i>D'ailleurs, les femmes ne représentent que 16 % des sapeurs-pompiers civils.</i></p>		
<p>- Les exemples illustrent les arguments.</p> <p>> <i>Une femme ne peut pas maîtriser une lance à incendie.</i></p>		
<p>- Des connecteurs logiques renforcent la valeur des arguments : addition, opposition, concession.</p> <p>> <i>MARIE. — Tu dis que les femmes sont trop sensibles... Mais à la vue du sang, elles ne s'évanouissent pas.</i></p>		
<p>• Construction et ponctuation des phrases</p> <p>- Les phrases sont correctes et se terminent par un signe de ponctuation forte : ? - ! - . - ... (Cf. fiche de Consolidation 16)</p>		
<p>- Les phrases, pour exprimer des sentiments et des pensées, sont variées (exclamatives, interrogatives, déclaratives).</p> <p>> <i>C'est insensé ! Tu le penses vraiment ? J'en doute.</i></p>		

Prendre ses repères et exprimer ses attentes sur sa formation

Objectifs

Du côté du français

- > **Comprendre** les sigles en usage dans la voie professionnelle.
- > **Savoir** lire un organigramme sur un parcours de formation.
- > **Rédiger** un texte libre sur ses attentes.

Du côté du métier

- > **Faire** le point sur son orientation dans la voie professionnelle.
- > **Connaître** les filières professionnelles de son établissement.
- > **Partager** ses représentations sur sa formation.

ACTIVITÉ

1 Présenter son établissement de formation

▶ **Complétez** la fiche selon l'établissement où vous vous formez.

Année(s)

.....

VOTRE ÉTABLISSEMENT

LPO/SEP LP CFA

Nom :

Adresse :

Nombre d'élèves et/ou d'apprentis :

Filières professionnelles représentées :

Diplômes de la voie professionnelle préparés :

Direction. Mme ou M. :

Vie scolaire. Mme ou M. :

VOTRE FORMATION ET VOUS

Intitulé de votre classe :

Nombre d'élèves et/ou d'apprentis :

Filière et diplôme professionnel préparé :

Nom du/de la professeur(e) principal(e) :

Nom du/de la professeur(e) de français :

Noms des professeur(e)s d'enseignement professionnel :

.....



Les sigles

- Suite d'initiales de plusieurs mots, formant un mot unique.
- Prononciation de chaque lettre en majuscules.
- Pas de point abrégatif, pas de trait d'union, sans accent et invariable.

Pour les types d'établissement

LPO : lycée polyvalent.

SEP : section d'enseignement professionnel.

LP : lycée professionnel.

CFA : centre de formation d'apprentis.

Pour les diplômes

CFG : certificat de formation générale.

DNB : diplôme national du brevet.

CAP : certificat d'aptitude professionnelle.

Pour les filières professionnelles

CAP ECMS : employé(e) de commerce multi-spécialités.

ACTIVITÉ

2 Faire le point sur son parcours scolaire

- **Surlignez**, dans l'organigramme de formation, de trois couleurs différentes :
- ce qui correspond à votre passé scolaire ;
 - ce qui correspond à votre vécu actuel ;
 - ce qui correspond à vos projets d'avenir.

Doc > L'organigramme de formation



ACTIVITÉ

3 Exprimer ses réactions sur son orientation

- **Répondez** librement aux questions suivantes.
- Votre orientation correspond-elle à ce que vous souhaitez ? Oui Non Oui et non

Expliquez.

- Quel métier, concrètement, allez-vous apprendre ? Présentez-le brièvement.

- Votre première impression sur cette formation professionnelle est-elle plutôt positive ? plutôt négative ? Argumentez.

ACTIVITÉ

4 Présenter ses souhaits d'orientation pour l'avenir

- **Notez** ce que vous aimeriez faire après le CAP : poursuivre des études ? (*quoi ? où ? dans quel but ?*) entrer dans la vie active ? (*pour quel métier ?*) Quels que soient vos projets, vous pourrez relire votre écrit à la fin de votre formation !

Se représenter les compétences de son métier

Objectifs

Du côté du français

- > **Définir** des termes avec précision.
- > **Découvrir** le récit d'une expérience professionnelle.

Du côté du métier

- > **Connaître** les compétences professionnelles.
- > **Identifier** les compétences de son métier.

ACTIVITÉ

1 Identifier les compétences de son métier

Doc 1 > Compétences transversales

- 1 Capacité à s'organiser, prioriser les tâches
- 2 Capacité d'adaptation
- 3 Autonomie
- 4 Sens des responsabilités/fiabilité
- 5 Travail en équipe
- 6 Connaissance et respect des règles
- 7 Capacité à actualiser ses connaissances
- 8 Sens de la relation client
- 9 Capacité d'initiative/créativité
- 10 Capacité à gérer le stress

① **Identifiez** le domaine professionnel de votre CAP (exemple : bâtiment, santé...).

.....

② **Choisissez** trois compétences que vous jugez indispensables dans votre domaine. Classez-les par ordre d'importance, selon vous.

.....

.....

.....

ACTIVITÉ

2 Comprendre précisément les compétences

▶ **Associez** aux définitions du tableau les compétences présentées dans le **doc 1**. Une définition peut correspondre à plusieurs compétences.

Définition	Compétence
Capacité à définir ce que l'on doit faire en premier dans l'ordre de l'importance.	Capacité à prioriser une tâche (1)
Pouvoir de création, d'invention.	Créativité (9)
Conscience des obligations et des risques qui découlent de nos décisions, de nos actes.	Sens des responsabilités (4) Connaissance et respect des règles (6)
Préparer une tâche pour qu'elle se déroule dans les conditions les meilleures, les plus efficaces.	Capacité à s'organiser (1)
Caractère d'une personne digne de confiance, sérieuse.	Fiabilité (4)
Être le premier ou la première à proposer, organiser, entreprendre quelque chose.	Capacité d'initiative (9)
Capacité à agir sans l'aide d'autrui.	Autonomie (2)

Les compétences

Compétence professionnelle : capacité (composée de savoirs, savoir-faire pratiques et de savoir-être) d'accomplir un acte professionnel, une tâche ou une activité conformément à une norme et/ou à tout autre exigence prédéterminée.

Compétence transversale : savoir ou savoir-faire qui s'exprime dans plusieurs métiers.

ACTIVITÉ

3 Comprendre le récit d'une expérience professionnelle

Doc 2 > Un extrait du roman *La Tresse* de Laetitia Colombani

L'atelier du père de Giulia récupère des cheveux pour en faire des perruques.

Il compte une dizaine d'ouvriers spécialisés qui démêlent, lavent et traitent des mèches envoyées ensuite en Italie et dans toute l'Europe. [...] Pour les commandes spécialisées, les couleurs difficiles à trouver, le *papa* a un secret : une formule héritée de son père et de son grand-père avant lui, à base de produits naturels dont il ne dit jamais le nom. [...] Vêtu d'une blouse blanche qui le fait ressembler à un professeur de chimie, Pietro fait bouillir de grands seaux pour pratiquer les retouches : il sait comment décolorer les

cheveux et les reteindre ensuite, sans que la couleur passe au lavage. Giulia le regarde faire, des heures durant, attentive au moindre de ses mouvements. Son père surveille les cheveux comme la *mamma* ses *pasta*. Il les remue à l'aide d'une cuillère en bois, les laisse reposer avant d'y revenir, inlassablement. Il y a de la patience, de la rigueur, de l'amour aussi, dans ce soin qu'il prend d'eux.

Laetitia Colombani, *La Tresse*,
© Éditions Grasset & Fasquelle, 2017

► **Nommez** le domaine professionnel présenté dans cet extrait et relevez les compétences mises en œuvre par le personnage du père.

Le domaine professionnel présenté est celui de la perruquerie. On voit que c'est un métier qui requiert des compétences particulières car les ouvriers sont « spécialisés ». Mais le père de Giulia possède un art rare que lui seul maîtrise pour obtenir des couleurs difficiles. Outre la formule chimique ancestrale qu'il utilise, il fait preuve de patience et de rigueur : les étapes sont longues et nombreuses. Il aime son métier, respecte la matière qu'il travaille et les techniques.

ACTIVITÉ

4 Connaître ses qualités professionnelles

► **Citez** quelques compétences professionnelles que vous maîtrisez déjà et celles qu'il vous faut encore travailler durant votre formation.

Justifiez votre choix.

.....

.....

.....

.....

.....

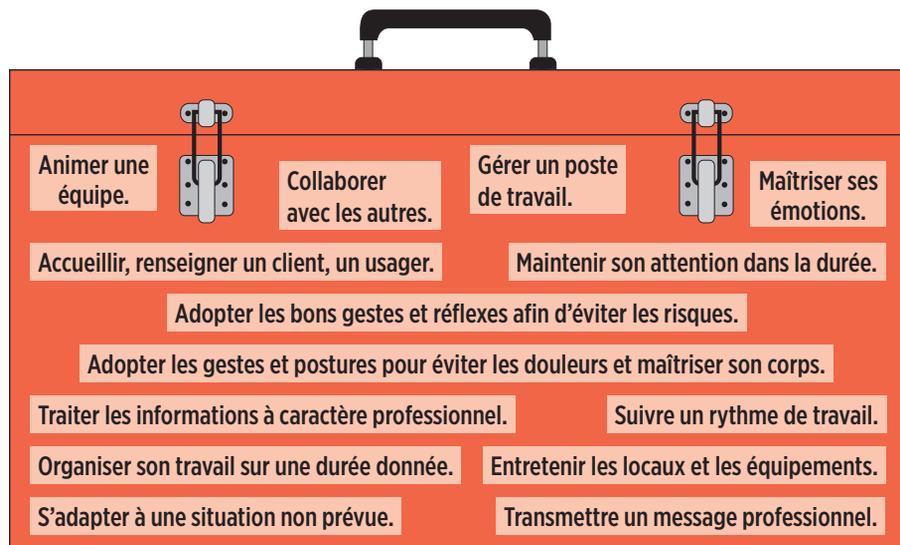
.....

.....

.....

.....

.....



Décrire les gestes de son métier

Objectifs

Du côté du français

- > **Décrire** des gestes (verbes d'action, présent de l'indicatif).
- > **Énoncer** les étapes (mots de liaison, indicatif présent ou passé composé).

Du côté du métier

- > **Utiliser** un lexique professionnel.
- > **Identifier** le contexte d'une tâche.
- > **Transmettre** un savoir-faire.

ACTIVITÉ

1 Observer le travail des mains

Doc 1 >
Carreleur-
mosaïste
effectuant
des mesures



Doc 2 >
Application
d'une couleur
par une coiffeuse

Doc 3 > Deux étudiantes peintres
en décoration réalisent le panneau
de fin de formation

« Les filles [...] sont entrées dans l'espace situé exactement entre la main et la toile, entre l'extrémité du pinceau et la surface du panneau, et peut-être est-ce là, dans cet écart, que le geste prend forme et que se joue la peinture. Kate anticipe le moment où elle balancera le filet d'or sur son panneau, où elle enverra la lumière, sachant que sa main devra doser l'énergie au millimètre, quand Paula, elle, regarde sa feuille, piste la façon dont son imagination se saisit peu à peu des éléments du monde, compose les matières de son rêve, travaille à la lente et prodigieuse aimantation des images. »

Maylis de Kerangal,
Un monde à portée de main,
« Verticales »,
Éditions Gallimard, 2018

① **Décrivez** les gestes professionnels et le matériel propres à chaque métier représenté.

Le carreleur trace les traits au sol à l'aide d'une règle et d'un crayon. La coiffeuse, munie de gants et de pinceau, applique un produit sur les cheveux. Les peintres en décoration appliquent la peinture sur un panneau (une toile) à l'aide d'un pinceau.

② **Identifiez** les points communs entre tous ces gestes.

Ces gestes ont en commun la précision, nécessaire pour réussir une tâche professionnelle.

La concentration est également perceptible dans les trois documents. Les professionnels semblent connaître les gestes, les outils, les produits, le dosage, ils anticipent. Les gestes ont l'air sûrs.

ACTIVITÉ

2 Préparer la description d'une tâche

1 Choisissez une tâche propre au métier préparé dans votre CAP.

.....

2 Listez le matériel nécessaire à sa réalisation.

.....

3 Sélectionnez des verbes d'action variés utiles à votre description.

.....

4 Notez le lexique professionnel.

.....

.....

.....

.....

.....

La description des gestes professionnels

- Préciser le contexte.
- Présenter les étapes à l'aide des mots de liaison (*d'abord, ensuite, enfin*), mais aussi de l'infinitif passé (*après avoir terminé ceci, je fais cela*) ou du substantif suivi du participe passé (*la pose du produit terminée, je procède à...*).
- Employer la 1^{re} personne du singulier (*je*).
- Utiliser les verbes d'action au présent de l'indicatif (*je découpe le tissu*).
- Utiliser le lexique professionnel (*le balayage humide*).

ACTIVITÉ

3 Rédiger la description d'une tâche

▷ **Décrivez** avec précision les gestes effectués tout au long de la réalisation de votre tâche. **Aidez-vous** de l'encadré *La description des gestes professionnels*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Rédiger une lettre de demande de stage

Objectifs

Du côté du français

- > **Se présenter** : donner une image de soi.
- > **Maîtriser** les codes de la lettre.

Du côté du métier

- > **Définir** les compétences professionnelles.
- > **Comprendre** ses motivations.

ACTIVITÉ

1 Observer l'organisation de la lettre

NOM et Prénom
Adresse
Code postal VILLE
N° de téléphone
Adresse mail

Doc 1 > Modèle d'une lettre de demande de stage

Nom de l'entreprise
Nom et fonction du destinataire
Adresse de l'entreprise
Code postal VILLE
Lieu et date de rédaction

Objet : Demande de stage du ... au ...

Madame ou Monsieur X, (si nom inconnu : Madame, Monsieur,)

1^{er} paragraphe : votre situation actuelle, durée et dates de votre stage, ses objectifs.

2^e paragraphe : paragraphe qui met en avant l'entreprise et les spécificités qui font qu'elle correspond à votre formation et à vos attentes. Vous montrez ainsi que vous avez pris soin de vous renseigner sur l'entreprise.

3^e paragraphe : paragraphe qui met en avant vos qualités, vos expériences et votre motivation et qui font que l'entreprise vous verra comme un élément souhaitable dans son équipe.

Formule de prise de congé et de politesse.

Prénom et Nom
Signature manuscrite

Modèles de formules de politesse

- Je me tiens à votre disposition pour un éventuel entretien et pour tout renseignement que vous jugerez nécessaire et vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations respectueuses.
- Dans l'attente d'une réponse de votre part, je vous prie de recevoir, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

🕒 **Identifiez** les différents éléments de la lettre.

- Coordonnées de l'expéditeur et du destinataire ;

- lieu et date de l'écriture de la lettre ;

- formule d'appel ;

- corps de la lettre en trois paragraphes ;

- formule de politesse ;

- signature.

Rendre compte d'un stage en entreprise

Objectifs

Du côté du français

- > **Observer** le contenu et les contraintes rédactionnelles d'un compte rendu de stage.
- > **Rédiger** son propre compte rendu.

Du côté du métier

- > **Valider** la pertinence professionnelle du compte rendu.
- > **Échanger** sur la diversité des stages effectués.

ACTIVITÉ

1 Observer le contenu d'un compte rendu de stage

▶ Répondez aux questions caractérisant un compte-rendu de stage.

Doc > L'expérience de Carlos



NOM : GENTIL
Prénom : Carlos
Classe : seconde CAP ECMS
LPO Denis Diderot
78000 VERSAILLES
Date : 30/11/2019 – 20/12/2019

ENTREPRISE : « En vogue »
(Magasin de vêtements), 3 bd Louis XV, 78000 VERSAILLES

Dans le cadre de ma formation professionnelle pour obtenir le CAP Employé de commerce multi-services, j'ai effectué mon premier stage de six semaines dans un magasin de vêtements de prêt-à-porter, situé près de mon lycée à Versailles. C'est un magasin dirigé par Madame Legrand, qui était aussi ma tutrice. Deux vendeuses et un vendeur m'ont également aidé dans les diverses tâches qui m'ont été confiées.

- Durant cette période, j'ai pu découvrir les différents aspects du métier de vendeur. J'ai en effet effectué les activités suivantes :
- mettre en rayon les nouveaux vêtements qui étaient livrés ;
 - replacer au bon endroit les habits déplacés, selon le type de vêtements et leur taille ;
 - accueillir les clients et les guider dans leur choix ;
 - rendre attractives les vitrines, en sélectionnant certains vêtements selon les goûts de la clientèle ;
 - assurer l'encaissement des achats ;
 - participer au nettoyage du magasin en fin de journée.

J'ai aussi observé comment étaient gérés les stocks et sur quels critères s'effectuaient les commandes prises en charge par la gérante du magasin.

Je suis très satisfait de mon premier stage car j'ai beaucoup été aidé, surtout les premiers jours. En effet, accueillir les clients avec, évidemment, le sourire, les conseiller tout en respectant leur liberté de choix, ranger constamment selon l'ordre qui était imposé, n'est pas vraiment facile ! Mais j'ai compris que c'est un métier qui me plairait et je pense, pour mon deuxième stage, trouver un autre magasin mais qui vendrait d'autres produits.

- Qui a rédigé ce compte rendu de stage ?

Carlos Gentil.

- À qui est-il destiné ?

Aux deux professeurs et à la tutrice.

- Quel rôle joue la photo ?

Elle humanise le compte rendu.

- Quel titre donnez-vous à chaque partie ? Précisez les numéros des lignes.

– Partie 1. L. 1 à L. 7

Présentation de l'entreprise.

– Partie 2. L. 8 à L. 17

Tâches professionnelles effectuées.

– Partie 3. L. 18 à L. 20

Tâches professionnelles observées.

– Partie 4. L. 21 à L. 27

Jugement personnel.

Projet 5

S'informer sur l'actualité

1 Différents médias

Kiosque de presse au lendemain de la mort de Johnny Hallyday, première page de *Libération* avec une photo de Raymond Depardon, 7 décembre 2017 ▼



a JT de France 2 du 19 juin 2019



b



c



d

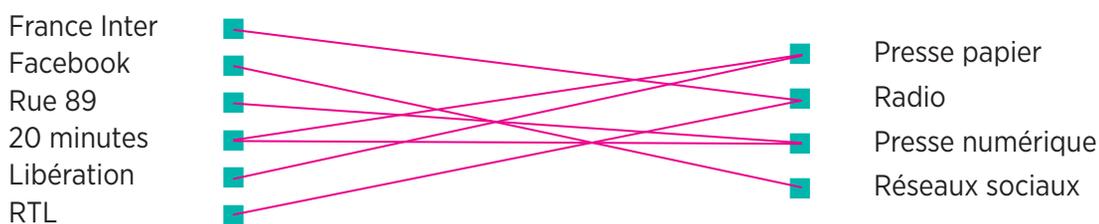
1) **Nommez** ces différents médias puis **cochez** le ou les principaux supports qu'ils utilisent.

Doc.	Noms des médias	Texte	Son	Image
a.	Télévision	X	X	X
b.	Presse papier, journal	X	0	0
c.	Réseaux sociaux, presse numérique, web...	X	X	X
d.	Radio	0	X	0

2) **Retrouvez** le nom des utilisateurs de chacun de ces médias en remettant les lettres en ordre.

- a. UTTTRLEESPECAT : téléspectateur c. EAUTTNNIRE : internaute
 b. ECTLUER : lecteur d. DIAUERT : auditeur

3) **Reliez** ces différents diffuseurs d'informations aux médias principaux qu'ils utilisent.



2 Différentes démarches journalistiques

a. Rwanda : le document top secret qui accuse le régime de Kagame

Depuis des années, notre collaborateur Pierre Péan poursuit une enquête au long cours sur la responsabilité des divers acteurs, nationaux mais aussi étrangers, dans les massacres de 800 000 Tutsis et Hutus modérés. Ce document exclusif, que nous publions en intégralité, apporte un nouvel éclairage.

Alain Léauthier et Pierre Péan,
Marianne, 28 septembre 2018

b. La scandaleuse commémoration des 25 ans du génocide rwandais

Quoi de plus scandaleux que la commémoration des 25 ans du génocide rwandais le 7 avril dernier à Kigali, quand on sait qu'elle était présidée par Paul Kagame, président du Rwanda, principal responsable des tragédies en cause ?

Roland Hureaux, Libertepolitique.com, 6 mai 2019

c. Pourquoi y a-t-il eu un génocide au Rwanda ?

Du 6 avril au 4 juillet 1994, 800 000 Rwandais, pour la plupart Tutsis, ont été massacrés par des Rwandais, majoritairement composés de Hutus.

Futura-sciences.com

4) **Attribuez** chaque article à la démarche journalistique qui lui correspond : *journalisme d'enquête*, *journalisme d'information*, *journalisme d'opinion*. **Justifiez** en relevant dans chaque article une expression significative.

Article a.

Journalisme d'enquête

Recherche d'informations inconnues, investigation

Justification

« Pierre Péan poursuit
une enquête. »

Article c.

Journalisme d'information

Collecte et vérification d'informations disponibles

Justification

« Pourquoi y a-t-il eu
un génocide ? »

Article b.

Journalisme d'opinion

Commentaires et points de vue sur l'information

Justification

« La scandaleuse
commémoration »

5) **Reliez** les différentes démarches journalistiques aux genres d'articles qui les caractérisent le plus souvent. Aidez-vous éventuellement d'un dictionnaire.

Journalisme d'enquête

Journalisme d'information

Journalisme d'opinion

■ Brève

■ Reportage

■ Critique

■ Fait divers

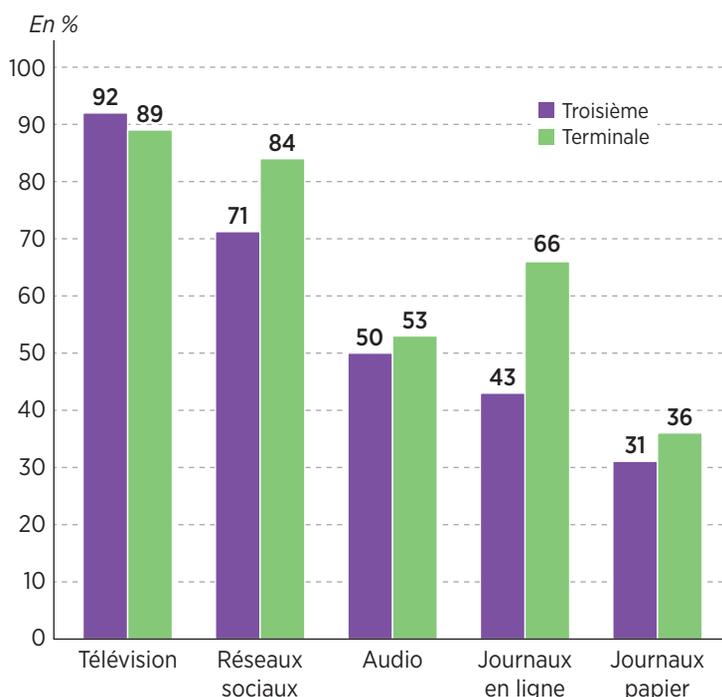
■ Interview

■ Éditorial

3 Différents lectorats

Selon une enquête du CNESCO (Conseil national d'évaluation du système scolaire) réalisé en 2018 auprès de 1 600 élèves de troisième et de terminale, 54 % des élèves de troisième et 68 % de ceux de terminale déclarent s'informer régulièrement sur l'actualité en France. Ils sont en général « multi-usages » passant des médias traditionnels aux nouveaux médias. Ils ont un usage plus fréquent des supports numériques bien que seulement 24 % des élèves de 3^e déclarent faire confiance aux réseaux sociaux. L'entourage (familles, amis, bouche à oreille...) est la source d'information la plus souvent citée et la plus fiable pour une grande majorité d'entre eux.

Enquête « École et citoyenneté », CNESCO 2018, parue en février 2019



6 Identifiez les personnes ciblées par cette enquête.

Des élèves de troisième et de terminale.

7 Surlignez le nom de l'organisme qui a réalisé cette enquête.

8 Précisez la fiabilité que vous accordez à cette information.

Pas confiance Tout à fait confiance

9 Relevez toutes les sources d'informations qu'utilisent les collégiens et les lycéens.

Médias traditionnels, nouveaux médias, supports numériques, réseaux sociaux, entourage, télévision, radio, journaux en ligne, journaux papier.

10 Comparez vos pratiques d'information à celles indiquées dans l'enquête du CNESCO.

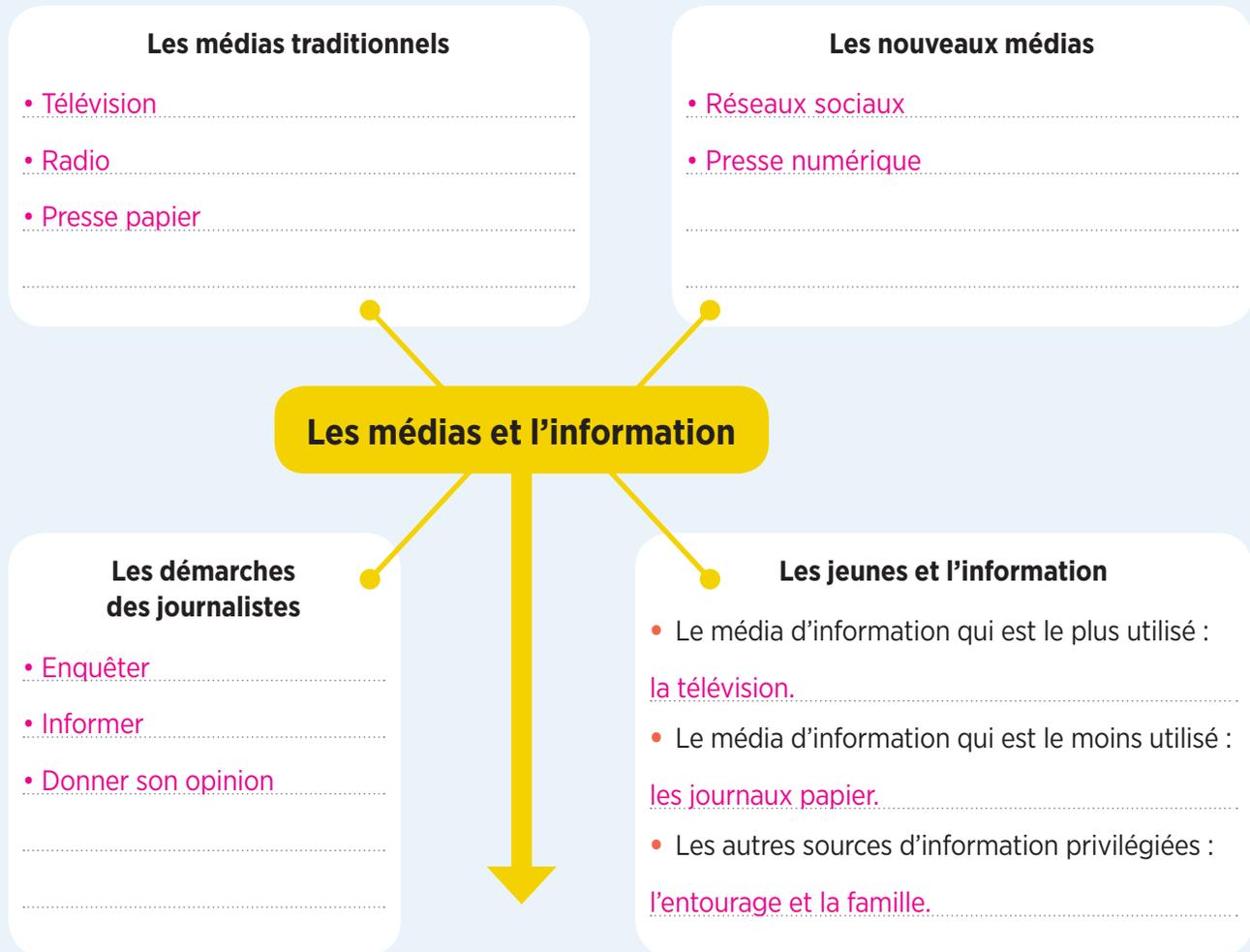
- a. Je m'informe régulièrement sur l'actualité en France : Oui Non
- b. Je suis « multi-usager », médias traditionnels et nouveaux médias : Oui Non
- c. Ma source d'information principale et la plus fiable reste mon entourage : Oui Non
- d. Je m'informe surtout par la télévision : Oui Non
- e. Je ne fais pas confiance aux informations diffusées sur les réseaux sociaux : Oui Non
- f. Je corresponds donc globalement au profil des élèves de 3^e et de T^{le} : Oui Non

Si non, mes différences sont :

Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.

BILAN DE LECTURE

Complétez le schéma en vous aidant des documents du groupement.



Votre avis

Vous semble-t-il important de s'informer sur l'actualité ? Êtes-vous intéressé(e) par les événements rapportés par les médias ? Quelle que soit votre opinion, justifiez-la.

Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.

LEXIQUE

Définissez les mots du lexique utilisés dans le projet. Aidez-vous du groupement et d'un dictionnaire.

• **Média**, nom masc. : moyen de distribution

et de diffusion de l'information.

• **Journalisme**, nom masc. : activité qui consiste

à recueillir, vérifier et commenter l'information.

• **Information**, nom fém. : Indication,

renseignement sur un événement ou un fait

d'intérêt général rendu public.

Réaliser une enquête

SUJET

Vous réalisez une enquête pour savoir comment les personnes de votre établissement se sont informées sur un événement récent de l'actualité. Chaque groupe d'enquêteurs de la classe s'adressera à une catégorie différente de personnes : élèves, professeurs ou personnels de direction, pour comparer leur démarche de prise d'informations.

Se préparer

Étape 1

Choisissez l'événement sur lequel portera votre enquête

- Événement (choisi en classe entière) :

.....

- Date et lieu :

.....

- Sources à consulter pour que les enquêteurs s'informent eux-mêmes sur l'événement :

.....

Étape 2

Déterminez les quatre renseignements que vous souhaitez obtenir

- Modalités d'information des personnes de votre établissement :

•

•

•

•

Étape 3

Constituez votre groupe d'enquêteurs et ciblez votre échantillon

- Votre groupe d'enquêteurs de 3 à 5 élèves de la classe :

.....

.....

- Les dix personnes à interroger parmi les professeurs, les élèves ou les personnels de direction :

.....

.....

.....

Étape 4

Collectez les mots interrogatifs utiles pour poser vos questions

- Mots interrogatifs (combien, quelles...) nécessaires à la rédaction de vos questions :

.....

.....

.....

Améliorer la rédaction d'une enquête

1 Les questions fermées

Mémo

- La réponse attendue est prédéfinie (*oui* ou *non* ; *la télé* ou *la radio*) :
 - **Est-ce que** + sujet + verbe. > *Est-ce que tu préfères la télé ou la radio ?* → *La télé.*
 - L'inversion du sujet après le verbe. > *Préfères-tu la télé ou la radio ?* → *La radio.*
 - Le doublement du sujet par un pronom de reprise. > *Les jeunes écoutent-ils la radio ?* → *Oui.*
- À l'oral, la construction peut rester déclarative et l'interrogation donnée par le ton montant. > *Tu regardes la télé ?* → *Oui.*

- **Variez** ces questions en proposant deux autres constructions possibles.

Vous lisez le journal ? **1** Est-ce que vous lisez le journal ? **2** Lisez-vous le journal ?

Êtes-vous abonné ? **1** Est-ce que vous êtes abonné ? **2** Vous êtes abonné ?

- **Trouvez** la question fermée qui correspond à chaque réponse.

Non, tu ne m'embêtes pas. → Est-ce que je t'embête ?

Je préfère Twitter. → Tu préfères Twitter ou Facebook ?

2 Les questions ouvertes

Mémo

- Les réponses attendues sont libres et peuvent être développées.
 - > *Où pars-tu ?* → *Je pars à Paris, enfin sa banlieue plutôt.*
- Les questions ouvertes sont **introduites** par :
 - des **adverbes interrogatifs** invariables : *où, quand, comment, pourquoi...*
 - > *Comment les jeunes s'informent-ils ? Quand vous informez-vous dans la journée ?*
 - des **pronoms** ou **adjectifs interrogatifs** variables ou invariables : *qui, quel, quelles, etc.*
 - > *Qui lit le journal ? Quels journaux lisez-vous ? Lequel préférez-vous ?*

- **Formulez** une question ouverte relative à la réponse et **encadrez** le mot interrogatif.

Parce qu'elle a un rendez-vous dans 15 minutes. → Pourquoi part-elle déjà ?

Plutôt BFM TV, mais j'aime bien France Info aussi. → Parmi ces chaînes, laquelle préférez-vous ? Quelle chaîne préférez-vous entre BFM et France Info ?

- **Remplacez** ces mots interrogatifs dans les phrases : *quel, quelle, combien, qui, quand, lesquels*. Attention, il faudra veiller aux accords pour les adjectifs interrogatifs.

Quand vous informez-vous ? Quelle station de radio écoutez-vous ?

Entre les médias traditionnels et les médias numériques, lesquels

fréquentez-vous le plus ? Quel média vous semble le plus objectif ?

3 Les registres de langue dans l'interrogation

Mémo

- Les registres de langue doivent s'adapter aux personnes auxquelles on s'adresse : élèves, professeurs ou personnels de direction. La forme interrogative varie selon le registre adopté.
 - Registre **courant**. Il est utilisé dans des situations neutres, entre personnes de même niveau. Il sera adapté pour le questionnaire adressé aux élèves.
 - > *Sur quel site tu t'informes ?* → Ton montant à l'oral.
 - > *Est-ce que tu t'informes quotidiennement ?* → Formule « est-ce que ».
 - Registre **soutenu**. Il est utilisé dans des situations où doit être marqué le respect et la distance. Il sera adapté pour les questionnaires adressés aux personnels de direction et les professeurs.
 - > *Sur quel site vous informez-vous ?* → Inversion du sujet et du verbe.
 - Registre **familier**. Il est utilisé entre proches. Il peut être relâché au niveau du lexique et de la grammaire. Il ne peut pas être utilisé dans un questionnaire d'enquête.
 - > *C'est quoi le site que t'aimes bien ?*

- **Cochez** le registre auquel appartient chaque phrase ou indiquez si elle est incorrecte.

Question	Courant	Soutenu	Familier	Incorrecte
Quelle forme de journalisme préférez-vous ?		✓		
C'est quoi la forme de journalisme que vous êtes adepte ?				✓
Quelle radio tu kiffes ?			✓	
Vous écoutez quelle radio ?	✓			
C'est comment est-ce qu'elle s'appelle votre chaîne préférée ?				✓
De quelle forme de journalisme êtes-vous adepte ?		✓		
Quelle est votre chaîne préférée ?	✓			
Est-ce que c'est quoi le site que vous fréquentez ?				✓
C'est quel site que vous fréquentez ?			✓	

À votre réécriture !

- Relisez l'enquête que vous avez rédigée précédemment.
- Repérez les points d'amélioration.
- Réécrivez-la en utilisant le traitement de texte.

Projet 6

Comparer le traitement d'une même information

1 Du fait brut au récit journalistique

Ce que l'on sait sur l'incendie qui a ravagé la cathédrale Notre-Dame de Paris

Le feu a pris aux alentours de 18 h 50 dans les combles de la cathédrale, monument historique le plus visité d'Europe, et l'incendie s'est prolongé une
 5 longue partie de la nuit. Plusieurs centaines de pompiers sont mobilisés. [...] Ravagée par les flammes, la flèche de la cathédrale s'est effondrée peu avant
 20 heures. « *Tout est en train de brûler. La charpente, qui date du XIX^e siècle d'un côté et du XIII^e de l'autre, il n'en restera plus rien* », a déclaré à l'agence France-Pressé André Finot, le porte-parole de Notre-Dame. Après avoir craint
 10 de ne pas pouvoir sauver le beffroi nord, le chef des pompiers a ensuite annoncé que la structure de la cathédrale était sauvée. « *On peut considérer*

1. Ministre de la Culture.

que la structure de Notre-Dame est sauvée et préservée dans sa globalité », a indiqué le général Jean-Claude Gallet.

15 Mardi matin, la situation restait toute-fois précaire. « *Les équipes de sapeur-pompiers et des architectes qui sont sur place sont inquiets car au-dessus de la voûte, il y a encore de l'eau, il y a du*
 20 *bois carbonisé gorgé d'eau et donc qui a un poids très important* », a expliqué sur France Inter Franck Riester¹.

Henri Seckel, Pascale Robert-Diard, Marie-Béatrice Baudet, Jean-Baptiste Chastand, Raphaëlle Bacqué et Annick Cojean, *Le Monde*, 16 avril 2019



▲ La flèche de la cathédrale s'est effondrée peu avant 20 heures

1) **Repérez** l'information en surlignant ce qu'il s'est produit le 15 avril à 18 h 50 puis à 20 heures et le 16 avril au matin.

2) **Reformulez** le fait divers évoqué dans l'article.

Le 15 avril 2019 _____, le feu s'est déclaré dans la cathédrale Notre-Dame _____ à Paris _____.

Très rapidement, le feu s'est propagé et au bout d'un peu plus d'une heure, la flèche s'est effondrée _____.

Finalement, l'incendie a été maîtrisé _____ le lendemain matin.

3) **Soulignez** une citation et **expliquez** comment vous l'avez repérée.

Les citations sont en italique et entourées de guillemets. Le nom de la personne qui parle est indiqué avant ou après la citation. _____

2 Après les faits : le témoignage d'un ex-policier



▲ Notre-Dame de Paris, travaux de renfort en cours après le feu, pour empêcher la cathédrale de s'effondrer

2. Siège de la police judiciaire de Paris.

Incendie de Notre-Dame :

« la piste accidentelle est privilégiée »

« Ça ressemble à un incendie classique qui peut se produire sur les chantiers, confie un ancien responsable du 36 quai des Orfèvres² au *Parisien*. Les ouvriers partent, le feu couve, un point de chaleur se forme et le feu démarre puis se propage très vite à cause de la vétusté des lieux ou des matériaux inflammables qui s'y trouvent. Comme cela se passe très haut, on s'en aperçoit tard. »

Selon cet ancien responsable, si la brigade criminelle a été saisie c'est parce qu'elle est spécialisée

dans les enquêtes difficiles, sensibles et dispose de policiers très spécialisés avec une mémoire des enquêtes et un mode opératoire.

15 « Dans ce type d'enquête, détaille-t-il, il s'agit d'abord de faire un état précis de la liste des ouvriers qui ont travaillé le jour du drame et des travaux effectués. Une reconstitution doit être menée pour savoir qui a fait quoi et où. Les enquêteurs saisissent ensuite les vidéos et photos pour déterminer quelles alarmes ont sonné pour savoir d'où le feu est parti. Des constatations
20 peuvent être menées mais dans le cas de Notre-Dame de Paris, il y a peu de chance qu'elles soient fructueuses compte tenu de la quantité d'eau déversée et des dégâts. Enfin, les enquêteurs effectuent des prélèvements pour déterminer si un accélérateur de feu a été utilisé.

Les expertises risquent d'être longues et complexes compte tenu des dégâts,
25 précise-t-il. Le foyer de départ est sans doute difficile d'accès, il est possible qu'on ne sache jamais qui est à l'origine de cet incendie. »

Jean-Michel Décugis avec Ph. L., *Le Parisien*, 16 avril 2019

4) **Surlignez** les éléments relatifs à la personne qui témoigne.

5) **Relevez** les quatre étapes de l'enquête présentée dans le témoignage.

- Établir la liste des ouvriers présents au moment du sinistre ;

- Réaliser une reconstitution des faits avec eux ;

- Saisir les vidéos et les photos renseignant sur les alarmes en action ;

- Effectuer des prélèvements sur place.

6) **Repérez** les verbes qui introduisent les paroles de la personne interrogée.

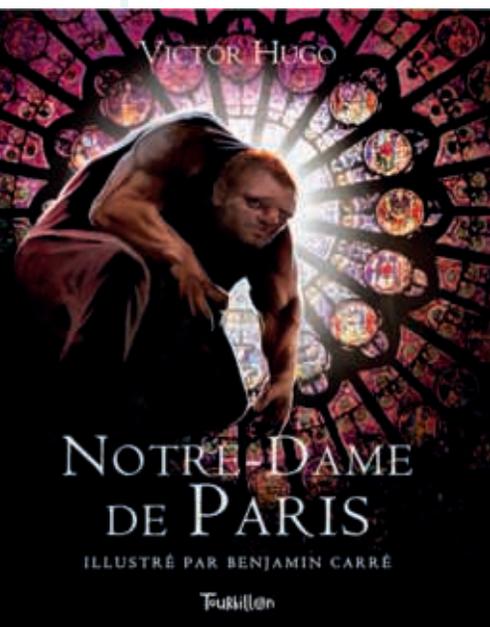
« confie », « détaille-t-il », « précise-t-il ».

7) **Soulignez** la phrase qui montre que l'enquête va être longue.

8) **Formulez** l'information capitale qu'apporte ce témoignage. Expliquez pourquoi il est crédible.

L'enquête sera longue et se décomposera en plusieurs étapes pour établir les causes de l'incendie, même si la piste accidentelle est privilégiée. Cette information est crédible car elle provient d'un ancien policier.

3 Retour sur le roman de Victor Hugo : Notre-Dame de Paris



Notre-Dame de Paris, chef-d'œuvre d'Hugo qui sauva la cathédrale

La cathédrale parisienne frappée lundi par un vaste incendie, est aussi connue dans le monde entier grâce au chef-d'œuvre de Victor Hugo,

5 *Notre-Dame de Paris*, roman maintes fois adapté au cinéma notamment par les studios Disney ou en comédie musicale. C'est pour sauver le monument, fort dégradé, que l'écrivain indigné entreprit, en 1831, l'écriture de cet ouvrage. Dans le chapitre intitulé « Notre-Dame », Hugo écrit : « Sans doute, c'est encore aujourd'hui un majestueux et sublime édifice
10 que l'église de Notre-Dame de Paris ».

Mais, ajoute-t-il, « si belle qu'elle se soit conservée en vieillissant, il est difficile de ne pas soupirer, de ne pas s'indigner devant des dégradations, des mutilations sans nombre que simultanément le temps et les hommes ont fait subir au vénérable monument, sans respect pour Charlemagne qui
15 avait posé la première pierre, pour Philippe-Auguste qui en avait posé la dernière ». [...]

« L'église elle-même s'effacera bientôt peut-être de la terre », prophétisait l'écrivain.

La publication du livre attira l'attention générale sur l'état « inadmissible »
20 du monument. Le mouvement d'opinion aboutit à la décision d'établir un concours auquel participèrent de nombreux architectes dont Lassus et Viollet-le-Duc dont le projet de réhabilitation du monument fut retenu en 1844. En juillet 1845, une loi fut votée pour la restauration de la cathédrale. Le but de Victor Hugo était enfin atteint.

25 Hugo a-t-il sauvé Notre-Dame ? Sans aucun doute. Depuis la parution du chef-d'œuvre d'Hugo, tout un chacun de par le monde rêve que la cathédrale est hantée par les fantômes d'Esmeralda, Quasimodo ou Frollo.

AFP, 15 avril 2019

9 Mettez en lumière les enjeux du roman cité dans l'article à l'époque où il a été écrit.

Nom de l'auteur	Titre de roman	Personnages principaux	Objectif du romancier	Répercussion du roman
Victor Hugo	Notre-Dame de Paris	Quasimodo, Esmeralda, Frollo	Sensibiliser sur l'état de la cathédrale	Restauration du monument

10 Citez deux éléments des premier et dernier paragraphes qui montrent l'influence du roman dans le monde.

Roman adapté au cinéma et en comédie musicale.

Personnages de roman liés à la visite de la cathédrale.

11 Comparez ce dernier article avec les deux précédents. Comment se positionne-t-il ?

Cet article permet de replacer la cathédrale dans un contexte historique et littéraire, il apporte alors une ouverture culturelle aux autres articles centrés sur l'incendie.

BILAN DE LECTURE

Complétez ce schéma en vous aidant des documents du groupement.

Les faits bruts

- Quoi ? L'incendie de la cathédrale Notre-Dame.
- Quand ? Le 15 avril 2019.
- Où ? À Paris, Île de la Cité.
- Qui ? Intervention des pompiers.
- Pourquoi ? Causes accidentelles ?

Les types d'articles

- Le fait divers : rapporte un fait du quotidien
- Le témoignage : appuie et humanise l'analyse
- La critique littéraire : apporte une dimension culturelle au fait

Les traitements de l'information Incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris

L'écriture du journaliste

- Énonciation : utilisation de la 3^e personne du singulier.
- Temps verbaux : temps de la narration : passé composé et imparfait.
- Objectivité ou subjectivité ? Les faits bruts sont objectifs, les commentaires peuvent être subjectifs.

Les discours rapportés dans les témoignages

- Annoncés par : un verbe introducteur et le nom de la personne citée.
- Encadrés par : des guillemets.
- Objectivité ou subjectivité ? Subjectivité, car c'est le point de vue d'une personne sur un événement.

Votre avis

Quel article vous a donné le plus d'informations. Pourquoi ?

Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.

LEXIQUE

Définissez les mots suivants en vous aidant du groupement et d'un dictionnaire.

- **Témoignage**, nom masc. : propos de personnes venant attester ou développer les informations d'un article.
- **Fait divers**, nom masc. : article traitant d'un événement qui appartient à la vie quotidienne.
- **Angle**, nom masc. : façon de traiter un sujet qui déterminera le plan de l'article.

Écrire une revue de presse pour la dire

SUJET

Vous avez analysé des articles traitant d'un même thème mais abordés sous différents angles. Vous allez maintenant suivre les étapes proposées afin de réaliser une revue de presse qui met en relation différents aspects et points de vue sur l'incendie de Notre-Dame.



audio

Revue de presse
de France Inter – 6 min

foucherconnect.fr / 19fc01

Se préparer

Étape 1

Complétez la légende d'une revue de presse

Des plages blanches de **neige** tout début mai, improbable **carte postale** **en plein printemps**, **nous** montre *Le Progrès*. *L'Huffington Post* relaye sur Internet une vidéo des photos de jardins, d'internautes grelottant mais fascinés ; « on n'avait pas eu aussi froid à Paris depuis 20 ans » **nous** dit ce matin *Le Parisien*. De la neige quand on s'y attend le moins et le **contraste** entre **quotidiens** avec *Vaucluse matin* qui s'inquiète : « Où pourra-t-on encore skier en 2100 ? » puisque cette neige exceptionnelle ne doit pas **nous** faire oublier le réchauffement climatique général et l'enneigement de moins en moins fréquent de certaines stations. De la **neige aux flammes** dans **nos journaux**, **autre contraste** : *La Provence* **nous** dit que **cinq hectares de végétation** sont partis en fumée dans les Bouches du Rhône à cause de la sécheresse et du vent. Le feu heureusement a été maîtrisé.

Revue de presse du week-end, France Inter, Radio France, Solène Cressant, 5 mai 2019

Les différents éléments d'une revue de presse : *Citation*. *Titre de journal*. *Information*. *Marque d'énonciation*. *Thème général et angle du journaliste*. *Support d'information*.

..... **Thème général et angle du journaliste** **Information**
 **Marque d'énonciation** **Titre de journal**
 « ... » **Citation** **Support d'information**

Étape 2

Préparez votre revue de presse

- Les éléments indispensables pour écrire votre revue de presse.

Il faut rendre compte des informations développées dans des journaux de façon à les comparer. Le nom des journaux doit être mentionné.

- Les idées à développer dans votre revue de presse.

Article 1	Article 2	Article 3
Le départ de feu ;	L'enquête risque d'être longue	Rappel historique et littéraire :
l'effondrement de la flèche ;	sans certitude de trouver	Victor Hugo et <i>Notre-Dame</i>
la fin de l'incendie.	la cause de l'incendie.	de Paris.

Améliorer la rédaction d'une revue de presse

1 Les repères de temps et de lieu

Mémo

• Les **repères de temps** : donnent des informations sur la date, les horaires d'un fait d'actualité.

> *Le 15 avril, à 18 h 50, il y a un an...*

• Les **repères de lieu** : renseignent sur la ville, le pays, le quartier dont parle l'article.

> *Paris, quartier Saint Michel...*

• **Répartissez** les mots ou expressions suivantes dans le tableau : à 20 heures précises, l'Île de la Cité, plusieurs mois, la flèche de la Cathédrale, cinq ans minimum, les rues avoisinantes, dans le monde entier, le 15 avril 2019.

Repères de temps		Repères de lieu	
À 20 heures précises	Cinq ans minimum	L'Île de la Cité	Dans le monde entier
Plusieurs mois	Le 15 avril 2019	La flèche de la Cathédrale	Les rues avoisinantes

• **Écrivez** un court article qui résume l'incendie de Notre-Dame de Paris en utilisant le plus d'expressions ou de mots du tableau.

Le 15 avril 2019, un incendie s'est déclaré dans Notre-Dame de Paris située sur l'Île de la Cité.

À 20 heures précises, la flèche s'est effondrée, les rues avoisinantes ont dû être évacuées.

On estime qu'il faudra au minimum cinq ans pour la reconstruire.

2 L'insertion des citations

Mémo

• **Citations au style direct**

Le nom de la personne est indiqué avant ou après la citation, précédé d'un verbe introducteur ; les citations sont entre guillemets et en italique.

> *« Je vais bien ! », a déclaré le pompier légèrement blessé.*

• **Citations au style indirect**

Le nom de la personne est suivi d'un verbe introducteur ; il n'y a plus de guillemets. Les propos sont insérés dans une subordonnée.

> *Le pompier légèrement blessé a déclaré qu'il allait bien.*

• **Surlignez** dans l'article suivant les citations et **remplacez** les guillemets qui ont été retirés.

« C'est l'un des plus beaux trésors du monde [...] peut-être plus précieux que n'importe quel musée dans le monde », a déclaré le président américain Donald Trump en marge d'un déplacement dans le Minnesota. « Ces horribles images de Notre-Dame en feu font mal. [...] », a réagi la chancelière allemande Angela Merkel. La première ministre britannique Theresa May a dit aussi qu'elle avait été très affectée.

3 La présentation des faits

Mémo

- L'**information est objective** : le journaliste se contente de donner uniquement les faits.
- Les **commentaires sont subjectifs** : il s'agit du point de vue du journaliste sur le fait d'actualité. Il utilise alors un lexique mélioratif (positif) ou péjoratif (négatif), il peut avoir recours au conditionnel (*Il se pourrait que...*), il peut également utiliser des adverbes de jugement : agréablement, exceptionnellement...

- **Indiquez** sous chaque phrase si elle est objective ou subjective.

– Un incendie s'est déclaré à la cathédrale Notre-Dame à 18 h 50.

Objective

– C'est une situation terrible, il n'y a pas de mots pour décrire ce que nous voyons.

Subjective

– Notre-Dame de la Tristesse est dans la tête de tous les Français ce matin.

Subjective

– La flèche de la cathédrale s'est effondrée peu avant 20 h.

Objective

– Quelque chose de l'âme de la France s'est effondré.

Subjective

4 Les temps verbaux

Mémo

- Le **passé composé** : rend compte d'une succession d'événements passés. Il est formé avec les auxiliaires *être* ou *avoir* au présent et le participe passé du verbe.
- L'**imparfait** : utilisé pour décrire un lieu ou dresser le portrait d'une personne. Les terminaisons sont : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.

- **Transposez** le texte suivant au passé en utilisant correctement le passé composé et l'imparfait.

« L'inimaginable se produit. Vers 18 h 50 ce lundi, un violent incendie se déclare dans la cathédrale. Sous les yeux médusés de la foule qui s'amasse sur le parvis, la flèche s'effondre sur elle-même peu avant 20 h 00. Les pompiers luttent depuis plusieurs heures contre les flammes, pourtant l'incendie ne baisse pas en intensité. Ce gigantesque brasier semble invincible face aux moyens engagés ; cependant les hommes du feu le maîtrisent au petit matin. »

L'inimaginable s'est produit. Vers 18 h 50 ce lundi, un violent incendie s'est déclaré dans la cathédrale. Sous les yeux médusés de la foule qui s'est amassée sur le parvis, la flèche s'est effondrée sur elle-même peu avant 20 h 00. Les pompiers luttèrent depuis plusieurs heures contre les flammes, pourtant l'incendie ne baissait pas en intensité. Ce gigantesque brasier semblait invincible face aux moyens engagés ; cependant les hommes du feu l'ont maîtrisé au petit matin.

À votre réécriture !

- Relisez la revue de presse que vous avez rédigée précédemment.
- Repérez les points d'amélioration.
- Réécrivez-la en utilisant le traitement de texte.

Projet 7

Dénoncer les infox

1 Un mot nouveau : infox !

Fake news est une expression qu'on entend partout dans les médias. Mais au lieu d'utiliser cette expression anglaise, on peut maintenant dire « infox » ! C'est la commission d'enrichissement de la langue française qui a proposé ce néologisme, forgé à partir des mots « information » et « intoxication ».

Christophe Coquis, geekjunior.fr, 18 mars 2019

1) **Définissez** les mots suivants, en vous aidant de vos connaissances.

a. Information : fait rapporté par un média.

b. Intoxication : trouble dû à un produit toxique.

2) **Expliquez** ensuite le terme « infox » : information qui est mensongère, qui peut faire du mal.

2 Des infox



a. En mai 2019, un cliché montrait des migrants « pique-niquant » sur des tombes à Calais, en France. En réalité, cette photographie a été prise en Serbie, dans un cimetière à la frontière serbo-croate, où ces migrants patientaient avant de pouvoir passer en Croatie. Déjà publiée en 2016, cette infox a refait surface sur les réseaux sociaux juste avant les élections européennes.

AFP, juin 2019



b. En mai 2018, des commentaires circulent sur Internet pour dire que la vidéo du sauvetage spectaculaire d'un enfant par un migrant sans papiers est un montage. D'autres vues montreront que tout est vrai.

[Les observateurs, France 24](http://Lesobservateurs.fr), 28 décembre 2018, observers.france24.com

site internet

Les observateurs de France 24

foucherconnect.fr / 19fc02



3) **Précisez** si les propositions suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
Les infox détournent des événements réels.	✓	
Les infox peuvent manipuler les utilisateurs des réseaux sociaux.	✓	
Les infox traitent uniquement de faits de société et de faits divers.		✓
La forme des infox est variée : photos, vidéos, commentaires écrits...	✓	

3 Les infox en question

Qui les fabrique ?

Des centaines d'**ados** d'une ville de Macédoine ont lancé des blogs consacrés à Donald Trump, aux contenus totalement fantaisistes, lus par des millions de visiteurs. Leur motivation ? Attirer les revenus de la pub. Des **blogueurs** adeptes de la conspiration et du complot sont aussi de grands fournisseurs de fausses infos. En France ou ailleurs, ces manipulateurs prétendent que les médias traditionnels, en cheville avec des organisations secrètes, cachent la vérité au peuple.

À qui ça profite ?

À de **mauvais plaisantins** qui inventent des histoires pour que vous y croyiez, cliquiez dessus et les partagez. Ceux-là font de l'argent grâce au nombre de visiteurs. Mais les infox peuvent aussi servir des intérêts supérieurs : **actionnaires**¹ ou **dirigeants politiques**. Une brève sur un délai de retard de livraison du nouvel iPhone peut, si elle fait le buzz, affecter la valeur de l'action Apple. Une aubaine pour les marques concurrentes !

Comment les repérer ?

C'est quand l'information apparaît seulement sur une poignée de sites à l'adresse bizarroïde ! En cas de doute sur la fiabilité d'une source², on peut toujours entrer le nom du média dans le Décodex du Monde.fr, un précieux outil de vérification³.

Ne pas confondre malveillance et parodie !

Le 1^{er} avril est le seul jour où les médias sérieux s'autorisent à publier un canular⁴. Il y a aussi des sites comme Le Gorafi qui racontent n'importe quoi pour faire rire ! Là, on est clairement dans le registre de l'humour.

Jordan Pouille, « Comment résister aux fake news ? », Okapi n° 1053, © Bayard Presse, 1^{er} octobre 2017

1. Personne qui détient des parts d'une entreprise.

2. Organisme qui délivre une information sûre, en qui on peut avoir confiance.

3. De nombreux médias reconnus proposent des moyens de vérifier les sources ou les informations.

4. Blague, farce, fausse information, qui sont créées dans un but comique.

4) **Entourez** les profils des personnes qui peuvent être auteurs d'infox.

5) **Indiquez** deux raisons pour lesquelles sont créées des infox.

a. Elles permettent de gagner de l'argent par le clic des internautes.

b. Elles permettent de diffuser des idées.

6) **Citez** un moyen pour démasquer une infox.

On peut chercher à savoir si la source est sérieuse.

7) **Distinguez** l'infox du canular en présentant :

a. leur point commun : ils donnent de fausses informations.

b. leur différence : le canular cherche à faire rire alors que l'infox a un but malveillant.

8) Avez-vous déjà vu ou lu des canulars (ex. : faux animaux incroyables) diffusés sur Internet pour faire rire ?

Réponse personnelle de l'élève.

4 Une plaquette de prévention, 2019

INFOX FAKE NEWS | THÉORIES DU COMLOT
AYEZ LES BONS RÉFLEXES

DIFFUSER DE FAUSSES INFORMATIONS EST PUNI PAR LA LOI
de 45 000 euros à 135 000 euros d'amende
Art. 7 de la loi du 29 juillet 1881

*Hoax, rumeurs, photos ou vidéos truquées...
les fausses informations abondent sur internet
Parfois la désinformation va plus loin, et prend la forme de pseudo-théories à l'apparence scientifique qui vous mettent en garde et c'est là qu'on vous manipule !*

Découvrez les bons réflexes à avoir pour garder son sens critique, prendre du recul par rapport aux informations qui circulent et débusquer les théories du complots et les fake news.

www.morbihan.gouv.fr,
25 février 2019

9) **Identifiez** la source de cette plaquette de prévention des infox.

C'est la préfecture du Morbihan, qui représente l'État français.

10) **Citez** la sanction à laquelle un diffuseur d'infox s'expose.

Il peut avoir à payer une forte amende, qui va de 45 000 à 135 000 euros.

11) **Cochez** les dangers auxquels la lecture d'une infox vous expose.

Perdre de l'argent Être désinformé Être sanctionné Être manipulé

12) **Présentez** les comportements que vous devez adopter :

a. en tant que « consommateur » d'informations sur Internet et les réseaux sociaux :

Je dois être vigilant pour démasquer les infox en gardant un esprit critique.

b. en tant qu'« acteur » de l'information sur Internet et les réseaux sociaux :

Je ne dois pas relayer des infox sous peine d'être lourdement sanctionné.

BILAN DE LECTURE

vidéo

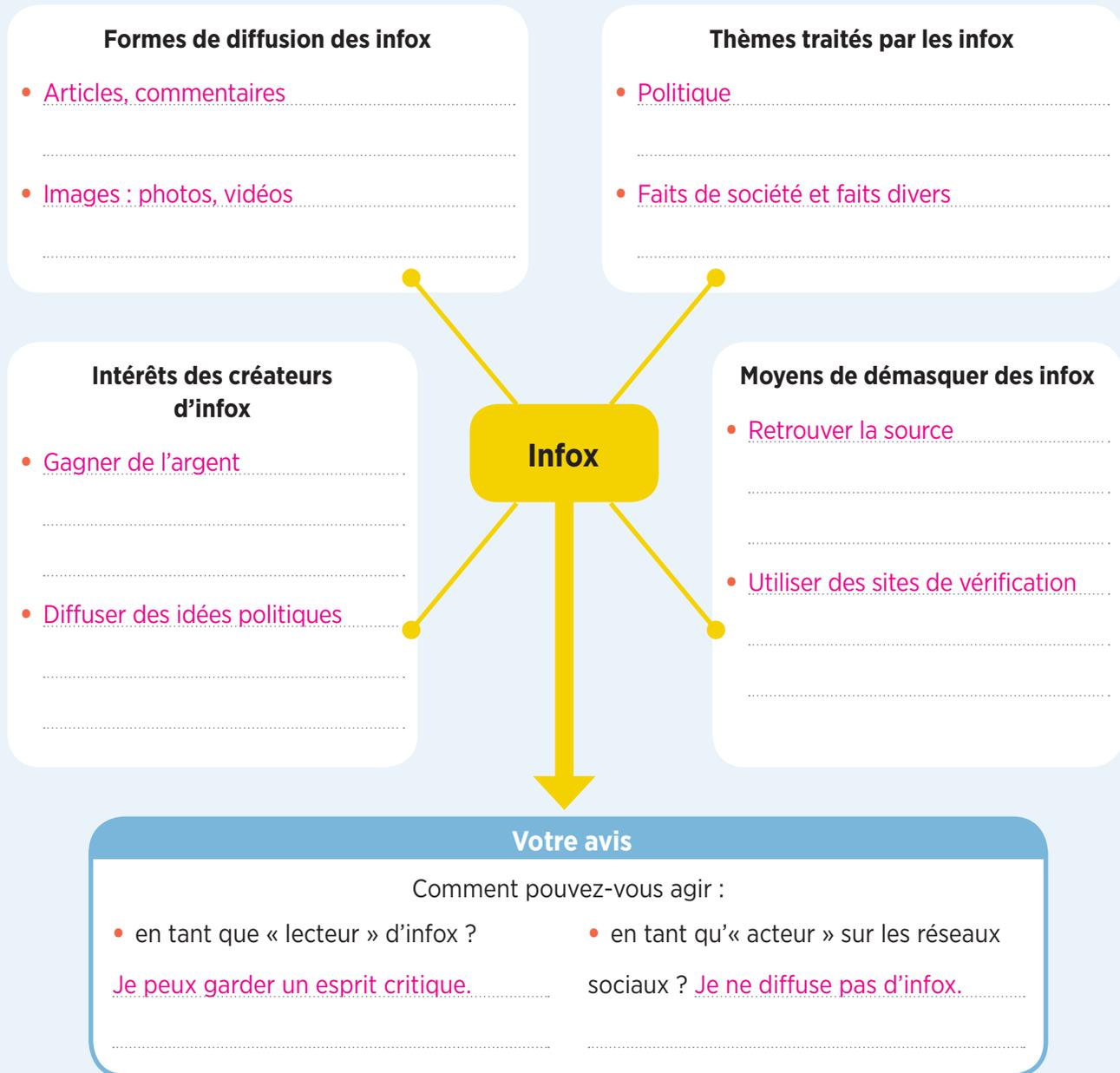
C'est quoi les fake news ?

1 jour, 1 question – 1,42 min

foucherconnect.fr / 19fc03



Complétez ce schéma en vous aidant des documents du groupement.



LEXIQUE

Insérez, pour compléter les définitions les mots : jugement, cachées, rire, orientées, contrôler, mensongère.

- Infox**, nom *fém.* : information **mensongère** qui circule sur Internet.
- Canular**, nom *masc.* : fausse information créée pour faire **rire**.
- Désinformation**, nom *fém.* : diffusion d'informations fausses ou **orientées**.

- Esprit critique**, GN *masc.* : attitude d'une personne qui analyse une information avant de porter un **jugement**.
- Manipulation**, nom *fém.* : pratique négative visant à **contrôler** ou à influencer les pensées d'autrui.
- Thèse complotiste**, GN *fém.* : idée qui prétend que des vérités sont **cachées** aux citoyens.

Rédiger un article d'opinion

SUJET

Vous avez analysé dans le groupement plusieurs infox et peut-être, dans l'actualité immédiate, vous venez d'être confronté(e) à d'autres fausses nouvelles. Vous rédigez un article diffusé sur le site intranet de votre établissement pour présenter une infox de votre choix, puis pour dénoncer les infox en général. Suivez les consignes des étapes proposées.

Se préparer

Étape 1

Présentez l'infox

- Choix d'une infox dans l'actualité :

- Quand le fait s'est-il déroulé ?

.....

- Où s'est-il déroulé ?

.....

- Qui est concerné ?

.....

- Que s'est-il passé ?

.....

- Source de cette infox :

.....

- Ce qui est faux dans cette infox :

.....

Étape 2

Cherchez des idées pour condamner les infox

- Les raisons pour lesquelles il faut dénoncer cette infox et les infox en général. Vous pouvez vous aider des verbes suivants pour rédiger : *manipuler, orienter, diffamer, escroquer, salir, exploiter, nuire.*

a. J'affirme que cette infox est dangereuse car

.....

.....

b. Je pense que les infox entraînent d'autres conséquences négatives : en effet, elles

.....

.....

.....

.....

.....

Rédiger

Écrivez la première version de votre article. **Présentez** votre écrit selon la mise en page proposée et suivez les conseils des encadrés.

Le gros titre

- Il **accroche** le lecteur en une phrase courte et frappante.

Le premier paragraphe

- Il **présente** le fait : repères de lieu et de temps, identité des acteurs, déroulé de l'action.
- Emploi de la 3^e personne.
- Temps : imparfait, passé composé de l'indicatif.

L'intertitre

- Il **annonce** le thème du paragraphe suivant en une phrase non verbale.

Le second paragraphe

- Il **commente** le fait. Le journaliste donne son opinion :
 - lexique du jugement ;
 - connecteurs logiques pour enchaîner les arguments.
- Temps : présent de l'indicatif.

Pour améliorer votre texte, entraînez-vous dans la double page qui suit.

Améliorer la rédaction d'un article de presse

1 Les gros titres

Mémo

- Des phrases non verbales. > *La planète en danger*
- Des formulations imagées. > *L'ADN a parlé* (personnification), *Réchauffement de la planète : des chiffres qui font froid dans le dos* (opposition)...
- Des jeux sur les sons et le sens des mots. > *Espoirs vains pour les vingt disparus* (homophones), *Bientôt père et maire* (paronyme).

• **Lisez** les informations ci-dessous et **rédigez** les gros titres qui pourraient illustrer les articles. **Variez** les effets de style.

Info 1. Des scientifiques ont capturé en Floride un spécimen de python birman aux dimensions gigantesques : long de 5,2 mètres pour un poids de 64 kg.

Votre gros titre : Capture d'un reptile monstrueux

Info 2. Kylian Mbappé s'est offert un nouveau record : il est devenu samedi, à 20 ans, le plus jeune joueur à atteindre la barre des 50 buts en ligue 1.

Votre gros titre : Mbappé a encore frappé !

Info 3. Après deux essais, la foreuse de la sonde spatiale Insight n'est toujours pas parvenue à s'enfoncer de plus de 30 centimètres dans le sol de la planète Mars, contre 3 à 5 mètres attendus.

Votre gros titre : Mars a la peau dure !

2 L'énonciation des articles

Mémo

- Emploi de la 3^e personne. Jamais de « je », de « nous », de « vous ». Le journaliste est « effacé ».
> *La planète se réchauffe.*
- Des verbes de parole et des guillemets pour rapporter des propos.
> *En effet, un scientifique prédit : « La température augmentera de... »*

• **Réécrivez** la brève en corrigeant ce qui est souligné.

J'ai accompagné des archéologues qui ont découvert en Égypte plus de quarante momies. Les chercheurs ont déclaré nous sommes satisfaits – et moi aussi ! – car elles sont en bon état.

Des archéologues ont découvert en Égypte plus de quarante momies. Les chercheurs ont

déclaré : « Nous sommes satisfaits car elles sont en bon état. »

3 Les types de phrases dans le corps de l'article

Mémo

- Les **phrases déclaratives** : ce sont les plus nombreuses, terminées par un point. Elles rendent compte d'un fait. > *Le réchauffement de la planète est dangereux.*
- Les **phrases interrogatives** : terminées par un point d'interrogation, elles posent des questions, elles interpellent. > *Comment peut-on lutter ?*
- Les **phrases exclamatives** : terminées par un point d'exclamation, elles expriment des sentiments. > *C'est inacceptable !*

• **Rédigez** la suite possible des informations suivantes en utilisant le type de phrase demandé entre parenthèses.

Info 1. Partis sans prendre de guide et sans consulter la météo, des randonneurs se sont perdus dans les Alpes, piégés par le brouillard. (Phr. excl.) Quelle inconscience !

Info 2. Une femme a demandé au pilote de son avion de faire demi-tour pour aller chercher son bébé, oublié à l'aéroport. (Phr. interr.) Comment a-t-elle pu ne pas y penser ?

Info 3. Une étude a révélé que les jeunes âgés de 2 à 17 ans passant plus de sept heures par jour devant un écran ont plus de risques de souffrir de dépression et d'anxiété. (Phr. déclarative)
Les parents doivent donc être vigilants et limiter les usages numériques de leur(s) enfant(s).

4 Des confusions homophoniques à éviter

Mémo

- **a/à** : *a* sans accent peut être remplacé par « avait » (c'est le verbe avoir), alors que *à* avec accent est une préposition. > *Il a vite appelé à l'aide.*
 - **ou/où** : *ou* sans accent peut être remplacé par « ou bien », alors que *où* avec accent se rapporte toujours à un lieu. > *Où iront-elles ? Elles parlent de l'Australie ou de la Nouvelle-Zélande.*
 - **est/et** : *est* peut être remplacé par « était » (c'est le verbe être), alors que *et* relie deux mots ou propositions. > *Il est satisfait du verdict et ne fera pas appel.*
- Cf.** fiches de Consolidation en fin d'ouvrage.

• **Remplacez** les points de suspension par l'homophone qui convient dans cet article.

Qui **est** le plus dangereux **à** votre avis ? Un selfie **ou** un requin ?
Il y **a** en moyenne 43 personnes qui meurent chaque année en prenant un selfie. C'est en Inde **et** en Russie **où** les morts par selfie sont les plus nombreuses. Ces selfies mortels sont le plus souvent causés par des chutes **ou** des noyades. La moyenne d'âge des victimes **est** de 21 ans **et** près de 75 % d'entre elles sont des hommes. C'**est** donc **à** chacun de se responsabiliser pour éviter ces drames.

À votre réécriture !

- Relisez votre article.
- Repérez les points d'amélioration.
- Réécrivez en utilisant le traitement de texte.

2 Au cœur du cortège

À quelques mètres, un collégien a accroché une peluche autour de son cou. Il tente de se mouvoir dans les rangs de plus en plus compacts autour du monument. Des clameurs montent par vagues sonores et vibrantes. Des voix sont déjà éraillées d'avoir trop chanté, alors que le cortège n'est pas encore formé.

« *C'est de notre futur qu'il s'agit, on ne peut pas laisser notre planète se détériorer, disent* Tilly et Élixa, 16 et 17 ans, d'un lycée à Saint-Germain-en-Laye. *On craint vraiment pour nos vies tant les rapports scientifiques sont inquiétants. On aimerait apprendre plus de choses sur le changement climatique, pour mettre à profit notre éducation et participer à rendre la société plus adaptée à l'urgence.* »

Le cortège s'élance à 13 h 30 en direction de Montparnasse. Destination finale : les Invalides¹. Une heure plus tard, le boulevard du Montparnasse est empli de jeunes manifestants en sac à dos. Les plus jeunes trônent sur les épaules de leurs parents. Des enceintes diffusent des mélodies allant de la techno aux Démons de minuit, en passant par du rap. Les corps se trémoussent et les sourires se dessinent sur les visages. Les mains claquent énergiquement quand vient le temps d'un *clapping*².

Le cortège est bloqué boulevard des Invalides. Des black blocs³ font face à une rangée de CRS. Sans heurt, la marche redémarre une poignée de minutes plus tard.

À partir de 15 h 20, le cortège atteint l'hôtel des Invalides. Lou, Juliette et Maya, élèves de 5^e dans un collège de Sèvres, portent fièrement leurs déguisements d'ours polaires. « *On ne veut pas que nos enfants en parlent au passé comme on peut parler aujourd'hui des dinosaures* », disent-elles. Au pied du pont Alexandre III, fermé par la police, un bus touristique est immobilisé par la foule.

Alexandre-Reza Kokabi et NnoMan, *Reporterre*, 15 mars 2019

1. Vaste monument parisien, qui accueille notamment un hôpital et des musées.

2. Type d'applaudissement collectif qui se fait crescendo.

3. Groupes utilisant des tactiques de manifestations ou des formes d'actions éventuellement violentes.

3 Soulignez les commentaires des témoins et entourez les verbes qui les ont introduits.

4 Montrez que ces jeunes expriment :

a. de l'inquiétude : ils craignent que la planète se détériore et que l'humanité disparaisse.

b. de la joie : ils chantent, dansent, font un clapping, se déguisent.

5 Indiquez par une croix ce qui caractérise l'écriture du reportage. Justifiez vos réponses.

a. L'article est écrit au temps du passé et à la première personne. Oui Non

L'article est au présent (« tente », « s'élance »), et à la 3^e personne (« il », « elles »).

b. Les faits sont décrits dans l'ordre chronologique. Oui Non

L'article indique la progression du cortège dans le temps : « 13 h 30 », « 15 h 20 ».

c. L'auteur de l'article emploie un style dynamique. Oui Non

Les phrases sont courtes, les témoignages semblent pris sur le vif.

6 Précisez l'impression que donnent ces caractéristiques d'écriture au lecteur.

Cela crée un effet de réel, qui donne l'impression au lecteur d'assister en direct à l'événement.

3 Le bilan de la manifestation

Petit à petit, une partie des manifestants se disperse, quand d'autres se rassemblent en cercles festifs sur les espaces verts de l'esplanade des Invalides.



Roman et ses camarades du lycée Condorcet débriefent : « Nous avons montré au gouvernement qu'on était puissants, capables de nous mobiliser et pas ignorants face aux questions climatiques », estime Roman, farouchement opposé « à notre modèle actuel de surconsommation, qui détruit notre planète. » « Le sérieux a changé de camp, pense l'un de ses amis. En portant ces messages, on se responsabilise plus que les adultes qui ont soif de pouvoir et d'argent. »

Alexandre-Reza Kokabi et NnoMan, Reporterre, 15 mars 2019

7 Précisez, d'après le témoignage des lycéens, les intérêts de cette manifestation :

a. vis-à-vis de l'État : cela montre que les jeunes sont conscients des questions climatiques.

b. pour les jeunes : cela permet de les responsabiliser davantage.

8 Décrivez cette photographie.

Une centaine de jeunes, assis ou debout, sont rassemblés en arc de cercle.

9 Cochez ce que révèle cette photographie sur ces jeunes manifestants.

Leur détermination Leur divergence Leur solidarité Leur pacifisme

10 Montrez que les journalistes ont mené une vraie enquête sur le terrain.

Les journalistes ont accompagné les jeunes toute la journée dans le cortège ; ils les ont interrogés et ont pris des photographies.

BILAN DE LECTURE

Complétez ce schéma en vous aidant de l'intégralité de l'article.

Les sources du reportage

- Journalistes : Alexandre-Reza Kokabi et NnoMan
- Date : 15 mars 2019
- Titre du média : journal Reporterre
- Mode de diffusion : Internet

Des caractéristiques d'écriture

- Énonciation : 3^e personne du singulier
- Style employé : phrases courtes, récit chronologique, insertion de témoignages
- Temps dominant : présent de l'indicatif
- Effet recherché : effet de réel, de direct

Reportage

« Le récit de la grève des jeunes pour le climat »

Les faits

- Une journée d'action : des jeunes de tous âges ont manifesté à Paris le 15 mars 2019 pour le climat.
- Des modes de revendication : pancartes, chants, clapping...

Les témoignages

- Une crainte : des jeunes témoignent de leur inquiétude face aux changements climatiques et concernant l'avenir de la planète.
- Un objectif : des jeunes veulent montrer qu'ils sont responsables face aux questions climatiques.

Votre avis

Quel peut être l'intérêt pour vous de lire cet article ?

- Il peut m'informer sur les actions menées par des jeunes.
- Il me permet de m'interroger sur mon propre comportement face au climat.

LEXIQUE

Insérez, pour compléter les définitions, les mots : terrain, événements, acteurs, enquêté, témoins.

- **Commentaires**, nom masc. : paroles des **acteurs** ou des **témoins** des faits.
- **Faits**, nom masc. : ensemble des **événements** qui se sont déroulés.
- **Reportage**, GN masc. : article écrit par un(e) journaliste qui a **enquêté** sur le **terrain**.

Rédiger un article informatif

SUJET

Après avoir pris connaissance du dossier de presse ci-dessous, vous rédigez un article qui présente le dispositif du service civique ainsi que ses avantages pour les jeunes. Veillez à bien respecter les règles d'écriture de l'article de journal.

Votre dossier de presse > Le service civique

Le service civique

Près de 100 000 jeunes ont participé à une mission d'intérêt général en 2016



Nature

Engagement volontaire de 6 à 12 mois au service de l'intérêt général

Indemnisation

577 euros par mois



Concernés

Les jeunes de 16 à 25 ans (30 ans pour les jeunes en situation de handicap)

Missions relevant de 9 domaines



Solidarité



Éducation pour tous



Environnement



Mémoire et citoyenneté



Intervention d'urgence



Santé



Culture et loisirs



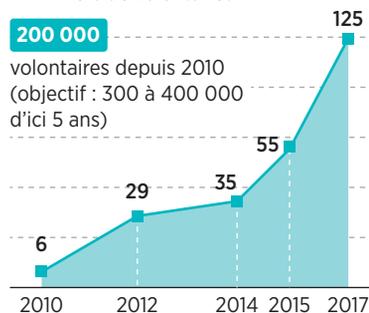
Sport



Développement international et action humanitaire

Une montée en puissance

En milliers de volontaires



Doc 1 . Le service civique en chiffres



Doc 2 . Jeune femme en service civique auprès d'une personne âgée

Agence du service civique

Doc 3 . Ce qu'ils en disent

Témoignage de Loana, 19 ans, volontaire en service civique

Que faites-vous ?

Ma mission consiste à informer le public des risques liés aux infections sexuellement transmissibles et du virus du Sida, puis à l'amener à se faire dépister, notamment au travers des événements que nous organisons.

Qu'est-ce qui vous plaît dans cette mission ?

J'ai tout de suite été attirée par cette mission car elle me correspond tout à fait, de par ses actions sanitaires et sociales. De plus, les formations proposées me permettent d'acquérir des connaissances médicales et sociales, c'est un véritable avantage pour mon projet professionnel.

Témoignage de Kevin, 24 ans, volontaire en situation de handicap, en service civique adapté

Quelles sont vos missions ?

Ma mission s'articule autour de la sensibilisation de la population au handicap et la participation aux actions de l'association « Nous aussi », en gérant les invitations, les courriers et les actions d'administration et de communication.

Conseilleriez-vous à votre entourage de faire un service civique ?

Oui, je conseille à tous le service civique, y compris aux personnes en situation de handicap, quel que soit leur handicap. Ça peut leur aider à se mobiliser, à se socialiser en découvrant plus de monde, tout en aidant à sensibiliser les gens au monde du handicap. C'est une belle expérience.

D'après www.service-civique.gouv.fr

Rédiger

Écrivez la première version de votre article. **Présentez** votre écrit selon la structure proposée et **suivez** les conseils des encadrés.

Le gros titre

- Il **accroche** le lecteur en une phrase courte et frappante.

Le premier paragraphe

- Il **présente** le thème – le service civique – et énonce ses caractéristiques.
- Emploi de la 3^e personne.
- Temps : présent de l'indicatif.

L'intertitre

- Il **annonce** le thème du paragraphe suivant en une phrase non verbale.

Le second paragraphe

- Il **présente** les commentaires des jeunes.
- Leurs propos sont rapportés au style direct (avec guillemets) et introduits par des verbes de parole.
- > *Dire, témoigner...*

AUTO-ÉVALUATION

Faites votre propre évaluation à partir des critères de réussite présentés.

Critères de réussite	Respecté	Non respecté
<p>• Énonciation</p> <p>- 3^e personne du singulier, journaliste qui reste effacé.</p> <p>> Si le <u>jeune</u> est motivé, <u>il</u> peut se rendre sur le site...</p>		
<p>• Organisation de l'article</p> <p>- Gros titre attractif et plutôt court, dans une phrase non verbale.</p> <p>> <i>Au service des autres</i></p>		
<p>- Le 1^{er} paragraphe présente les principes du service civique en répondant aux questions : qui ? quand ? où ? comment ? pourquoi ?</p> <p>> <i>On peut signer un engagement d'une durée de 6 à 12 mois.</i></p>		
<p>- L'intertitre annonce le 2^e paragraphe dans une phrase courte.</p> <p>> <i>Une expérience enrichissante</i></p>		
<p>- Le 2^e paragraphe rapporte les commentaires aux discours direct et indirect, introduits par des verbes de parole.</p> <p>> <i>Kevin déclare : « Ça peut les aider à se mobiliser, à se socialiser. »</i> <i>Loana dit que sa mission lui correspond tout à fait.</i></p>		
<p>• Vocabulaire</p> <p>- Emploi du lexique de l'engagement.</p> <p>> <i>Pour effectuer sa mission, chaque volontaire...</i></p>		
<p>• Construction des phrases</p> <p>- Phrases courtes et simples.</p> <p>> <i>Le service civique rencontre un grand succès. En effet, plus de 300 000 jeunes se sont engagés depuis 2010.</i></p>		
<p>• Temps employé</p> <p>- Présent de l'indicatif.</p> <p>> <i>Chaque volontaire touche 580 euros par mois.</i></p>		

Rédiger

Rédigez à nouveau votre article en améliorant votre première version.

Area with horizontal dotted lines for writing.

À votre clavier !

- Réalisez une 3^e version et saisissez-la sur traitement de texte.
- Veillez à choisir des typographies adaptées aux parties de l'article.
- Respectez les règles d'orthographe et de grammaire.
- Écrivez avec soin et sans ratures.

Comparer des entreprises de stage

Objectifs

Du côté du français

- > **S'informer** sur une entreprise et renseigner ses principales caractéristiques.
- > **Compléter** un organigramme d'entreprise.
- > **Collaborer** pour produire un écrit commun.

Du côté du métier

- > **Connaître** les types d'entreprise.
- > **Utiliser** des ressources (livret de stage, Internet) pour trouver des informations.
- > **Déterminer** un profil d'entreprise en fonction de sa personnalité.

ACTIVITÉ

1 Établir la fiche d'identité d'une entreprise de stage

► **Complétez** les rubriques suivantes.

Doc 1 >
Sa carte
d'identité

Nom de l'entreprise : *Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.*

Adresse :

Siège social :

Date de création : Statut juridique :

Domaine d'activité :

Effectifs : Horaires de travail :

Profil de la clientèle :

Doc 2 > Son organigramme

Nom du directeur/de la directrice de l'entreprise et sa fonction :

Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.

Nom du tuteur/de la tutrice et sa fonction :

.....

Mon nom et ma fonction durant le stage :

.....

ACTIVITÉ

2 Comparer en groupe les entreprises



- 1 **Présentez** à tour de rôle votre entreprise au groupe en lisant sa fiche d'identité.
- 2 **Rédigez** collectivement les points communs et les différences entre vos entreprises.
- 3 **Précisez** individuellement l'entreprise qui, parmi celles présentées dans le groupe, correspond le mieux à vos attentes personnelles, en justifiant votre choix.

Nous avons constaté des points communs entre nos entreprises de stage : en effet, elles ont toutes...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En revanche, nous avons aussi repéré de nombreuses différences ; ainsi...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pour ma part, l'entreprise qui m'a le plus attiré(e) parmi celles présentées est...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Conseils pour la rédaction

- Les membres du groupe rédigent les mêmes constats pour les deux premiers paragraphes, en utilisant le pronom « nous ».
- Les comparaisons doivent se faire à partir des caractéristiques des entreprises présentées dans la rubrique « carte d'identité » (statut juridique, horaires, effectif...).
- Le choix de l'entreprise qui vous attire le plus doit être justifié par au moins deux arguments.

Expliquer le mode opératoire d'une activité

Objectifs

Du côté du français

- > **Comprendre** les mots : activité, opération, mode opératoire.
- > **Savoir** décrire un mode opératoire et l'expliquer à l'oral.

Du côté du métier

- > **Lister** les activités et les opérations propres au métier.
- > **Vérifier** la pertinence de leur décomposition et de leur explication.

ACTIVITÉ

1 Observer le mode opératoire d'une activité professionnelle

Doc > L'exemple du **masque des mains** en CAP esthétique-cosmétique

Succession des opérations	Exigences (sous forme de brèves notes)
Protéger le coussin de manucurie	Avec mouchoir(s) en papier
Déposer le masque dans une coupelle	Désinfection : coupelle et spatule
Préparer la bassine d'eau tiède	Désinfection de la bassine et vérification de la température de l'eau
Appliquer le masque	Application au pinceau, couche moyenne, contours nets
Envelopper les mains	Temps d'action à laisser d'après notice
Retirer le masque	Mouchoirs, puis éponge ; eau tiède ; ne pas oublier d'espaces
Changer les mouchoirs de protection	Protection correcte du coussin
Lotionner	Avec deux grands disques de coton avec lotion
Sécher la surface cutanée	Avec mouchoir en papier ou serviette, sans froter
Remettre en état le plan de travail	Avec protocole entretien matériel

- 1 **Entourez** l'activité professionnelle présentée.
- 2 **Complétez** cette phrase : les verbes désignant les opérations sont à l'**infinitif**

3 **Expliquez** pourquoi les opérations doivent être présentées dans l'ordre chronologique.

Il ne faut pas oublier de réaliser une opération sinon l'activité sera mal faite.

4 **Cochez** les informations sur les opérations données dans la colonne des exigences.

- Le matériel La durée Le coût Les locaux



▲ L'application du masque au pinceau.

Lexique

Activité : ensemble des opérations destinées à réaliser les attendus d'un métier.

Opération : action à effectuer (ex. : geste, lecture d'un protocole...).

Mode opératoire : énumération des opérations à effectuer chronologiquement pour mener à bien une activité.

Simuler un entretien d'embauche

Objectifs

Du côté du français

- > **Analyser** le contexte et la situation de communication.
- > **Maîtriser** les codes d'une communication orale.
- > **Autoévaluer** sa prestation.

Du côté du métier

- > **Savoir** se présenter et se valoriser professionnellement.
- > **Se représenter** les questions du recruteur.
- > **Évaluer** ses compétences professionnelles.

ACTIVITÉ

1 Préparer son entretien d'embauche

1) **Complétez** le tableau présentant votre expérience professionnelle.

Lieux de stage	Durée	Principales tâches effectuées
		- -
		- -
		- -

2) **Entourez** les qualités professionnelles indispensables à votre métier, que vous possédez :

Force – Patience – Rapidité – Minutie – Sociabilité – Endurance – Écoute – Organisation – Dynamisme.

3) **Cochez** trois aspects du métier qui, selon vous, le rendent prioritairement attractif :

- Les tâches à effectuer
 Les horaires
 Le travail en équipe
 L'évolution de carrière
 Le contact avec la clientèle
 Le salaire
 L'ambiance de travail
 L'image du métier

4) **Rédigez**, en vous aidant du modèle, les questions correspondant aux caractéristiques de l'entreprise et du poste.

- Lieu de l'entreprise → Où est localisée votre entreprise ?
- Personnel → Combien de salariés travaillent dans votre entreprise ?
- Tâches du poste → Quelles sont les principales tâches à effectuer ?
- Horaires du poste → Quels seront mes horaires de travail ?
- Salaire proposé → Quel sera le montant de mon salaire ?
- Date d'embauche → Quand dois-je commencer à travailler ?

Un moment pour se mettre en valeur

L'entretien d'embauche est un temps d'échange qui permet au recruteur de découvrir si le candidat correspond au profil du poste proposé. Le candidat doit présenter son parcours professionnel, valoriser ses compétences et montrer ses qualités personnelles.

ACTIVITÉ

2 Lister les erreurs à ne pas commettre à l'oral

1 Complétez les encadrés d'après vos connaissances, en présentant les erreurs à éviter lors de votre entretien.

Tenue vestimentaire

Éviter de s'habiller dans une tenue trop relâchée (jogging) ou indécente (pantalon à trou, décolleté trop marqué).

Objets parasites

Éviter de laisser son téléphone portable allumé et surtout de le consulter durant l'entretien.
Éviter de mâcher un chewing gum.

Corps

Éviter de se tenir avachi ou recroquevillé sur sa chaise.



Écoute

Éviter de couper le recruteur quand il parle.

Visage

Éviter d'avoir un visage fermé.
Éviter de ne pas regarder l'employeur dans les yeux.

Propos

Éviter de dire des grossièretés.
Éviter de trop raconter sa vie.
Éviter de trop se mettre en avant.
Éviter de parler en mal des employeurs précédents.

Voix

Éviter de parler tout bas ou trop fort.
Éviter de parler trop vite ou trop lentement.

ACTIVITÉ

3 S'entraîner à l'entretien d'embauche



1 Entraînez-vous avec un ou une de vos camarades à simuler un entretien d'embauche, en vous glissant tour à tour dans la peau du candidat et du recruteur.

Aidez-vous des questions ci-dessous pour mener votre entretien.

- Pourriez-vous vous présenter brièvement ?
- Quelles sont vos expériences professionnelles ?
- Quelles tâches professionnelles maîtrisez-vous particulièrement ?
- Quelles qualités nécessaires à ce métier possédez-vous ?
- Quel est votre plus grand défaut ?
- Quels sont les aspects du métier qui vous motivent pour ce poste ?
- Avez-vous des contraintes de santé ? de mobilité ? de temps ?
- Comment imaginez-vous votre évolution professionnelle dans ce métier ?
- Pourquoi vous choisir, plutôt qu'un autre candidat ?
- Avez-vous des questions à poser sur le poste ou l'entreprise ?

Communiquer professionnellement à l'interne et à l'externe

Objectifs

Du côté du français

- > **Choisir** le niveau de langue approprié.
- > **Comprendre** les différents moyens de communication en entreprise.

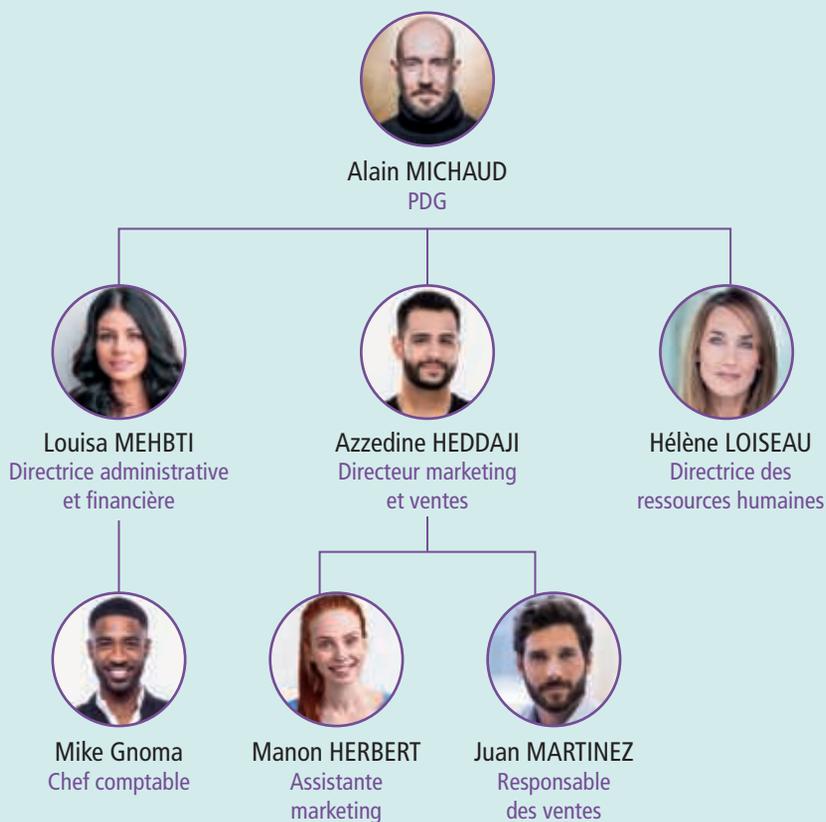
Du côté du métier

- > **Comprendre** et **s'adapter** à l'organisation d'une entreprise.
- > **Prendre connaissance** des documents internes à une entreprise.

ACTIVITÉ

1 Comprendre l'organigramme d'une entreprise

Doc 1 > Un organigramme en pyramide



1) **Nommez** le supérieur direct de Mike Gnoma.

Louisa Mehbti

2) **Indiquez** le poste occupé par Alain Michaud.

PDG : président directeur général.

3) **Repérez** le point commun entre Manon Herbert et Juan Martinez.

Ils ont le même supérieur hiérarchique.

ACTIVITÉ

2 Adapter son langage au statut de la personne

Caractérisez chacune des situations de communication proposées dans le tableau.

Type d'échange	Tutoiement	Vouvoiement	Madame/ monsieur	Prénom	Langage courant	Langage soutenu
Salarié à salarié, à l'oral	✓			✓	✓	
Salarié à PDG, à l'écrit		✓	✓			✓
PDG à salarié, à l'oral		✓	✓		✓	

ACTIVITÉ

3 Identifier les différents moyens de communication

1 Citez les différents moyens pour communiquer au sein d'une entreprise, en vous aidant de la photographie.

Mail ; site Internet ; téléphone ; lettres ; oral ;
réseaux sociaux ; SMS ; courrier.

2 Nommez le moyen de communication le mieux adapté aux situations.

• Pour faire de la publicité : site Internet
de l'entreprise.

• Pour rappeler un rendez-vous : SMS.

• Pour faire un appel à candidature : réseaux sociaux.

Doc 2 > La communication interne



ACTIVITÉ

4 Observer un mail professionnel

De : Juan Martinez
Envoyé : mardi 24 septembre 2019
À : Pascal Lavigne

JM

Objet : Retard de paiement de facture n° 2018-05152

Monsieur,

Sauf erreur de notre part, la mise à jour de votre compte-client présente un solde débiteur de 86,28 €.

En effet, la facture n° 2018-05152 du 25/04/19 n'a pas encore été honorée.

L'échéance étant dépassée, nous vous demandons de nous adresser le règlement dans les plus brefs délais.

Nous vous prions de croire, Monsieur, en l'assurance de notre considération distinguée.

Juan Martinez,
Responsable des ventes

Doc 3 > Un exemple de mail de relance

1 Identifiez qui écrit à qui.

.....
.....
.....

2 Indiquez la formule d'appel au début du mail.

Monsieur.

3 Relevez les pronoms personnels.

Nous, vous.

4 Identifiez l'objet du mail.

Retard de paiement de facture.

5 Repérez les formules de politesse.

Nous vous prions de..., cordialement.

Connaître ses droits et devoirs professionnels

Objectifs

Du côté du français

- > **Comprendre** les notions de droit et de devoir.
- > **Analyser** l'implicite des images.
- > **Développer** un esprit critique.
- > **S'entraîner** à la rédaction d'un contrat de travail.

Du côté du métier

- > **S'informer** sur la législation du travail.
- > **Distinguer** les droits et les devoirs professionnels.
- > **Caractériser** des situations professionnelles non réglementaires.

ACTIVITÉ

1 Distinguer les droits et les devoirs des salariés

▶ **Surlignez** différemment les droits du salarié et ses devoirs.

- | | |
|---|---|
| <p>a. Respecter le règlement intérieur et les consignes de sécurité.</p> <p>b. Obtenir un salaire et une rémunération des heures supplémentaires.</p> <p>c. Bénéficier des congés payés voire des jours de RTT* si nécessaire.</p> <p>d. Effectuer le travail en conformité avec les instructions de la hiérarchie.</p> | <p>e. Avoir un contrat qui respecte le Code du travail ou la convention collective.</p> <p>f. Respecter les horaires de travail déterminés par le contrat ou le règlement intérieur.</p> <p>g. Bénéficier d'une couverture sociale et d'une mutuelle, en cas de maladie, d'accident du travail, etc.</p> <p>h. Être loyal et de bonne foi avec son employeur.</p> <p>i. Avoir une période d'essai en début de contrat.</p> |
|---|---|

* Réduction du temps de travail, dont la durée est passée en 2000 de 39 à 35 heures/semaine. Si le temps de travail dépasse les 35 heures, la RTT se monétise par des journées ou demi-journées de repos.

ACTIVITÉ

2 Faire respecter ses droits

▶ **Nommez** les infractions aux droits et à la protection des salariés en choisissant parmi ces termes : *violence, surcharge de travail* ou *harcèlement*.

Harcèlement



Violence



Surcharge de travail



ACTIVITÉ

3 Respecter ses devoirs

▶ **Nommez** les fautes professionnelles des salariés en choisissant parmi ces autres termes : *insuffisances professionnelles, vol d'argent* ou *de matériel*.

Insuffisances

professionnelles



Insuffisances

professionnelles



Vol d'argent

ou de matériel



ACTIVITÉ

4 Savoir remplir un contrat de travail

1) **Découvrez** un contrat de travail fictif et **renseignez** les parties qui vous concerneraient si vous alliez être embauché(e).

2) **Documentez**-vous sur les éléments surlignés, en demandant conseil à vos professeur(e)s ou en effectuant des recherches. **Constituez**-vous une petite fiche sur les éléments recueillis.

Les textes de référence

- le Code du travail ;
- le code de la Sécurité sociale ;
- le règlement Qualité, hygiène, sécurité, environnement (QHSE) ;
- votre contrat de travail ;
- la convention collective : accord entre employeur(s) et syndicat(s) sur des dispositions propres à un domaine d'activités ;
- le règlement intérieur : obligations propres à une entreprise (hygiène, sécurité, sanctions...) que chacun doit respecter.

CONTRAT DE TRAVAIL À DURÉE INDÉTERMINÉE À TEMPS COMPLET

Entre les soussignés : l'entreprise, dénommée *PERFORM*, représentée par son (sa) président(e)

M./Mme *Salinger* d'une part, et M./Mme demeurant à :
né(e) le / / à, de nationalité d'autre part.

Il a été convenu ce qui suit :

DURÉE DU CONTRAT – PÉRIODE D'ESSAI

Le présent contrat est conclu pour une durée indéterminée à compter du

Il ne deviendra définitif qu'à l'issue d'une période d'essai de 2 mois.

FONCTIONS En sa qualité de, M./Mme sera chargé(é) de :
.....

HORAIRES DE TRAVAIL M./Mme s'engage à respecter l'horaire de travail de l'entreprise, la durée hebdomadaire de travail étant pour lui/elle de 35 heures, répartis de la manière suivante : de 9 heures à 13 heures et de 14 h à 17 h, du lundi au vendredi.

LIEU DE TRAVAIL M./Mme exercera ses fonctions à

RÉMUNÉRATION M./Mme percevra une rémunération mensuelle brute équivalente au SMIC, de € en contrepartie de son travail, à l'exclusion de tout autre avantage.

CONGÉS PAYÉS M./Mme bénéficiera de droits aux congés payés sur la base légale de 2,5 jours ouvrables par mois de travail, soit par an.

Fait à, en double exemplaire originaux, le

Date et signature des deux parties précédées de la mention manuscrite « lu et approuvé » :
.....
.....

Projet 9

Rêver et imaginer la nuit

1 Le fantastique : entre cauchemar et réalité



▲ Les Halles de Paris, marché central dit « Le ventre de Paris », construites par Victor Baltard à partir de 1852, photographiées ici par Charles Marville en 1860

1. Grand marché couvert où s'approvisionnent les magasins.

Le narrateur aime se promener la nuit dans Paris, mais cette nuit-là, la ballade s'annonce différente : cauchemar, folie, épouvante s'en mêlent...

J'appelai plus fort. Ma voix s'envola, sans écho, faible, étouffée, écrasée par la nuit, par cette nuit impénétrable.

Je hurlai : « Au secours ! au secours ! au secours ! »

Mon appel désespéré resta sans réponse. Quelle heure était-il donc ?

5 Je tirai ma montre, mais je n'avais point d'allumettes. J'écoutai le tic-tac léger de la petite mécanique avec une joie inconnue et bizarre. Elle semblait vivre. J'étais moins seul. Quel mystère ! Je me remis en marche comme un aveugle, en tâtant les murs de ma canne, et je levais à tout moment mes yeux vers le ciel, espérant que le jour allait
10 enfin paraître ; mais l'espace était noir, tout noir, plus profondément noir que la ville. [...]

Et tout à coup, je m'aperçus que j'arrivais aux Halles¹. Les Halles étaient désertes, sans un bruit, sans un mouvement, sans une voiture, sans un homme, sans une
15 botte de légumes ou de fleurs. – Elles étaient vides, immobiles, abandonnées, mortes !

Une épouvante me saisit, – horrible. Que se passait-il ? Oh ! mon Dieu ! que se passait-il ? [...]

J'étais aux quais, et une fraîcheur glaciale montait de la rivière.

20 La Seine coulait-elle encore ?

Je voulus savoir, je trouvai l'escalier, je descendis... Je n'entendais pas le courant bouillonner sous les arches du pont... Des marches encore... puis du sable... de la vase... puis de l'eau... j'y trempai mon bras... elle coulait... elle coulait... froide... froide... froide... presque gelée... presque tarie... presque morte.

Guy de Maupassant, *La Nuit*, in le quotidien *Gil Blas*, 1887

1 **Indiquez** les différents lieux que parcourt le narrateur.

La rue → Les Halles → Les quais → La Seine

2 **Soulignez** les adjectifs dans le texte puis concluez sur l'état d'esprit du narrateur.

Il est effrayé, se sent seul, cerné par la mort comme s'il était l'unique survivant de la fin du monde.

3 **Précisez** si le narrateur est victime d'une menace réelle ou imaginaire. Justifiez votre réponse.

C'est une menace imaginaire : la nuit est normalement déserte, sombre et silencieuse. C'est le dérèglement de son imagination qui le conduit à penser qu'il s'agit d'un événement exceptionnel.

4 **Expliquez** pourquoi la nuit peut favoriser cet état.

L'obscurité peut favoriser une mauvaise perception des formes et des couleurs ; le silence donner un sentiment de solitude. Le sommeil, traditionnellement associé à la nuit, peut évoquer la mort.

2 L'impressionnisme : entre sensations et réalité



Inspiré par l'impressionnisme, Vincent van Gogh (1853-1890) peint une réalité, singulière, colorée, harmonieuse, chaude et vivante, à l'opposé de ce que fût sa vie marquée par la pauvreté, la solitude, le mépris et la maladie mentale.

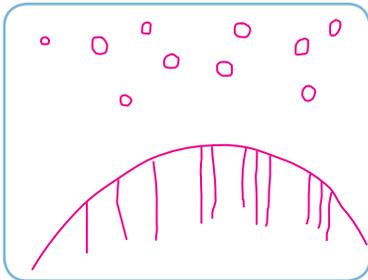
◀ Vincent van Gogh, *Nuit étoilée sur le Rhône*, 1888, musée d'Orsay, Paris

5) **Décrivez** l'impression de paix qui se dégage du tableau en étudiant les couleurs et les lumières.

Le bleu de la nuit, couleur froide, et le jaune des lumières, couleur chaude, offrent une palette complémentaire qui donne une impression d'équilibre entre clarté et obscurité.

La nuit n'est pas sombre, mais au contraire lumineuse grâce au rayonnement des étoiles, aux lumières de la ville et à leurs reflets dans l'eau.

6) **Reproduisez** les lignes de force de ce tableau. En quoi contribuent-elles à l'impression de paix ?



Les cercles et les courbes donnent de la douceur et les verticales donnent de l'équilibre à la composition.

L'ensemble confère cette impression de paix et d'harmonie.

7) **Comparez** la vision de la nuit chez Guy de Maupassant et chez Vincent van Gogh en relevant les ressemblances et les différences entre le texte *La Nuit* et le tableau *Nuit étoilée sur le Rhône*.

Ressemblances	Différences	
	<i>Guy de Maupassant</i>	<i>Vincent van Gogh</i>
- La nuit	- « sans un homme »	- La lumière des étoiles
- L'eau	- « l'eau presque morte »	- Deux personnages paisibles
	- Le vide	au premier plan
	- Le froid	- L'eau mouvante
	- La peur	- La lumière vibrante
		- La vie

3 Le surréalisme : le pouvoir de l'imagination

Cette nuit-là je regardais la lune
 Oui j'étais à ma fenêtre
 et je la regardais
 et puis j'ai quitté ma fenêtre
 5 je me suis déshabillée
 je me suis couchée
 et puis alors la chambre est devenue très claire
 la lune était entrée
 Oui j'avais laissé la fenêtre ouverte
 10 et la lune était entrée
 Elle était là cette nuit-là dans ma chambre
 et elle brillait
 J'aurais pu lui parler
 15 J'aurais pu la toucher
 Mais je n'ai rien fait
 je l'ai seulement regardée
 elle paraissait calme et heureuse
 j'avais envie de la caresser
 20 mais je ne savais pas comment m'y prendre
 Et je restais là... sans bouger
 Elle me regardait
 elle brillait
 elle souriait...
 25 Alors je me suis endormie
 et quand je me suis réveillée
 c'était déjà le lendemain matin
 et... il y avait seulement le soleil
 au-dessus des maisons.

Jacques Prévert, « La lune et la nuit », in *Soleil de nuit*,
 © Éditions Gallimard



▲ Marc Chagall (1887-1985), *Paysage bleu*, 1949,
 Von der Heydt Museum, Wuppertal (Allemagne)

9 Résumez les principaux événements relatés dans ce poème.

Une femme regarde la lune puis va se coucher. La lune entre dans sa chambre, elles se regardent
 puis la femme s'endort. À son réveil le lendemain, le soleil a succédé dans le ciel à la lune.

10 Soulignez les adjectifs qualificatifs puis précisez l'état d'esprit de la narratrice.

Elle est paisible, heureuse, confiante, réservée.

11 Identifiez le thème général de ce texte. S'agit-il d'une rêverie poétique, d'une description objective ou d'un cauchemar ?

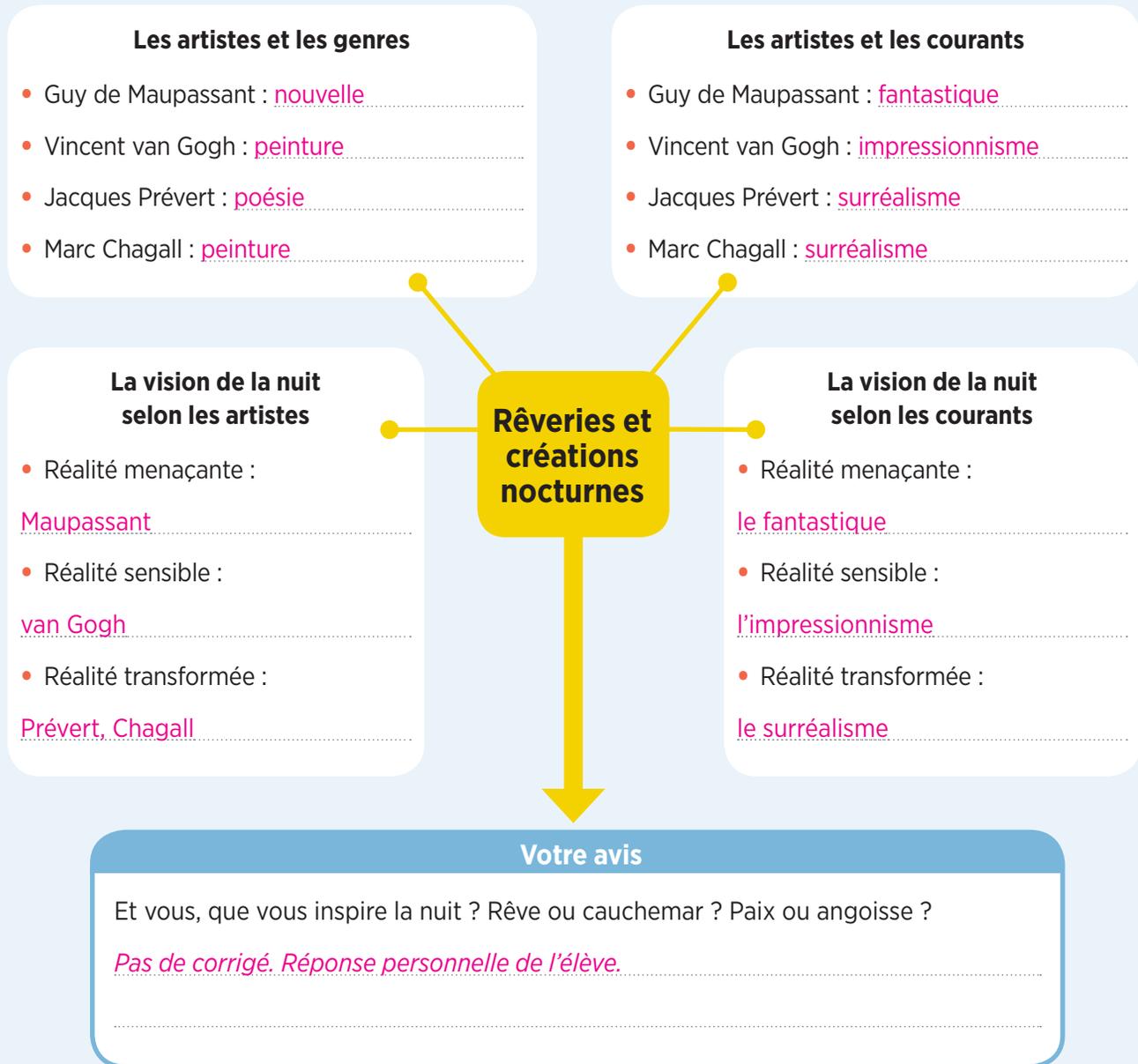
Il s'agit d'une rêverie poétique.

12 Établissez des liens entre le poème de Jacques Prévert et le tableau de Marc Chagall.

On retrouve la nuit, la femme et la lune. Il se dégage des deux œuvres cette même atmosphère
 de sérénité et de plénitude. Le tableau comme le poème sont surréalistes.

BILAN DE LECTURE

Complétez ce schéma en vous aidant des documents du groupement.



LEXIQUE

Définissez les mots du lexique utilisés dans le projet. Aidez-vous du groupement et d'un dictionnaire.

- **Fantastique**, *nom masc. ou adj.* : registre littéraire apparu au XIX^e siècle. Les histoires fantastiques font survenir des éléments surnaturels dans un cadre réaliste, provoquant l'hésitation du lecteur sur la fiabilité du narrateur.
- **Impressionnisme**, *nom masc.* : mouvement pictural de la fin du XIX^e siècle qui conduit

- les peintres à suggérer des impressions et du mouvement plutôt qu'à fixer fidèlement une réalité.
- **Surréalisme**, *nom masc.* : mouvement littéraire et artistique du XX^e siècle dont l'inspiration créatrice repose sur l'imagination, le rêve, l'inconscient et le hasard.

Décrire des métamorphoses nocturnes

SUJET

À la tombée de la nuit, alors que vous vous apprêtez à vous endormir dans la chambre ci-dessous, celle-ci se métamorphose. Sous l'effet de votre imagination, certains objets se modifient, l'ambiance de la chambre change... Décrivez ces transformations en précisant vos émotions.



Se préparer

Étape 1

Choisissez l'ambiance et les objets

- L'ambiance générale de mon récit :
 Merveilleuse Cauchemardesque
- Les objets qui se métamorphosent :

- Objet 1 : - Objet 2 :

Étape 2

Précisez les transformations qu'ils vont subir

	Objet 1	Objet 2
Formes		
Couleurs		
Dimensions		
Mouvements		

Étape 3

Notez des mots expressifs

- Adjectifs qualificatifs :
- Verbes d'action et de transformation :
- Expression d'émotions :
- Images poétiques et comparaisons :

Rédiger

Racontez et **décrivez** les transformations des deux objets et **exprimez** les émotions qu'elles suscitent, en reprenant les idées et les mots que vous avez cherchés. Vous pouvez suivre ce plan :

Situation initiale – Transformation du premier objet et expression des émotions suscitées – Transformation du second objet et expression des émotions qui en découlent – Situation finale.

La description des objets

- Des adjectifs qualificatifs pour indiquer les couleurs, les formes, les dimensions des objets.

> *Rouge, gigantesque, rond, effrayant...*

→ **Cf.** fiche de Consolidation 2.

- Des verbes de perception...

> *Deviner, discerner, distinguer...*

...et de transformation.

> *S'allonger, rétrécir, s'assombrir...*

→ **Cf.** fiche de Consolidation 3.

L'expression des émotions

- Des noms et des adjectifs qui expriment des sentiments et des émotions.

> *La joie, la peur, la surprise, le bien être...*

Pour améliorer votre texte, **entraînez-vous** dans la double page qui suit.

Améliorer la description d'objets

1 Les expansions nominales

Mémo

- **Expansions nominales** : mots et groupes de mots qui décrivent, donnent des détails et précisent un nom.
- Ce sont des **adjectifs**, des **compléments de nom** ou des **propositions relatives**. Si on les supprime, la phrase reste correcte.

- **Réduisez** ces phrases à leur plus simple noyau en rayant tout ce qui peut être supprimé.

Le ~~grand tapis à damier noir et blanc qui me venait de ma grand-mère~~ se mit à onduler.

La paroi en ~~verre de la cabine~~ fondait et la légère brise ~~qui passait par la fenêtre entrouverte~~ ne suffisait pas à rafraîchir cette chaleur ~~étouffante~~.

Je dormais au ~~chaud, sous une épaisse couette en plume de canard que m'avait offerte Anne~~.

- **Relisez** les phrases réduites et **expliquez** ce qu'apportent au lecteur les expansions nominales.

Elles servent à apporter des détails sur les objets, tout en indiquant le ressenti du personnage.

Le lecteur peut davantage se représenter le cadre et l'ambiance.

2 L'adjectif qualificatif

Mémo

- L'adjectif a différentes fonctions grammaticales. Il peut être :
 - **épithète** : lorsqu'il est placé juste devant ou derrière le nom.
> La *petite* Julie s'endormit.
 - **attribut** : lorsqu'un verbe le relie au nom.
> Julie était *lasse* et elle s'endormit.
 - **apposés** : lorsqu'il est séparé du nom par une virgule.
> *Lasse*, Julie s'endormit.

- **Inventez** trois phrases pour décrire le hamac en y insérant des adjectifs de fonction grammaticale différente.

- Épithète : Un hamac blanc donnait une touche exotique.

- Attribut : Le hamac était blanc.

- Apposé : Suspendu au plafond, le hamac trônait au milieu de la pièce

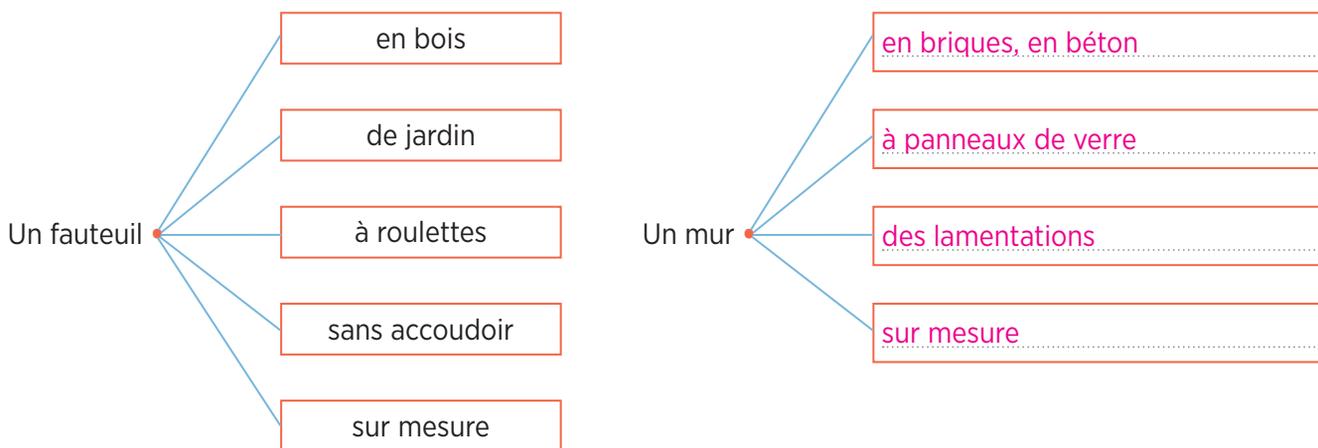


3 Le complément du nom

Mémo

• Le **complément du nom** est relié au nom qu'il qualifie par une **préposition** : *en, de, avec, par, sous, sur, derrière, dans, chez, vers, à*, etc.

• **Trouvez** des compléments du nom pour le « mur », en vous aidant des exemples du fauteuil.



4 La proposition relative

Mémo

• La **proposition relative** est rattachée au nom qu'elle qualifie par un **pronom relatif** : *qui, que, quoi, dont, où, lequel* et tous ses composés : *auquel, duquel*, etc.

- Elle contient toujours un verbe conjugué.
- > *Les arbres dont les feuilles jaunissaient dessinaient d'étranges ombres.*
- > *Les branches qui se balançaient ressemblaient à des bras tordus.*
- > *Les tilleuls auxquels manquaient des branches prenaient un air menaçant.*

• **Insérez** des propositions relatives pour qualifier les noms.

Une lampe qui semble neuve éclaire

le lit dont les draps colorés apportent une note joyeuse

• **Complétez** ces propositions relatives en y intégrant un verbe puis des adjectifs et/ou des compléments du noms.

La lampe articulée qui était fixée au mur

....., éclairait à peine la chambre.

La plante verte dont dont les feuilles projetaient de grandes ombres

sur les murs, trônait sur la table.

Les tableaux que j'avais récupérés chez ma grand-mère

....., étaient posés au sol.

À votre réécriture !

- Relisez la description que vous avez rédigée précédemment.
- Repérez les points d'amélioration pour l'enrichir d'adjectifs, de compléments du nom et de propositions relatives.
- Réécrivez-la en utilisant le traitement de texte.

Projet 10

Visiter virtuellement le musée de la Vie romantique à Paris

1 Au tout début de la promenade...



➤
Façade de l'hôtel Scheffer-Renan, actuel musée de la Vie romantique, Paris 9^e

Construit en 1830, l'hôtel¹ Scheffer-Renan fut d'abord la maison du peintre romantique Ary Scheffer jusqu'à sa mort en 1858. Pendant cette période, le lieu fut un foyer d'inspiration pour les artistes romantiques, comme le peintre Eugène Delacroix, le compositeur Frédéric Chopin ou l'écrivaine George Sand.

¹. Maison de ville.

① **Rédigez** une définition du mot « romantisme » selon vos représentations.

Représentation personnelle de l'élève.

② **Lisez** le texte puis l'affirmation ci-dessous, et **cochez** la bonne réponse.

Le mot « romantisme » peut servir à nommer un courant artistique qui réunit des peintres, des écrivains et des compositeurs de la première moitié du XIX^e siècle.

Vrai Faux

③ **Connectez**-vous sur le site Muséosphère Paris pour visiter virtuellement le musée de la Vie romantique. **Promenez**-vous dans les salles et **exprimez** vos premières impressions.

Impressions personnelles de l'élève.

④ **Observez** la façade de l'édifice et **caractérisez** l'atmosphère qui se dégage de cette photographie.

À l'arrière-plan, les formes arrondies des fenêtres et les couleurs pastel de la façade créent une atmosphère douce et calme. Les roses au premier plan évoquent la nature et l'amour.

site internet

Muséosphère – Musée de la Vie romantique

foucherconnect.fr/19fc04



2 Premier arrêt : un paysage romantique

Le dessin de Maurice Sand (1823-1889)...



▲ Maurice Sand, *La Mare au diable*, 1844, Musée de la Vie romantique

... auquel fait écho le roman de George Sand (1804-1876)

Enfin, vers minuit, le brouillard se dissipa et Germain put voir les étoiles briller à travers les arbres. La lune se dégagea aussi des vapeurs qui la couvraient et commença à semer des diamants sur la mousse humide. Le tronc des chênes restait dans une majestueuse obscurité ; mais, un peu plus loin, les tiges blanches des
 5 bouleaux semblaient une rangée de fantômes dans leurs suaires. Le feu se reflétait dans la mare ; et les grenouilles, commençant à s'y habituer, hasardaient quelques notes grêles et timides ; les branches anguleuses des vieux arbres, hérissées de pâles lichens, s'étendaient et s'entrecroisaient comme de grands
 10 bras décharnés sur la tête de nos voyageurs ; c'était un bel endroit, mais si
désert et si triste, que Germain, las d'y souffrir, se mit à chanter et à jeter des pierres dans l'eau pour s'étourdir sur l'ennui effrayant de la solitude.

George Sand, *La Mare au diable*, 1846, chapitre X

5 Cliquez sur le guide « Muséosphère » pour obtenir des informations, et répondez aux questions.

a. Dans quelle salle se trouve cette œuvre ? Dans le salon de Nohant.

b. En quelle année, par qui, et selon quelles techniques a-t-elle été réalisée ? En 1844, par Maurice Sand, le fils de George Sand, au crayon noir, à l'encre et à la gouache.

c. Quelle atmosphère se dégage de cette image ? Une atmosphère de mystère, de silence et de solitude avec beaucoup de feuillage, de grands arbres et une lumière sombre.

d. Quel roman a été inspiré de cette image ? La Mare au diable de George Sand.

e. Quels thèmes sont présents dans ce roman ? L'amour, la nature, la musique et l'imaginaire.

6 Soulignez dans l'extrait du roman les points communs avec le dessin de Maurice Sand.

BILAN DE VISITE

Complétez ce schéma en vous aidant des documents du groupement.

Le lieu et son histoire

Avant de devenir un musée, la maison a
appartenu au peintre Ary Scheffer et a été
un foyer d'inspiration pour les artistes.

Le courant du romantisme

Mouvement artistique de la première moitié
du XIX^e siècle, qui concerne la littérature,
la peinture, la musique...

Le musée de la vie romantique

Des artistes et leurs œuvres

- Le peintre : *Ary Scheffer, Faust dans son cabinet et Marguerite au rouet.*
- Le dessinateur : *Maurice Sand, La Mare au diable.*
- La romancière : *George Sand, La Mare au diable.*
- Le dramaturge : *Goethe, Faust.*

Des thèmes romantiques

L'imaginaire. L'amour.
La nature. Le mystère.
Les arts. Le mal.
La mort. La solitude.
Les sentiments.
Le diable.

Votre avis

Quelle salle avez-vous préférée en visitant le musée de la Vie romantique ? Pourquoi ?

Réponse personnelle de l'élève.

LEXIQUE

Définissez les deux sens de l'adjectif qualificatif « romantique ».

- « C'est une personne romantique » :

relatif au caractère sentimental
d'une personne.

- « C'est un écrivain romantique » :

caractéristique du romantisme, mouvement
artistique de la première moitié
du XIX^e siècle.

Défendre une œuvre dans une lettre officielle

SUJET

Vous avez découvert et analysé dans le groupement plusieurs œuvres exposées dans le musée de la Vie romantique à Paris.

Pour répondre à une enquête, vous rédigez une lettre adressée au service éducatif du musée pour expliquer quelle est l'œuvre qui, selon vous, serait la plus à même d'émouvoir les adolescents.

Suivez les étapes proposées.

Se préparer

Étape 1

Notez les sources de l'œuvre que vous avez choisie

- Titre :
- Auteur :
- Date de création :



Étape 2

Présentez l'œuvre que vous avez choisie

- Salle où la trouver :
- Nature :
- Éléments représentés :
- Couleurs, formes, organisation :

Étape 3

Argumentez votre choix

- Par rapport au thème traité :
- Par rapport à la technique utilisée :
- Par rapport aux sentiments suscités :
- Par rapport aux connaissances acquises (sur l'artiste, le mouvement artistique, le contexte historique...) :

Rédiger

Écrivez la première version de votre lettre. **Présentez** votre écrit selon la mise en page proposée et **suivez** les conseils des encadrés.

L'en-tête

- Indique qui est le destinataire de la lettre ainsi que la date et le lieu de rédaction.

La formule d'adresse

- Permet de commencer la lettre.

Le premier paragraphe

- Présente l'objet de la lettre : réponse à l'enquête sur le choix d'une œuvre qui pourrait émouvoir les adolescents.

Le deuxième paragraphe

- Présente et décrit l'œuvre choisie.
- Développe les arguments et les justifie.

La formule de politesse

- Permet de terminer la lettre.

La signature

- Indispensable pour clore la lettre et lui donner du crédit.
- Indique le nom complet.

Pour améliorer votre texte, entraînez-vous dans la double page qui suit.

Améliorer une lettre officielle

1 Les formules de politesse

Mémo

- L'**en-tête**. « À l'attention de... » indique le nom ou la fonction du destinataire.
- Les **formules d'adresse** : « Madame » ou « Monsieur » si l'identité du destinataire est connue, sinon « Madame, Monsieur ».
Si la fonction ou le statut du destinataire sont connus, l'indiquer : « Monsieur le Directeur », « Madame la Juge », etc.
- Les **formules de politesse** en fin de lettre. « Je vous prie d'agréer... » + formule d'adresse utilisée au début + formule finale :
> « ...l'expression de mes salutations respectueuses. » lorsque le destinataire est un supérieur hiérarchique.
> « ...l'expression de mes salutations distinguées. » dans tous les autres cas.

- **Complétez** les formules de politesse ci-dessous en fonction du destinataire indiqué.

Lettre adressée à une proviseure

Je vous prie d'agréer, Madame la Proviseure....., l'expression de mes salutations respectueuses.....

Lettre adressée à un service municipal de cantine scolaire

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur....., l'expression de mes salutations distinguées.....

Lettre adressée à un banquier

Je vous prie d'agréer, Monsieur....., l'expression de mes salutations distinguées.....

2 L'expression de l'opinion

Mémo

- Des verbes. > *Je pense, je trouve, je considère, j'estime...*
- Des expressions. > *Selon moi, à mon avis, à ma connaissance, je suis d'avis que, j'ai le sentiment que, je suis convaincu que...*
- Des adverbes. > *Vraisemblablement, probablement, incontestablement...*

- **Reformulez** chacune des affirmations ci-dessous en l'exprimant comme votre propre opinion.

a. Cette œuvre est la plus belle du musée.

Cette œuvre est, selon moi, la plus belle du musée.

b. Les couleurs utilisées dans ce tableau le rendent triste.

J'ai le sentiment que les couleurs utilisées dans ce tableau le rendent triste.

c. Cette image est effrayante pour de jeunes enfants.

Cette image est probablement effrayante pour de jeunes enfants.

3 L'enchaînement des arguments

Mémo

Dans une argumentation, les **connecteurs** clarifient les liens entre les idées, pour :

- classer. > *D'abord, ensuite, enfin, de plus, d'une part, d'autre part...*
- opposer. > *Mais, cependant, toutefois, en revanche, or, pourtant, malgré...*
- justifier/expliquer une cause. > *Car, parce que, puisque, en effet...*
- expliquer une conséquence. > *Donc, par conséquent, c'est pourquoi, ainsi...*
- exprimer un but. > *Pour, afin de...*

• **Réécrivez** les phrases ci-dessous en reliant les différentes propositions par des connecteurs appropriés.

a. Ce tableau inspire de la pitié. Les personnages semblent désespérés.

Ce tableau inspire de la pitié. En effet, les personnages semblent désespérés.

b. Ce tableau représente une scène joyeuse. Quand on le contemple, on ressent de la tristesse. Cette scène joyeuse fait référence à un passé définitivement perdu.

Ce tableau représente une scène joyeuse. Pourtant, quand on le contemple, on ressent de la tristesse, parce que cette scène joyeuse fait référence à un passé définitivement perdu.

c. La colère est une émotion fréquente chez les adolescents. Ce tableau qui représente un personnage révolté peut les émouvoir.

La colère est une émotion fréquente chez les adolescents ; par conséquent, ce tableau qui représente un personnage révolté peut les émouvoir.

4 Le lexique évaluatif

Mémo

- Des noms, adjectifs ou verbes mélioratifs (ou valorisants). > *Beauté, chef-d'œuvre, harmonie, grandiose, magnifique, admirable, plaire, réussir, émerveiller...*
- Le suffixe *-issime*. > *Célébrissime, élégantissime, rarissime...*
- Des noms, adjectifs ou verbes péjoratifs (ou dévalorisants). > *Laideur, croûte, chaos, ridicule, médiocre, dégoûtant, ennuyer, scandaliser, indigner...*
- Le suffixe *-âtre*. > *jaunâtre, grisâtre, bellâtre...*

• **Soulignez** les termes péjoratifs dans la critique ci-dessous, puis **réécrivez**-la en les remplaçant par des termes mélioratifs.

Cette croûte révèle une maîtrise médiocre des techniques de peinture. Les visiteurs sont scandalisés par le chaos qui règne dans sa composition. C'est ridicule et ennuyeux.

Ce chef-d'œuvre révèle une maîtrise admirable des techniques de peinture. Les visiteurs sont émerveillés par l'harmonie qui règne dans sa composition. C'est grandiose et magnifique.

À votre réécriture !

- Relisez le courrier que vous avez rédigé précédemment.
- Repérez les points d'amélioration.
- Réécrivez-le en utilisant le traitement de texte.

Projet 11

Porter un regard nouveau sur les contes

1 Une famille dans la misère

En France, la fin du XVII^e siècle est marquée par de terribles famines. Des températures très froides détruisent les récoltes, et les guerres menées par le roi Louis XIV coûtent très cher, empêchant d'importer de la nourriture. Les conséquences sont terribles : les enfants et les vieillards, plus fragiles, meurent en grand nombre.



▲ Sculpture de Charles Perrault au Jardin des Tuileries, Paris

Il était une fois un bûcheron et une bûcheronne qui avaient sept enfants, tous garçons. [...]

Ils étaient fort pauvres, et leurs sept enfants les incommodaient beaucoup, parce qu'aucun d'eux ne pouvait encore gagner sa vie. Ce qui les chagrinaient encore, c'est que le plus jeune était fort délicat et ne disait mot ; prenant pour bêtise ce qui était une marque de la bonté de son esprit. Il était fort petit, et quand il vint au monde, il n'était guère plus gros que le pouce, ce qui fit qu'on l'appela le petit Poucet.

Ce pauvre enfant était le souffre-douleur de la maison, et on lui donnait toujours tort. Cependant il était le plus fin et le plus avisé de tous ses frères, et s'il parlait peu, il écoutait beaucoup.

Il vint une année très fâcheuse, et la famine fut si grande, que ces pauvres gens résolurent de se défaire de leurs enfants. Un soir que ces enfants étaient couchés, et que le bûcheron était auprès du feu avec sa femme, il lui dit, le cœur serré de douleur :

« Tu vois bien que nous ne pouvons plus nourrir nos enfants ; je ne saurais les voir mourir de faim devant mes yeux, et je suis résolu de les mener perdre demain au bois, ce qui sera bien aisé ; car tandis qu'ils s'amuseront à fagoter, nous n'avons qu'à nous enfuir sans qu'ils nous voient. — Ah ! s'écria la bûcheronne, pourrais-tu bien toi-même mener perdre tes enfants ? »

Son mari avait beau lui représenter leur grande pauvreté, elle ne pouvait y consentir ; elle était pauvre, mais elle était leur mère. Cependant ayant considéré quelle douleur ce lui serait de les voir mourir de faim, elle y consentit, et alla se coucher en pleurant.

Charles Perrault, *Le Petit Poucet*, 1697

1 **Soulignez** dans l'extrait la formule qui indique qu'il s'agit d'un conte merveilleux, ainsi que l'explication non vraisemblable qui justifie le nom du héros.

2 **Lisez** le texte de présentation puis **surlignez** dans l'extrait du conte les éléments qui rappellent le contexte historique de la fin du XVII^e siècle.

3 **Encadrez** dans l'extrait du conte l'émotion ressentie par les parents à l'idée de devoir abandonner leurs enfants.

4 *Le Petit Poucet* est un conte qui mêle du merveilleux et des éléments du contexte réel de la fin du XVII^e siècle.

Cochez la bonne réponse.

Vrai

Faux

2 Une famille riche et puissante



▲ Gustave Doré (1832-1883), *Le Petit Poucet, l'ogre et sa femme, conte de Perrault (1628-1703)*, gravure, 1862

Après avoir été abandonnés par leurs parents, le petit Poucet et ses frères arrivent chez un ogre. La femme de l'Ogre accepte de les cacher sous le lit. C'est alors que l'Ogre rentre chez lui...

L'Ogre demanda d'abord si le souper était prêt, et si on avait tiré du vin, et aussitôt se mit à table. Le mouton était encore tout sanglant, mais il ne lui en sembla que meilleur. Il fleurait à droite et à gauche,
5 disant qu'il sentait la chair fraîche. « Il faut, lui dit sa femme, que ce soit ce veau que je viens d'habiller¹, que vous sentez. — Je sens la chair fraîche, te dis-je encore une fois, reprit l'Ogre, en regardant sa femme de travers, et il y a ici quelque chose que je
10 n'entends² pas. » En disant ces mots, il se leva de table, et alla droit au lit.

« Ah ! dit-il, voilà donc comme tu veux me tromper,

maudite femme ! Je ne sais à quoi il tient que je ne te mange aussi ; bien t'en prend d'être une vieille bête. Voilà du gibier qui me vient bien à propos
15 pour traiter³ trois ogres de mes amis qui doivent me venir voir ces jours ici. » Il les tira de dessous le lit l'un après l'autre. Ces pauvres enfants se mirent à genoux en lui demandant pardon ; mais ils avaient affaire au plus cruel de tous les ogres, qui bien loin d'avoir de la pitié les dévorait déjà des yeux, et disait à sa femme que ce serait là de friands morceaux lorsqu'elle leur aurait
20 fait une bonne sauce. [...]

L'Ogre avait sept filles, qui n'étaient encore que des enfants. Ces petites ogresses avaient toutes le teint fort beau, parce qu'elles mangeaient de la chair fraîche comme leur père ; mais elles avaient de petits yeux gris et tout ronds, le nez crochu et une fort grande bouche avec de longues dents
25 fort aiguës et fort éloignées l'une de l'autre. Elles n'étaient pas encore fort méchantes ; mais elles promettaient beaucoup, car elles mordaient déjà les petits enfants pour en sucer le sang.

On les avait fait coucher de bonne heure, et elles étaient toutes les sept dans un grand lit, ayant chacune une couronne d'or sur la tête.

Charles Perrault, *Le Petit Poucet*, 1697

5 **Soulignez** le champ lexical de la nourriture.

6 **Observez** la gravure puis **notez** les éléments qui montrent l'abondance de la nourriture chez l'Ogre.

La corpulence de l'ogre et de sa femme. Les restes de viande qui traînent sur la table. Le vin.

7 **Encadrez** dans l'extrait un détail qui montre que la famille de l'Ogre est puissante.

8 **Surlignez** dans l'extrait les éléments qui présentent l'Ogre et ses filles comme des monstres.

3 Dénouement et moralité du conte

Pendant la nuit, le petit Poucet échange les bonnets des garçons contre les couronnes des ogresses. L'Ogre égorge ses filles en croyant tuer les garçons, qui se sont enfuis. Il les poursuit avec ses bottes de sept lieues, qui lui permettent de se déplacer très vite et partout, afin de se venger. Mais, fatigué, il s'endort...

Le petit Poucet, s'étant approché de l'Ogre, lui tira doucement ses bottes, et les mit aussitôt.

Les bottes étaient fort grandes et fort larges ; mais, comme elles étaient fées, elles avaient le don de s'agrandir et de s'apetisser selon la jambe de celui qui
5 les chaussait, de sorte qu'elles se trouvèrent aussi justes à ses pieds et à ses jambes que si elles eussent été faites pour lui.

Il alla droit à la maison de l'Ogre, où il trouva sa femme qui pleurait auprès de ses filles égorgées. « Votre mari, lui dit le petit Poucet, est en grand danger ; car il a été pris par une troupe de voleurs qui ont juré de le tuer s'il ne leur donne
10 tout son or et tout son argent. Dans le moment qu'ils lui tenaient le poignard sur la gorge, il m'a aperçu et m'a prié de vous venir avertir de l'état où il est, et de vous dire de me donner tout ce qu'il a vaillant⁴, sans en rien retenir, parce qu'autrement ils le tueront sans miséricorde⁵. Comme la chose presse beaucoup, il a voulu que je prisse ses bottes de sept lieues que voilà pour faire dili-
15 gence⁶, et aussi afin que vous ne croyiez pas que je sois un affronteur⁷. »

La bonne femme, fort effrayée, lui donna aussitôt tout ce qu'elle avait [...].

Le petit Poucet étant donc chargé de toutes les richesses de l'Ogre s'en revint au logis de son père, où il fut reçu avec bien de la joie. [...]

MORALITÉ

- 20 On ne s'afflige point d'avoir beaucoup d'enfants ;
Quand ils sont tous beaux, bien faits et grands,
Et d'un extérieur qui brille ;
Mais si l'un d'eux est faible, ou ne dit mot,
On le méprise, on le raille⁸, on le pille⁹ ;
25 Quelquefois, cependant, c'est ce petit marmot
Qui fera le bonheur de toute la famille.

Charles Perrault,
Le Petit Poucet, 1697

4. Tout ce qui a de la valeur.

5. Pitié.

6. Traiter quelque chose avec soin et rapidité.

7. menteur.

8. Moque.

9. Maltraite.

9) **Expliquez** pourquoi le petit Poucet est reçu avec joie dans sa famille.

Il est reçu avec joie car, grâce à son intelligence et à son courage, toute la famille est sauvée de la misère et de la famine, et le monde est débarrassé de l'ogre.

10) **Reformulez** la morale proposée par Charles Perrault.

On se moque souvent des petits, des faibles, des silencieux, on les prend pour des idiots, mais on a tort de le faire car parfois ce sont eux qui trouvent les meilleures solutions.

11) **Imaginez et rédigez** une autre morale possible pour ce conte.

Les riches et les puissants qui affament les pauvres et les faibles se comportent comme des monstres ou toute autre morale énoncée par l'élève et cohérente avec le conte.

12) **Expliquez** pourquoi cette morale ne peut pas être explicite.

Parce qu'elle remet en question l'ordre établi (ici la monarchie absolue).

BILAN DE LECTURE

Complétez ce schéma en vous aidant des textes du parcours.

L'histoire

Des bûcherons très pauvres abandonnent leurs enfants qui sont recueillis par un ogre. Le plus petit tue l'ogre et s'empare de sa fortune pour sauver sa famille.

Des liens avec le réel

- Les famines de la fin du XVII^e siècle.
- La façon dont on se moque des plus petits ou des plus silencieux parce qu'on les croit faibles ou idiots.

Un conte : *Le Petit Poucet*

Le registre merveilleux

- Une formule qui place le récit hors du temps : « Il était une fois »
- Des objets magiques : les bottes de sept lieues
- Des personnages surnaturels : ogres, un enfant de la taille d'un pouce.

Les morales

- Explicite : il ne faut pas mépriser les petits et les silencieux car parfois ce sont eux les plus forts et les plus intelligents.
- Implicite : Les puissants ne doivent pas opprimer les plus faibles.
Les opprimés ont le pouvoir de se révolter.

Votre avis

Les contes ont-ils aussi un but éducatif ? Argumentez votre opinion.

Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.

LEXIQUE

Définissez les mots utilisés dans le projet en vous aidant des textes du parcours et d'un dictionnaire.

- **Conte**, *nom masc.* : genre littéraire issu de la tradition orale. Récit d'aventures imaginaires qui ne cherche pas la vraisemblance.
- **Registre merveilleux**, *nom masc.* : tonalité littéraire dans laquelle le surnaturel est accepté dès le départ et qui ne constitue pas une surprise pour le lecteur.
- **Explicite**, *adj.* : ce qui est clairement dit ou écrit.
- **Implicite**, *adj.* : ce que l'on comprend sans que ce soit clairement dit ou écrit.
- **Morale**, *nom fém.* :
Sens 1 : étude philosophique du bien et du mal.
Sens 2 : ensemble de règles de conduite ayant pour but de faire le bien.
Sens 3 : enseignement qui se dégage d'un conte ou d'une fable.

Débattre du pouvoir des contes

SUJET

Vous avez découvert et analysé un conte merveilleux.

Lors d'une séance en classe, un élève affirme que les contes ne servent qu'à distraire les enfants. Vous organisez un débat autour de cette question : « Les contes sont-ils uniquement destinés à distraire les enfants, ou peuvent-ils avoir d'autres fonctions ? »

L'objectif du débat est d'affirmer vos idées et de les confronter à celles des autres pour les faire évoluer. Il est important d'affirmer vos idées, mais aussi d'écouter celles des autres et de noter l'évolution de vos représentations.

Suivez les consignes des étapes proposées.

Se préparer

Étape 1

Trouvez vos exemples

- Liste des contes que vous connaissez :

- Charles Perrault, *Le Petit Poucet*

Réponse personnelle de l'élève

Étape 2

Formulez vos idées sur l'utilité des contes

- Choix des mots semblant correspondre aux fonctions des contes :

Distraire

Divertir

Faire rêver

Émouvoir

Réconforter

Rassurer

Éduquer

Instruire

Faire réfléchir

Illustrer

Symboliser

Dénoncer

Avertir

Se moquer

Libérer

- Fonctions qui s'adressent plutôt aux enfants :

- Et aux adultes :

Étape 3

Préparez un outil pour noter les idées des autres

- Préparation d'un outil d'écoute, s'inspirant du tableau ci-dessous :

Idée 1	Idée 2	Idée 3
Arguments	Arguments	Arguments
Exemples	Exemples	Exemples
Change ou confirme ma représentation	Change ou confirme ma représentation	Change ou confirme ma représentation

Améliorer le déroulement d'un débat

1 La mise en place du débat

Mémo

- On **écoute** celui qui a la parole. > *J'ai le droit de m'exprimer, donc j'ai le devoir d'écouter les autres.*
- On **respecte** les différentes fonctions. > *Ma parole est respectée donc je respecte le cadre qui garantit l'égalité de traitement pour tous.*
- L'important n'est pas d'être celui qui a raison. > *L'important est de bien comprendre le problème posé et de réfléchir ensemble pour avoir plus d'idées...*

- **Répartissez** les fonctions pour encadrer le débat.

Le **président distribue la parole** à ceux qui lèvent la main par ordre d'inscription, et donne la parole en priorité à ceux qui ont le moins parlé :

Le secrétaire note les idées essentielles au tableau :

Le référent du temps surveille les temps de parole et annonce l'heure de fin du débat :

Les **discutants expriment leurs points de vue** en les justifiant et écoutent les points de vue et les justifications des autres. Leur opinion évolue en fonction des échanges et ils ont le droit de changer d'avis.

2 L'expression de l'accord et du désaccord

Mémo

- Exprimer son **accord**. > *Je suis d'accord, je partage cet avis, j'approuve cette idée, sans aucun doute, effectivement, en effet, exactement, évidemment...*
- Exprimer son **désaccord**. > *Je ne suis pas d'accord, je ne partage pas cet avis, je suis contre cette idée, je n'approuve pas, cette idée me semble inexacte...*
- Exprimer un **changement d'opinion**. > *J'ai changé d'avis, j'ai pris conscience que, je me rends compte que...*

- **Lisez** les affirmations ci-dessous puis **exprimez** votre position au sujet de ces affirmations.

Affirmation	Expression de ma position
Les films sont plus distrayants que les livres.
Lire des romans est utile pour comprendre la vie.
Les pouvoirs magiques des héros de fiction nous font rêver.

3 L'animation du débat

Mémo

- Les maîtres mots du **président**. > *Le débat est ouvert, je rappelle les règles, je rappelle la question qui fait débat, la parole est à..., le débat est terminé.*
- Les maîtres mots des **discutants**. > *Je pense, j'ajoute, je nuance, je précise, j'explique, j'illustre, j'approuve, je contredis, je confirme, j'expose, je propose un exemple, j'analyse l'exemple...*

• **Complétez** la transcription d'échanges ci-dessous avec les maîtres mots du débat.

Le président — Le **débat est ouvert** Je **rappelle les règles** : on écoute celui qui a la parole, on respecte les différentes fonctions, l'important n'est pas d'être celui qui a raison mais de bien comprendre le problème posé et de réfléchir ensemble, la priorité est donnée à ceux qui ont peu parlé. Je rappelle **la question qui fait débat** : la littérature permet-elle de s'évader ou au contraire, de mieux comprendre la réalité ? La **parole** est à Julie.

Julie — Je **pense** que la littérature permet surtout de s'évader car c'est ce que je recherche quand je lis un livre. Je **propose un exemple** : dans les histoires de Harry Potter, la magie nous fait rêver et nous emporte loin de notre quotidien.

Le Président — Merci Julie. La **parole est à** Yanis.

Yanis — Je voudrais **nuancer** ce que dit Julie. J'**approuve** l'idée que la littérature permet de s'évader mais j'**ajoute** qu'elle permet aussi de réfléchir sur la réalité. Si j'**analyse** l'exemple de Julie, je peux dire que j'aime lire Harry Potter autant pour m'évader que pour les enseignements que cela m'apporte sur la vraie vie.

Le Président — Merci Yanis. La **parole** est à Naïma.

Naïma — Je voudrais demander à Yanis de **préciser** sa pensée. Quels enseignements les histoires de Harry Potter apportent-elles sur la vraie vie ?

4 L'évaluation du débat

• **Complétez** la grille d'évaluation en vous aidant de la double-page.

Évaluation générale : le débat sera réussi pour la classe si...

Critère 1 : Une majorité d'élèves a pu s'exprimer.

Critère 2 : Les fonctions et les règles ont été respectées.

Évaluation personnelle : le débat sera réussi pour moi si...

Critère 1 : Le débat m'a permis de mieux comprendre la question.

Critère 2 : Le débat m'a permis de faire évoluer mes idées.

Critère 3 : J'ai écouté les autres.

Critère 4 : Je me suis senti(e) écouté(e).

Place au débat !

- Disposez la salle en cercle et lancez le débat.
- Utilisez les outils préparés lors de la séance précédente pour résumer le débat.
- Utilisez la grille ci-contre pour l'évaluer.

Projet 12

Se plonger dans une nouvelle fantastique



Apparition de GUY DE MAUPASSANT

1 « C'était un ami de jeunesse »



▲ Guy de Maupassant (1850-1893), Collection privée

Il débute sa carrière comme employé au Ministère de la Marine. Puis il devient journaliste et romancier : il écrit plus de trois cents nouvelles, des romans, réalistes ou fantastiques (*Boule de suif*, 1880 ; *Bel-Ami*, 1885 ; *Le Horla*, 1887).

Il décède à 43 ans après plusieurs tentatives de suicide.

1. Troupe affectée dans une caserne.
2. Grand bonheur.
3. Grande demeure privée.
4. Domestique.

[...] C'était en 1827, au mois de juillet. Je me trouvais à Rouen en garnison¹.

Un jour, comme je me promenais sur le quai, je rencontrai un homme que je crus reconnaître sans me rappeler au juste qui c'était. Je fis, par instinct, un mouvement pour m'arrêter. L'étranger aperçut ce geste, me regarda et tomba dans mes bras.

C'était un ami de jeunesse que j'avais beaucoup aimé. Depuis cinq ans que je ne l'avais vu, il semblait vieilli d'un demi-siècle. Ses cheveux étaient tout blancs ; et il marchait courbé, comme épuisé. Il comprit ma surprise et me conta sa vie. Un malheur terrible l'avait brisé.

Devenu follement amoureux d'une jeune fille, il l'avait épousée dans une sorte d'extase de bonheur. Après un an d'une félicité² surhumaine et d'une passion inapaisée, elle était morte subitement d'une maladie de cœur, tuée par l'amour lui-même, sans doute.

Il avait quitté son château le jour même de l'enterrement, et il était venu habiter son hôtel³ de Rouen. Il vivait là, solitaire et désespéré, rongé par la douleur, si misérable qu'il ne pensait qu'au suicide.

« Puisque je te retrouve ainsi, me dit-il, je te demanderai de me rendre un grand service, c'est d'aller chercher chez moi dans le secrétaire de ma chambre, de notre chambre, quelques papiers dont j'ai un urgent besoin. Je ne puis charger de ce soin un subalterne⁴ ou un homme d'affaires, car il me faut une impénétrable discrétion et un silence absolu. Quant à moi, pour rien au monde je ne rentrerai dans cette maison.

Je te donnerai la clef de cette chambre que j'ai fermée moi-même en partant, et la clef de mon secrétaire. Tu remettras en outre un mot de moi à mon jardinier qui t'ouvrira le château.

Mais viens déjeuner avec moi demain, et nous causerons de cela. »

Guy de Maupassant, *Apparition*, 1883

1) **Surlignez** de trois couleurs les informations sur les personnages et **complétez** la légende.

: le narrateur : son ami : l'épouse de son ami

2) **Soulignez** la phrase qui exprime la demande de l'ami du narrateur.

3) **Relevez**, dans ce début d'histoire, ce qui « fait vrai » (a.) et ce qui paraît étrange (b.).

a. La date (1827), le lieu (Rouen), la rencontre du narrateur avec son ami, la mort de la femme de son ami un an après son mariage.

b. « tuée par l'amour, sans doute », « silence absolu », « pour rien au monde je ne rentrerai... ».

2 « Je lui promis de lui rendre ce léger service »

► Claude Monet, *Vue de Rouen*, 1883, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown (Massachusetts)



30 Je lui promis de lui rendre ce léger service. Ce n'était d'ailleurs qu'une promenade pour moi, son domaine se trouvant situé à cinq lieues⁵ de Rouen environ. J'en avais pour une heure à cheval.

À dix heures, le lendemain, j'étais chez lui. Nous déjeunâmes en tête-à-tête ; mais **il ne prononça pas vingt paroles**. Il me pria de l'excuser ; la pensée de la visite que j'allais faire dans cette chambre, où gisait son bonheur, le bouleversait, me disait-il. Il me parut en effet **singulièrement agité, préoccupé, comme si un mystérieux combat se fût livré dans son âme**.

Enfin il m'expliqua exactement ce que je devais faire. C'était bien simple. Il me fallait prendre
40 deux paquets de lettres et une liasse de papiers enfermés dans le premier tiroir de droite du meuble dont j'avais la clef. Il ajouta :

« Je n'ai pas besoin de te prier de n'y point jeter les yeux. »

Je fus presque blessé de cette parole, et je le lui dis un peu vivement. Il balbutia :

« Pardonne-moi, **je souffre trop**. »

45 **Et il se mit à pleurer.**

Je le quittai vers une heure pour accomplir ma mission.

Il faisait un temps radieux, et j'allais au grand trot à travers les prairies, écoutant des chants d'alouettes et le bruit rythmé de mon sabre sur ma botte.

Puis j'entrai dans la forêt et je mis au pas mon cheval. Des branches d'arbres me caressaient
50 le visage ; et parfois j'attrapais une feuille avec mes dents et je la mâchais avidement, dans **une de ces joies de vivre** qui vous emplissent, on ne sait pourquoi, d'un **bonheur tumultueux** et comme insaisissable, d'une sorte **d'ivresse de force**.

En approchant du château, je cherchai dans ma poche la lettre que j'avais pour le jardinier, et je m'aperçus avec étonnement qu'elle était cachetée⁶. Je fus tellement surpris et irrité que
55 je faillis revenir sans m'acquitter de ma commission. Puis je songeai que j'allais montrer là une susceptibilité de mauvais goût. Mon ami avait pu d'ailleurs fermer ce mot sans y prendre garde, dans le trouble où il était.

Le manoir semblait abandonné depuis vingt ans. La barrière, ouverte et pourrie, tenait debout on ne sait comment. L'herbe emplissait les allées ;

60 on ne distinguait plus les plates-bandes du gazon.

5. Environ 25 km.

6. Fermer une enveloppe en appliquant de la cire.

Guy de Maupassant, *Apparition*, 1883

4 **Surlignez** des passages qui caractérisent l'état émotionnel de l'ami du narrateur.

5 **Expliquez** pourquoi, dans l'extrait, le narrateur est à deux reprises vexé, voire fâché.

Son ami lui demande de ne pas lire ce qu'il doit chercher et cache le courrier pour le jardinier.

6 **Surlignez** différemment des expressions montrant l'état d'esprit du narrateur durant son voyage.

7 **Relevez** des éléments de la description finale qui suscitent progressivement un malaise.

« manoir... abandonné », « barrière... pourrie », « herbe emplissait les allées »...

3 « Je veux entrer dans ce château »



▲ Manoir d'Eyrignac

Au bruit que je fis en tapant à coups de pied dans un volet, un vieil homme sortit d'une porte de côté et parut **stupéfait** de me voir. Je sautai à terre et je lui remis ma lettre. **Il la lut, la relut, la retourna, me considéra en dessous**, mit le papier dans sa poche et

65 prononça :

« Eh bien ! Qu'est-ce que vous désirez ? »

Je répondis brusquement :

« Vous devez le savoir, puisque vous avez reçu là-dedans les ordres de votre maître ; je veux entrer dans ce château. »

70 Il semblait **atterré**⁷. Il déclara :

« Alors, vous allez dans... dans sa chambre ? »

Je commençais à m'impatienter.

« Parbleu ! Mais est-ce que vous auriez l'intention de m'interroger, par hasard ? »

75 Il balbutia :

« Non... Monsieur... mais c'est que... c'est qu'elle n'a pas été ouverte depuis... depuis la... mort. Si vous voulez m'attendre cinq minutes, je vais aller... aller voir si... »

Je l'interrompis avec colère :

80 « Ah ! ça, voyons, vous fichez-vous de moi ? Vous n'y pouvez pas entrer, puisque voici la clef. »

Il ne savait plus que dire.

« Alors, Monsieur, je vais vous montrer la route.

— Montrez-moi l'escalier et laissez-moi seul. Je la trouverai bien sans vous.

85

— **Mais..., Monsieur... cependant...** »

Cette fois, je m'emportai⁸ tout à fait.

« Maintenant, taisez-vous, n'est-ce pas ? ou vous aurez affaire à moi. »

90 Je l'écartai violemment et je pénétraï dans la maison.

Je traversai d'abord la cuisine, puis deux petites pièces que cet homme habitait avec sa femme. Je franchis ensuite un grand vestibule, je montai l'escalier et je reconnus la porte indiquée par mon ami.

95 Je l'ouvris sans peine et j'entrai.

Guy de Maupassant, *Apparition*, 1883

7. Consterné, abattu.

8. Se mettre en colère.

8 **Surlignez** dans l'extrait les expressions qui montrent la réaction du jardinier à la lecture de la lettre et **encadrez** deux répliques qui amplifient le mystère. **Justifiez** l'emploi des points de suspension.

Les points de suspension sont utilisés pour suggérer la gêne et les non-dits du domestique.

9 **Expliquez** l'attitude du narrateur face aux hésitations du vieil homme.

Le narrateur perd patience, s'énerve et finit par le menacer. En effet, il s'est engagé auprès de son ami. De plus, il n'accepte pas qu'un simple domestique s'oppose à lui.

4 « Une grande femme vêtue de blanc me regardait »

L'appartement était tellement sombre que je n'y distinguai rien d'abord. Je m'arrêtai, saisi par cette odeur moisie et fade des pièces inhabitées et condamnées, des chambres mortes. Puis, peu à peu, mes yeux s'habituaient à l'obscurité, et je vis assez nettement une grande pièce en désordre, avec un lit sans draps, mais gardant ses matelas et ses oreillers, dont l'un portait l'empreinte profonde d'un coude ou d'une tête comme si on venait de se poser dessus.

Les sièges semblaient en déroute⁹. Je remarquai qu'une porte, celle d'une armoire sans doute, était demeurée entrouverte.

J'allai d'abord à la fenêtre pour donner du jour et je l'ouvris ; mais les ferrures du contrevent¹⁰ étaient tellement rouillées que je ne pus les faire céder.

J'essayai même de les casser avec mon sabre, sans y parvenir. Comme je m'irritais de ces efforts inutiles, et comme mes yeux s'étaient enfin parfaitement accoutumés à l'ombre, je renonçai à l'espoir d'y voir plus clair et j'allai au secrétaire.

Je m'assis dans un fauteuil, j'abattis la tablette, j'ouvris le tiroir indiqué. Il était plein jusqu'aux bords. Il ne me fallait que trois paquets, que je savais comment reconnaître, et je me mis à les chercher.

Je m'écarquillais les yeux à déchiffrer les suscriptions¹¹, quand je crus entendre ou plutôt sentir un frôlement derrière moi. Je n'y pris point garde, pensant qu'un courant d'air avait fait remuer quelque étoffe. Mais, au bout d'une minute, un autre mouvement, presque indistinct, me fit passer sur la peau un singulier petit frisson désagréable. C'était tellement bête d'être ému, même à peine, que je ne voulus pas me retourner, par pudeur pour moi-même. Je venais alors de découvrir la seconde des liasses qu'il me fallait ; et je trouvais justement la troisième, quand un grand et pénible soupir, poussé contre mon épaule, me fit faire un bond de fou à deux mètres de là. Dans mon élan je m'étais retourné, la main sur la poignée de mon sabre, et certes, si je ne l'avais pas senti à mon côté, mon sabre, je me serais enfui comme un lâche.

Une grande femme vêtue de blanc me regardait, debout derrière le fauteuil où j'étais assis une seconde plus tôt.

Guy de Maupassant, *Apparition*, 1883

9. En désordre.

10. Grand volet.

11. Adresse sur un courrier.

10 Encadrez, de la ligne 96 à 106, les éléments de la description et **soulignez** les mots ou expressions qui les qualifient. **Présentez** les deux aspects apparemment contradictoires de cette description.

a. Lieu apparemment abandonné.....

b. Mais signes visibles d'une présence.....

11 **Surlignez** les expressions qui caractérisent cette présence. **Nommez** les trois sens sollicités chez le narrateur.

Le toucher, l'ouïe et la vue.....

12 **Expliquez** pourquoi, selon vous, cette apparition est vêtue de « blanc ».

Le blanc est à la fois la couleur des fantômes mais aussi de la pureté, de la virginité, du mariage.....

Elle est aussi la couleur du deuil dans certains pays d'Asie.....

5 « Je ne crois pas aux fantômes »



▲ Phénomène paranormal :
apparition d'un fantôme,
photographie du XIX^e siècle

Une telle secousse me courut dans les membres que je faillis m'abattre à la renverse ! Oh ! personne ne peut comprendre, à moins de les avoir ressenties, ces épouvantables et stupides terreurs. L'âme se fond ; on ne sent plus son cœur ; le corps entier devient mou comme une éponge ; on dirait que tout l'intérieur de nous s'écroule.

Je ne crois pas aux fantômes ; eh bien ! j'ai défailli sous la hideuse peur des morts, et j'ai souffert, oh ! souffert en quelques instants plus qu'en tout le reste de ma vie, dans l'angoisse irrésistible des épouvantes surnaturelles.

Si elle n'avait pas parlé, je serais mort peut-être ! Mais elle parla ; elle parla d'une voix douce et douloureuse qui faisait vibrer les nerfs. Je n'oserais pas dire que je redevins maître de moi et que je retrouvai ma raison. Non. J'étais éperdu à ne plus savoir ce que je faisais ; mais cette espèce de fierté intime que j'ai en moi, un peu d'orgueil de métier aussi, me faisaient garder, presque malgré moi, une contenance¹² honorable. Je posais pour moi et pour elle sans doute, pour elle, quelle qu'elle fût, femme ou spectre. Je me suis rendu compte de tout cela plus tard, car je vous assure que, dans l'instant de l'apparition, je ne songeais à rien. J'avais peur. Elle dit :

« Oh ! Monsieur, vous pouvez me rendre un grand service ! »
Je voulus répondre, mais il me fut impossible de prononcer un mot. Un bruit vague sortit de ma gorge.

Elle reprit :

« Voulez-vous ? Vous pouvez me sauver, me guérir. Je souffre affreusement. Je souffre toujours. Je souffre, oh ! je souffre ! »
Et elle s'assit doucement dans mon fauteuil. Elle me regardait :

« Voulez-vous ? »

Je fis : « Oui ! » de la tête, ayant encore la voix paralysée.

Guy de Maupassant, *Apparition*, 1883

13 **Surlignez** les expressions qui caractérisent le comportement du narrateur. **Encadrez** la phrase qui conclut la première partie de l'extrait.

14 **Identifiez** et **justifiez** l'emploi des temps et modes verbaux dans les citations suivantes.

a. « Je faillis m'abattre ». Passé simple du mode indicatif. Action passée et soudaine.

b. « On ne sent plus son cœur ». Présent du mode indicatif. Commentaire généralisant du narrateur.

c. « J'ai défailli ». Passé composé du mode indicatif. Action passée et achevée.

d. « ... je serais mort peut-être ». Passé du mode conditionnel. Supposition.

15 **Expliquez**, selon vous, ce qui peut surprendre dans le comportement de cette apparition.

L'apparition parle. Elle a des sentiments. Elle ressemble à une présence humaine.

6 « Peignez-moi, oh ! peignez-moi »

160 Alors elle me tendit un peigne de femme en écaille et elle murmura :

« Peignez-moi, oh ! peignez-moi ; cela me guérira ; il faut qu'on me peigne. Regardez ma tête... Comme je souffre ; et mes cheveux comme ils me font mal ! »

Ses cheveux dénoués, très longs, très noirs, me semblait-il, pendaient par dessus le dossier du fauteuil et touchaient la terre.

165 Pourquoi ai-je fait ceci ? Pourquoi ai-je reçu en frissonnant ce peigne, et pourquoi ai-je pris dans mes mains ses longs cheveux qui me donnèrent à la peau une sensation de froid atroce comme si j'eusse manié des serpents ? Je n'en sais rien.

Cette sensation m'est restée dans les doigts et je tressaille en y songeant.

Je la peignai. Je maniai je ne sais comment cette chevelure de glace. Je la tordis, je la

170 renouai et la dénouai ; je la tressai comme on tresse la crinière d'un cheval. Elle soupirait, penchait la tête, semblait heureuse.

Soudain elle me dit : « Merci ! » m'arracha le peigne des mains et s'enfuit par la porte que j'avais remarquée entrouverte.

175 Resté seul, j'eus, pendant quelques secondes, ce trouble effaré des réveils après les cauchemars. Puis je repris enfin mes sens ; je courus à la fenêtre et je brisai les contrevents d'une poussée furieuse.

180 Un flot de jour entra. Je m'élançai sur la porte par où cet être était parti. Je la trouvai fermée et inébranlable.

Guy de Maupassant, *Apparition*, 1883

« Je maniai je ne sais comment cette chevelure de glace. » Illustration de Lucien Métivet



16 Relevez une phrase qui montre dans quel état se trouve la femme.

« Comme je souffre ; et mes cheveux comme ils me font mal ! »

17 Indiquez à quoi le narrateur compare les cheveux de la femme.

À des serpents À des lianes

18 Identifiez le type de phrase utilisé dans le passage « Pourquoi... serpents ? » (lignes 165 à 167). Justifiez leur emploi.

Ce sont des phrases interrogatives qui montrent le trouble du narrateur.

19 Commentez la phrase « Je n'en sais rien » (ligne 167).

Le narrateur semble agir malgré lui comme s'il était devenu lui aussi un personnage surnaturel.

20 Qualifiez la réaction de l'apparition.

Elle semble heureuse et apaisée.

7 « Je ne sais rien de plus »

Alors une fièvre de fuite m'envahit, une panique, la vraie panique des batailles. Je saisis brusquement les trois paquets de lettres sur le secrétaire ouvert ; je
185 traversai l'appartement en courant, je sautai les marches de l'escalier quatre par quatre, je me trouvai dehors et je ne sais par où, et, apercevant mon cheval à dix pas de moi, je l'enfourchai d'un bond et partis au galop.

Je ne m'arrêtai qu'à Rouen, et devant mon logis. Ayant jeté la bride à mon ordonnance¹³, je me sauvai dans ma chambre où je m'enfermai pour réfléchir.
190

Alors, pendant une heure, je me demandai anxieusement si je n'avais pas été le jouet d'une hallucination. Certes, j'avais eu un de ces incompréhensibles ébranlements nerveux, un de ces affolements du cerveau qui enfantent les miracles, à qui le Surnaturel doit sa puissance.

195 Et j'allais croire à une vision, à une erreur de mes sens, quand je m'approchai de ma fenêtre. Mes yeux, par hasard, descendirent sur ma poitrine. Mon dolman¹⁴ était plein de longs cheveux de femme qui s'étaient enroulés aux boutons !

Je les saisis un à un, et je les jetai dehors avec des tremblements dans les
200 doigts.

Puis j'appelai mon ordonnance. Je me sentais trop ému, trop troublé, pour aller le jour même chez mon ami. Et puis je voulais mûrement réfléchir à ce que je devais lui dire.

Je lui fis porter ses lettres, dont il remit un reçu au soldat. Il s'informa beaucoup de moi. On lui dit que j'étais souffrant, que j'avais reçu un coup de soleil, je ne sais quoi. Il parut inquiet.

Je me rendis chez lui le lendemain, dès l'aube, résolu à lui dire la vérité. Il était sorti de la veille au soir et pas rentré.

Je revins dans la journée, on ne l'avait pas revu. J'attendis une semaine. Il
210 ne reparut pas. Alors je prévins la justice. On le fit rechercher partout, sans découvrir une trace de son passage ou de sa retraite.

Une visite minutieuse fut faite au château abandonné. On n'y découvrit rien de suspect.

Aucun indice ne révéla qu'une femme y eût été cachée.

215 L'enquête n'aboutissant à rien, les recherches furent interrompues.

Et, depuis cinquante-six ans, je n'ai rien appris. Je ne sais rien de plus.

FIN

Guy de Maupassant, *Apparition*, 1883

13. Domestique militaire attaché au service d'un officier.

14. Veste d'uniforme portée dans l'armée par les chasseurs à cheval.

21 Soulignez dans le premier paragraphe toutes les expressions qui traduisent la fuite du narrateur.

22 Expliquez le sens du mot « hallucination ». Aidez-vous éventuellement d'un dictionnaire.

Trouble des sens qui donne à entendre ou à voir des choses qui n'existent pas en réalité.

23 Expliquez l'élément qui prouve au narrateur qu'il n'a pas été victime d'une hallucination.

Il retrouve sur son dolman des cheveux appartenant à une femme.

24 Identifiez, en vous reportant au début de l'histoire, qui pourrait être cette apparition.

La jeune femme qu'a épousée l'ami du narrateur.

25 Échangez oralement avec vos camarades sur la fin de l'histoire : est-elle crédible ? vraisemblable ? invraisemblable ?

BILAN DE LECTURE

Complétez ce schéma en vous aidant de la nouvelle étudiée.

L'histoire

Un militaire accepte d'aller chercher pour un ancien ami des documents dans son manoir. Il y rencontre une « apparition » qui lui demande de la peigner.

Les caractéristiques des personnages

- Le narrateur : militaire, serviable, victime (ou pas) d'une hallucination.
- L'ami : en grande souffrance. Disparaît.
- L'apparition : le fantôme de l'épouse de l'ami ? Une vision hallucinatoire ?

Une nouvelle fantastique : Apparition de Maupassant

Le registre fantastique

- Coexistence d'éléments : réalistes et surnaturels.
- Sentiments : peur et inquiétude.
- Doutes sur l'histoire : vraisemblance ou invraisemblance ?

L'écriture

- Énonciation. 1^{re} personne : je.
- Champs lexicaux : l'étrange et la peur.
- Types de textes : narratifs, de dialogues et de commentaires du narrateur.

Votre avis

Que pensez-vous de cette nouvelle ? Seriez-vous prêt à lire d'autres récits fantastiques ? Pourquoi ?

Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.

LEXIQUE

Complétez les définitions grâce à la nouvelle étudiée et un dictionnaire.

- **Étrange**, *adj.* : qui est inhabituel, qui sort de l'ordinaire.
- **Peur**, *nom fém.* : émotion liée à la prise de conscience d'un danger, d'une menace.
- **Surnaturel**, *nom masc.* : ensemble d'événements que l'on ne peut expliquer de façon rationnelle.
- **Folie**, *nom fém.* : perte de la raison.
- **Doute**, *nom masc.* : incertitude face à une situation.

Modifier la fin de l'histoire

SUJET

Vous supprimez la dernière phrase de la nouvelle de Guy de Maupassant et vous imaginez une autre fin dans un registre fantastique ou réaliste. Pour cela, vous vous représentez les deux situations suivantes :

- l'enquête sur la disparition de l'ami du narrateur n'a pas abouti et celui-ci a rejoint sa garnison. Mais, un mois plus tard, un matin comme les autres, il lit une brève où il apprend que le manoir de son ami a brûlé et qu'on a retrouvé dans les ruines du château le cadavre du propriétaire ;
- de retour chez lui, très troublé, il découvre sur le meuble du vestibule une lettre. Il la décachette et lit un message où son ami lui confie ce qui s'est passé...

Vous recopiez l'avant-dernière phrase de la nouvelle puis vous rédigez ces deux nouveaux épisodes romanesques. Dans le premier épisode, vous insérez la brève journalistique, et dans le second, la lettre de son ami. Vous vous aidez des projets précédemment étudiés et de la documentation proposée.

Votre support > Les éléments constitutifs de votre histoire

Doc 1 . Le manoir

Victor Hugo,
Le Burg dans l'orage, 1857,
Musée Victor Hugo, Paris



Doc 2 . La lettre



▲ Une lettre cachetée comme au XIX^e siècle

Doc 3 . Ce que doit avoir compris votre lecteur...

Dans la brève

Où s'est passé l'incendie ? Dans quel état est le château ? Où a été retrouvé le cadavre ? Comment a-t-il été reconnu ? Que décide de faire la police ?

Dans la lettre

Où était parti l'ami du narrateur ? Pourquoi est-il revenu au château ? A-t-il rencontré l'apparition ? Que s'est-il passé ? A-t-il lui-même provoqué l'incendie ? Est-ce plutôt l'apparition ? Est-ce une autre personne ? A-t-il disparu avec elle en ne laissant que son cadavre ? S'est-il suicidé ?

Votre 1^{re} version

La rédaction du récit

- Utiliser « je » et les **temps du passé**, comme dans la nouvelle de Maupassant.

La rédaction de la brève

- Rédiger un gros titre en majuscules.
- Quatre lignes suffiront.
- Ne pas employer « je », ni le passé simple.

La rédaction du courrier

- À présenter comme une lettre « traditionnelle ».
- Employer « je » et « tu » mais pas le passé simple.

AUTO-ÉVALUATION

Faites votre propre évaluation à partir des critères de réussite présentés.

Critères de réussite	Respecté	Non respecté
<p>1^{re} partie</p> <p>• Le récit</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1^{re} personne du singulier, le personnage principal raconte ce qu'il a fait à la fin de l'enquête. > <i>Je n'appris rien de plus à ce sujet.</i> • Les temps du passé : <ul style="list-style-type: none"> - l'imparfait pour une situation qui se répète > <i>Comme chaque matin, j'achetais le journal.</i> - le passé simple pour rendre compte d'actions soudaines. > <i>Soudain je découvris la brève suivante.</i> 		
<p>• La brève</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gros titre en majuscule : il doit résumer l'article. > <i>MYSTÉRIEUSE DÉCOUVERTE</i> - 3^e personne du singulier pour raconter les faits ; le journaliste n'utilise pas la 1^{re} personne. > <i>Un corps sans vie a été retrouvé vers 17 h 00.</i> - Passé composé ou présent pour expliquer les faits passés ou en cours. > <i>L'incendie a duré plusieurs heures.</i> 		
<p>2^e partie</p> <p>• La lettre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formule d'appel. > <i>Cher ami,</i> - 1^{re} personne du singulier correspondant à l'ami du narrateur. > <i>Je vais t'expliquer les raisons de ma disparition.</i> - 2^e personne du singulier correspondant au narrateur. > <i>Tu dois être surpris par cette lettre.</i> - Passé composé pour évoquer leur première rencontre. > <i>Tu as bien rempli ta mission.</i> - Présent pour expliquer pourquoi il écrit la lettre. > <i>Je t'écris cette lettre aujourd'hui car je suis à bout.</i> - Futur pour expliquer ses projets à venir. > <i>Je serai bientôt auprès d'elle.</i> - Formule de politesse. > <i>Je te remercie pour tout ce que tu as fait.</i> 		

Détourner des objets professionnels

Objets

Du côté du français

- > **Décrire** des objets (adjectifs, compléments de nom et propositions relatives).
- > **Mobiliser** ses connaissances du surréalisme, du fantastique et du registre de l'absurde.

Du côté du métier

- > **Respecter** le lexique professionnel et bien orthographier le nom des objets.
- > **Expliquer** la fonctionnalité professionnelle de ces objets.

ACTIVITÉ

1 Observer des objets insolites

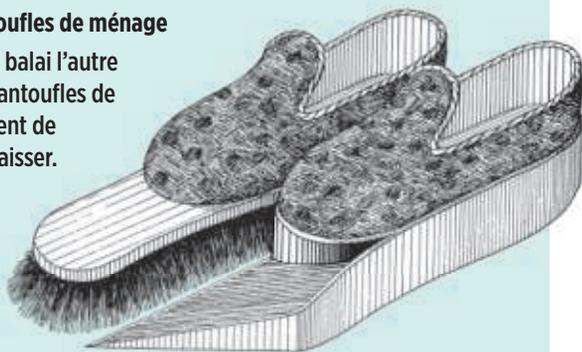


Doc 1 > Le fauteuil-radiateur

Il se branche sans aucune difficulté sur n'importe quelle installation de chauffage central. Indispensable aux personnes frileuses.

Doc 2 > Les pantoufles de ménage

L'une munie d'un balai l'autre d'une pelle, les pantoufles de ménage permettent de balayer sans se baisser.



Doc 3 > Les lunettes pour éplucher les oignons

Ce sont en fait de simples montures, percées en leur partie inférieure et munies de petits tuyaux, garnis d'éponges.

Catalogue d'objets introuvables de Jacques Carelman, © cherche midi éditeur, 2010 pour la présente édition

🕒 **Décrivez** ces objets dont l'usage professionnel ou domestique a été détourné.

Question	Fauteuil-radiateur	Pantoufles de ménage	Lunettes pour éplucher les oignons
• Quelle est la fonction principale de l'objet ?	S'asseoir	Se chauffer à la maison	Mieux voir
• Quelle est la nouvelle fonction proposée ?	Se chauffer	Faire le ménage	Absorber les larmes
• En quoi est-ce absurde ?	En ajoutant une seconde fonction à l'objet, on complexifie et rarefie les conditions de son utilisation jusqu'à ne le rendre utilisable que dans des situations très particulières.		

Du bon usage de mes objets

« Les activités humaines sont innombrables et variées. Certains détournent des avions, d'autres des fonds publics ou la conversation. Je préfère, quant à moi, détourner de leur usage courant les objets usuels. C'est moins dangereux, plus honnête et infiniment plus divertissant ! Mes objets, parfaitement inutilisables, sont le contraire de ces gadgets dont notre société de consommation est si friande. »

Jacques Carelman,
Catalogue d'objets introuvables, 1968

ACTIVITÉ

2 Créer son objet

1 **Dressez** la liste des quatre objets ou outils professionnels les plus utilisés dans votre spécialité.

1 2

3 4

2 **Sélectionnez-en** un et **décrivez** sa fonction, ses règles d'utilisation, les consignes d'hygiène et de sécurité qui entourent son utilisation.

.....

.....

.....

3 **Imaginez** le détournement absurde dont il pourrait faire l'objet.

.....

.....

.....

4 **Réalisez** le croquis de l'objet absurde que vous avez imaginé.

ACTIVITÉ

3 Présenter l'objet



► **Présentez-le** à votre classe en prenant quelques notes.

.....

.....

.....

► Puis **constituez** collectivement des panneaux en regroupant pour chaque objet tous les détournements inventés. **Affichez-les** dans votre classe ou dans le hall de votre établissement.

Se représenter le monde du travail

Objectifs

Du côté du français

- > **Découvrir** la science-fiction.
- > **Confronter** roman, poésie et peinture autour d'une même thématique : le travail.

Du côté du métier

- > **Percevoir** les évolutions du monde du travail.
- > **Confronter** la réalité professionnelle aux représentations dans l'art et la littérature.

ACTIVITÉ

1 Anticiper avec la science-fiction

Doc 1 > Une entreprise futuriste

L'enquêteur examina les bâtiments qu'il pouvait apercevoir : entrepôts gigantesques, successions de hangars métalliques ou en pierre dure, tours occupées par des bureaux, locaux administratifs, immenses parkings couverts, ateliers de stockage, laboratoires, cheminées en métal d'où s'échappaient des fumées presque transparentes. L'hétérogénéité de ces constructions n'était en fait qu'apparente puisque tout appartenait au dispositif de l'Entreprise, comme le démontrait le mur d'enceinte qui les englobait, délimitant une frontière, mais créant aussi des soudures, des liens, des ponts, des adhérences entre eux, les assimilant aux cellules ou aux membres d'un seul et même corps gigantesque.

Philippe Claudel, *L'Enquête*, © Éditions Stock, 2010

Doc 2 > Le triomphe de la machine ?



▲ Image extraite du jeu vidéo *Halo 5 : Guardians*, édité par Microsoftstudio, 2015

1 **Surlignez** dans l'extrait de Ph. Claudel les éléments présents dans l'image de *Halo 5 : Guardians*.

2 **Préciser** les représentations du monde du travail de demain à travers ces quatre points.

- L'espace : il est gigantesque, sans délimitations visibles des différents espaces de travail.
- La place de l'homme : l'homme est absent.
- La place de la machine : les machines exécutent seules le travail. Elles remplacent l'homme.
- La pollution : la pollution est présente mais sournoise car « transparente ».

3 **Cochez** les propositions qui vous semblent caractériser ces deux documents.

- Les représentations du monde du travail de demain sont : valorisées dévalorisées
- Cette vision du monde du travail est donc : défendue dénoncée

4 **Complétez** cette vision futuriste du monde du travail par une lecture ou un film de votre choix.

Les Temps modernes de Charlie Chaplin (1936), Matrix de Lana et Lilly Wachowski (1999), Le Labyrinthe de Wes Ball (2014), Le Meilleur des mondes, d'Aldous Huxley (1932), etc.

La science-fiction

La science-fiction raconte des histoires futuristes ayant pour thème le progrès scientifique ou technique. Le terme apparaît en 1926 avec *Amazing Stories*, premier magazine américain de science-fiction, qui avait pour vocation de promouvoir la science par le biais de la fiction.

ACTIVITÉ

2 Comparer avec des figurations réalistes du travail au XIX^e siècle

Doc 3 > Un poème

[...]

Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?
 Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrît ?
 Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?
 Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;
 Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement
 Dans la même prison le même mouvement.
 Accroupis sous les dents d'une machine sombre,
 Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,
 Innocents dans un baigne, anges dans un enfer,
 Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer. [...]

Victor Hugo, « Melancholia » (1838),
Les Contemplations, 1856

Doc 4 > Un paysage



← Ignace-François Bonhommé (1809-1881), *Hovillères et carrières d'argile de Montchanin*, 1860, Hôtel de ville, Montchanin

► **Complétez** le tableau en inscrivant *Oui*, *Non*, ou *NP* (non précisé) pour chaque représentation étudiée.

Représentation	XIX ^e siècle : réalisme	XXI ^e siècle : science-fiction
Remplacement de l'homme par la machine	Non	Oui
Domination de l'homme par la machine	Oui	Oui
Gigantisme des espaces	Oui	Oui
Travail des enfants interdit	Non	NP
Santé et sécurité au travail réglementées	Non	NP
Pollution	Oui	Oui
Déshumanisation des conditions de travail	Oui	Oui
Durée du travail réglementée	Non	NP

ACTIVITÉ

3 Confronter des représentations artistiques à ses expériences personnelles

► **Notez** ci-dessous des idées sur votre propre représentation du monde du travail en la confrontant à celles étudiées. Vous pourrez vous appuyer sur vos expériences professionnelles et vos connaissances personnelles en reprenant les éléments du tableau. Puis **rédigez** au propre votre rédaction. Vous pourrez conclure cette activité en lisant votre texte à vos camarades qui feront de même.

.....

.....

.....

.....

Présenter l'entreprise de ses rêves

Objectifs

Du côté du français

- > **Classer** des informations selon des critères.
- > **Renseigner** un schéma et le présenter à l'oral.

Du côté du métier

- > **Savoir** caractériser une entreprise.
- > **Imaginer** son insertion professionnelle en entreprise.

ACTIVITÉ

1 Découvrir une entreprise « idéale »

Doc > L'entreprise Lou Legulice

Présentation de l'entreprise Lou Legulice dans le cadre du projet « mon entreprise idéale ».

a. Créée en 2015, Lou Légulice est une entreprise du secteur agroalimentaire spécialisée dans la culture de champignons, installée à Poilley, petite commune située en Normandie.

b. Dans la champignonnière, chaque cueilleur est responsable de sa cueillette : il choisit les champignons en fonction de leur calibre et les coupe en lamelles pour les mettre directement en barquettes.

c. Travailler chez Lou, c'est aussi travailler dans un environnement sain sans pesticides, sans bruit de machines et sans odeur de produits chimiques.

d. L'entreprise fonctionne 7 jours sur 7 ; les cueilleurs travaillent donc entre 5 heures et 10 heures par jour, avec un contrat de 35 heures annualisées mais un compteur temps leur permet de récupérer des jours quand ils le souhaitent. Ils ont deux jours de congé par semaine dont un le week-end.

e. Les cueilleurs sont nombreux et fonctionnent en équipe. La direction s'arrange pour que les salariés qui ont besoin de faire du covoiturage soient dans la même équipe car ils finissent à la même heure. L'entreprise prend aussi bien soin de ses salariés (grande salle de pause équipée pour le déjeuner, vestiaires et entrée dédiée au personnel) et organise des repas conviviaux avec l'ensemble de ses salariés.

D'après la vidéo « Mon entreprise idéale : Lou Légulice », Le réseau des missions locales, Fougères, 15 novembre 2017



vidéo

Mon entreprise idéale :
Lou Légulice – 5,29 min

foucherconnect.fr/19fc05



▲ La cueillette de champignons dans une champignonnière

1 Associez les thèmes des rubriques correspondant à chaque paragraphe, en vous aidant des expressions suivantes : *environnement professionnel, relations de travail, identité, métier, temps de travail.*

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| a. Identité | b. Métier |
| c. Environnement | d. Temps de travail |
| professionnel | e. Relations de travail |

2 Repérez dans le texte, à propos de l'entreprise :

- son nom : Lou Légulice.
- son secteur d'activité : agro-alimentaire.
- un poste de travail : cueilleur de champignon.
- les jours d'ouverture : tous les jours.

3 Citez plusieurs raisons qui pourraient vous donner envie ou non de travailler dans cette entreprise.

Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.

.....

.....

.....

ACTIVITÉ

2 Décrire son entreprise idéale

► **Complétez** le schéma sur l'entreprise imaginaire que vous rêveriez d'intégrer.

Identité de l'entreprise

- Nom :
- Secteur d'activités :
- Lieu :
- Effectifs :

Métier

- Votre poste :
- Vos tâches professionnelles quotidiennes :

Temps de travail

- Jour/semaine/année :

Mon entreprise idéale

Locaux

- Votre/vos espace(s) de travail (domicile, boutique, bureaux...) :
- Vos espaces de convivialité (cafétéria, salle de sport, salle de repos...) :

Relations humaines

- Rapports avec la hiérarchie :
- Rapports avec vos collègues :

ACTIVITÉ

3 Présenter oralement son entreprise idéale



► **Aidez-vous** du schéma que vous venez de compléter pour présenter à tour de rôle l'entreprise de vos rêves puis **échangez**.

Veillez bien à la qualité de votre expression orale.

Les secteurs d'activité

Un secteur d'activité regroupe des entreprises qui ont la même activité principale : on trouve, par exemple, le secteur de l'informatique, de la santé, du tourisme...

Imaginer l'avenir de son métier

Objectifs

Du côté du français

- > **Mobiliser** des connaissances sur la littérature d'anticipation.
- > **Imaginer** et **raconter** une situation professionnelle.

Du côté du métier

- > **S'inscrire** dans une démarche de veille, de recherche et de développement (innovation, créativité).
- > **Mettre** en regard des techniques traditionnelles et des techniques innovantes.

ACTIVITÉ

1 Comparer deux images représentant deux époques

Doc 1 > En 1879



◀ Édouard Manet, *La Serveuse de bocks*, 1878-79, Musée d'Orsay, Paris

Doc 2 > En 2017



▲ Deux bras robotisés servent une bière aux clients, Kuka, sommet industriel de Berlin, le 2 mai 2017

1 **Observez** les deux images puis complétez le tableau comparatif.

Élément observé	En 1879	En 2017
Métier représenté	Serveur.	Serveur.
Tâche professionnelle	Servir des bières.	Servir des bières.
Technique utilisée	La serveuse tient les bocks de bière d'une main et les dépose sur la table de l'autre.	Le robot est équipé de deux bras articulés pour servir les bières au comptoir.
Avantages	Accueil client. Service en salle. Mise en valeur du produit.	Rapidité. Faible risque d'erreur. Pas de pause ni de salaire.
Inconvénients	Fatigabilité de la serveuse. Risques d'erreurs et d'accidents.	Pas de déplacement en salle pour servir, pas de conversation avec les clients. Pertes d'emplois pour les humains.

2 **Expliquez** l'avenir possible de cette tâche professionnelle.

Pas de corrigé-type. Réponse personnelle de l'élève.

ACTIVITÉ

2 Rédiger une fiche sur les évolutions possibles de son métier

► **Imaginez** les changements professionnels de votre métier dans trente ans.

Coup de pouce français pour trouver des idées	Mon métier :	Coup de pouce pro pour trouver des idées
Films, romans ou BD d'anticipation que je connais :	Tâches professionnelles qui vont évoluer :	Évolutions actuelles dans mon métier :
Pas de corrigé-type.	Pas de corrigé-type.
Mobilisation de connaissances personnelles.	Mobilisation de connaissances personnelles selon le diplôme préparé.
Aide possible de l'enseignant de français.	Nouveaux outils et nouveaux gestes professionnels :	Aide possible de l'enseignant de matière professionnelle.
.....
.....	Avantages et inconvénients de ces évolutions :
.....
.....

ACTIVITÉ

3 Raconter une journée de travail dans 30 ans

1) **Rédigez** un court paragraphe racontant un moment d'une journée de travail que vous vivrez dans trente ans. Inspirez-vous des recherches que vous avez faites.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) **Réécrivez** votre paragraphe sur traitement de texte après avoir pris en compte les remarques et conseils de vos professeurs et/ou camarades.

3) **Imprimez** les textes en gros caractères et **affichez**-les dans l'atelier.

L'évolution actuelle des métiers : plusieurs facteurs

La **mondialisation** nécessite de travailler dans des environnements multiculturels. La **transition énergétique**, qui va vers un modèle économique et social plus durable, transforme les métiers en des pratiques plus respectueuses de l'environnement. La **réglementation** renforce l'encadrement de nombreux secteurs, avec un développement des normes et des certifications. L'**innovation**, avec

notamment la **transformation numérique**, affecte également tous les corps de métiers et demande des expertises nouvelles toujours en évolution. La transformation des métiers n'est pas la même dans toutes les entreprises et dans tous les secteurs. Elle varie en fonction des évolutions technologiques, de l'ouverture sur l'extérieur, des contraintes environnementales ou réglementaires.

Faire le point sur un parcours professionnel

Objectifs

Du côté du français

- > **Découvrir** un roman réaliste.
- > **Analyser** et interpréter des extraits.
- > **Débattre** du parcours de l'héroïne.

Du côté du métier

- > **Comparer** la situation économique présentée dans le roman à la réalité.
- > **Faire** le point sur ses propres capacités d'adaptabilité.

ACTIVITÉ

1 Analyser des extraits du roman

Le roman *La tresse* de Laetitia Colombani raconte le parcours de trois jeunes femmes dont les itinéraires se croisent sans qu'elles se rencontrent cependant. Nous allons suivre l'une d'elles, Giulia, née en Sicile et très attachée professionnellement à son père.

Extrait 1 > Giulia

Voilà près d'un siècle que sa famille vit de la *cascatura*, cette coutume sicilienne ancestrale qui consiste à garder les cheveux qui tombent ou que l'on coupe, pour en faire des postiches ou perruques. Fondé en 1926 par l'arrière-grand-père de Giulia, l'atelier Lanfredi est le dernier de ce type à Palerme. Il compte une dizaine d'ouvrières spécialisées qui démêlent, lavent et traitent des mèches envoyées ensuite en Italie et dans toute l'Europe. Le jour de ses seize ans, Giulia a choisi de quitter le lycée pour rejoindre son père à l'atelier. Élève douée selon ses professeurs, surtout celui d'italien, qui l'incitait à continuer, elle aurait pu faire des études, entrer à l'université. Mais il était pour elle impensable de changer de voie. Plus qu'une tradition, les cheveux sont une passion chez les Lanfredi, qui se transmet de génération en génération. [...]

Extrait 2 > La faillite

La vérité la frappe comme une gifle. Elle tient en un mot : faillite. L'atelier croule sous les dettes. La maison Lanfredi est ruinée. Le père n'en a jamais rien dit. À personne, il ne s'est confié. À bien y repenser, il a une fois, une seule fois, laissé entendre au détour d'une conversation que la tradition de la *cascatura* se perdait. Pris dans les affres de la vie moderne, les Siciliens ne gardaient plus leurs cheveux, avait-il dit. C'était un fait, on ne gardait plus rien aujourd'hui ; ce qui était usé, on le jetait et on rachetait du neuf. [...] Sans cheveux, les ouvrières vont se retrouver au chômage technique. L'atelier ne pourra plus les payer. Il faudra déposer le bilan, et fermer. Cette pensée anéantit Giulia. Depuis des décennies, sa famille entière vit des revenus de l'atelier. [...]



Extrait 1

- 1) **Soulignez** les expressions qui décrivent le milieu professionnel de Giulia.
- 2) **Précisez** si Giulia a choisi son métier : Oui Non
- 3) **Expliquez** pourquoi.

Giulia perpétue la tradition
familiale.

Extrait 2

- 1) **Soulignez** la raison qui a provoqué la faillite de l'atelier.
- 2) **Formulez** les conséquences.
Chômage, appauvrissement,
atteinte à la filiation
professionnelle.

Extrait 3 > Inspiration indienne

Sur Internet, elle trouve des images d'Indiennes et d'Indiens dans les temples. Dans l'espoir d'une bonne récolte, d'un mariage heureux, ou d'une meilleure santé, des hommes et des femmes viennent offrir leurs cheveux à leurs divinités. Il s'agit pour la plupart de pauvres et d'Intouchables¹, dont la chevelure constitue toute la richesse.

Il y a aussi cet homme d'affaires anglais, dans cet article qu'elle vient de découvrir, qui a fait fortune dans le commerce des cheveux importés. Il est maintenant connu dans le monde entier. [...] Cinquante-trois pays, vingt-cinq mille salons de coiffure, les chiffres donnent le tournis ! Son entreprise s'est transformée en multinationale. Au début on se moquait de lui, avoue-t-il, et de sa folle initiative. Mais la firme a prospéré. Elle compte aujourd'hui cinq cents employés, des sites de production sur trois continents, et assure 80 % du marché du cheveu mondial, conclut-il fièrement. [...]

Extrait 4 > Idée adoptée

Dans l'entrepôt, Giulia signe un reçu indiquant qu'elle prend possession de la marchandise. Le colis est là, devant elle, pas plus gros qu'une valise. Tremblante, elle attrape un cutter pour en éventrer le flanc. Les premiers cheveux apparaissent. Elle saisit une mèche, délicatement : des cheveux longs, très longs, noir de jais. Des cheveux de femme assurément, soyeux et épais. [...]

Un jour quelqu'un, quelque part dans le monde, portera ces mèches que ses ouvrières vont démêler, laver et traiter. Cette personne ne se doutera pas du combat qu'il aura fallu mener. Elle portera ces cheveux, et peut-être seront-ils sa fierté, comme ils sont celle de Giulia, aujourd'hui. À cette pensée, elle sourit.

La main de Kamal² dans la sienne, elle se dit que sa place est là, qu'elle l'a enfin trouvée. L'atelier de son père est sauvé. Il peut dormir en paix. Un jour ses enfants viendront prolonger sa lignée.

Laetitia Colombani, *La tresse*, Éditions Grasset & Fasquelle, 2017

1. Caste d'Inde la plus misérable à laquelle on réserve les travaux les plus pénibles.
2. L'amoureux indien de Giulia.

Extrait 3

① **Surlignez** les résultats des recherches menées par Giulia sur Internet.

② **Qualifiez**, d'après ces deux exemples, les relations entre les individus dans le monde.

Les relations sont inégales.

③ **Soulignez** des mots du second paragraphe qui peuvent faire rêver la jeune fille.

Extrait 4

① **Présentez** ce qui a dû se passer entre les deux extraits.

Giulia a fait comme l'homme

d'affaire anglais. Elle a acheté

des cheveux en Inde.

② **Encadrez** le nom de la personne qui a aidé Giulia. Justifiez.

Son compagnon est un Indien.

③ **Concluez** sur ce qui a permis à l'héroïne du roman de réussir.

Elle est passionnée, curieuse,

volontaire, entreprenante... et

son amoureux indien l'a aidée.

ACTIVITÉ**2 Comparer la fiction romanesque à la réalité du monde professionnel, et débattre**

▶ **Complétez** le tableau.

Ce qui peut être vrai	Ce qui est romanesque
- Les causes de la faillite de l'atelier.	- La relation amoureuse avec l'Indien.
- Le désir de poursuivre l'héritage du père.	- L'assurance que les enfants de Giulia poursuivront le travail de leur mère.
- La nécessité de s'ouvrir à l'international.	



▶ **Dites** si vous pourriez vous identifier au parcours de Giulia. Quelle que soit votre opinion, justifiez-la par des arguments convaincants.

L'emploi des majuscules

Observez... ▶ les énoncés, puis répondez aux questions.

Je suis en réunion à **La Réunion**.
 Mon professeur d'anglais est un **Anglais**.
 Je suis en train de lire le roman **À** la recherche du temps perdu de **Marcel Proust**.

À quel endroit de la phrase trouve-t-on systématiquement une majuscule ? **Au début du premier mot de la phrase.**

Quel est le sens des mots ci-dessous ?

La Réunion : **nom d'une île.**

La réunion : **action de réunir des personnes.**

L'anglais : **la langue anglaise.**

Un Anglais : **personne de nationalité anglaise.**

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
 Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
 Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Mémorisez ▶ les principales règles d'utilisation des majuscules, en complétant les phrases.

En français, on met une majuscule...

- à la première lettre du premier mot de chaque **phrase**.
- à la première lettre des noms **propres**.
- à la première lettre de certains noms **communs** comme les noms d'habitants.
- à la première lettre du premier mot des **titres** d'œuvres.

Exercez-vous !

▶ **Réécrivez** le texte en conservant les majuscules seulement là où elles sont nécessaires.

UN JOUR INÈS EST PARTIE FAIRE UN STAGE EN ESPAGNE. ELLE A PERFECTIONNÉ SON ESPAGNOL. QUELQUES ANNÉES PLUS TARD ELLE A TROUVÉ UN EMPLOI À MADRID ET ÉPOUSÉ UN ESPAGNOL.

Un jour Inès est partie faire un stage en Espagne. Elle a perfectionné son espagnol. Quelques années plus tard elle a trouvé un emploi à Madrid et épousé un Espagnol.

▶ **Réécrivez** le texte en ajoutant des majuscules là où elles sont nécessaires.

pierre dupont est un français qui habite en australie près de melbourne. il parle très bien l'anglais. il est né près de tahiti dans un océan qu'on appelle pacifique mais qui n'est pas aussi pacifique qu'on le prétend. on le comprend très vite quand on lit vingt-mille lieues sous les mers de jules verne.

Pierre Dupont est un Français qui habite en Australie près de Melbourne. Il parle très bien l'anglais.

Il est né près de Tahiti dans un océan qu'on appelle Pacifique mais qui n'est pas aussi pacifique qu'on

le prétend. On le comprend très vite quand on lit Vingt-mille lieues sous les mers de Jules Verne.

FICHE 2

Les **accords** des **adjectifs**

Observez...

► la terminaison des adjectifs qualificatifs soulignés et encadrez-la.

Un garçon bavard. → Des garçons bavards.
Un beau paysage → De beaux paysages.

Une fille bavarde. → Des filles bavardes.
Une belle maison. → De belles maisons.

Mémo-risez

► Formulez la règle d'accord de l'adjectif qualificatif.

- L'adjectif s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **nom** auquel il se rapporte.
Pour accorder l'adjectif qualificatif au **pluriel**, il faut ajouter un « **s** » et parfois un « **x** ».
Pour accorder l'adjectif qualificatif au **féminin**, il faut ajouter un « **e** ».

Certains adjectifs masculins peuvent voir leur terminaison modifiée au féminin ou au pluriel.

Cas particulier. Les **adjectifs de couleur** s'accordent comme les autres adjectifs sauf quand :

- la couleur est exprimée par deux adjectifs : des robes **rose saumon** ;
- la couleur représente une fleur ou un fruit : des chaussures **marron** (comme le marron).

Exercez-vous !

► **Modifiez** le genre ou le nombre des adjectifs irréguliers proposés.

Masculin → féminin

bon → **bonne** ; vif → **vive** ; faux → **fausse**
frais → **fraîche** ; heureux → **heureuse**
nouveau → **nouvelle** ; léger → **légère**

Masculin → pluriel

régional → **régionaux** ; local → **locaux**
social → **sociaux** ; génial → **généiaux**
fatal → **fatals** ; glacial → **glacials**

► **Accordez** les adjectifs entre parenthèses et **soulignez** le nom auquel ils se rapportent.

- 1 Marie est (las) **lasse** à cause de ses insomnies (fréquent) **fréquentes**.
- 2 Pour que ton année soit (fructueux) **fructueuse**, fournis une étude (régulier) **régulière**.
- 3 Cet accident lui a laissé de (vilain) **vilaines** cicatrices.
- 4 Cette personne (âgé) **âgée** est particulièrement (souriant) **souriante**.
- 5 Ce n'est pas grave de se tromper, l'erreur est (humain) **humaine**.
- 6 Ces bruits sont (normal) **normaux**, la machine n'est pas (défectueux) **défectueuse**.
- 7 La place (public) **publique** n'est pas faite pour des soirées (privé) **privées**.

► **Accordez** ces adjectifs de couleur.

Une mer (bleu) **bleue** ; des cheveux (châtain clair) **châtain clair** ;
des voitures (rouge) **rouges** ; la nuit (noir) **noire** ; des stylos (vert) **verts**.

Les formes **simples** et **composées** des verbes

Observez... ➤ les formes verbales des phrases puis répondez aux questions.

Il **mange** (présent) *trop peu.*

Il **était** (imparfait) *très maigre.*

Elle **se leva** (passé simple) *très tôt.*

Il **aura** (futur) *du temps.*

Il **a peu mangé** (passé composé).

Il **avait été** (plus-que-parfait) *très maigre.*

Elle **se fut levée** (passé antérieur) *très tôt si...*

Il **aura eu** (futur antérieur) *du temps.*

Avec combien d'élément(s) est construite la forme simple d'un verbe ? **Un élément.**

Avec combien d'élément(s) est construite la forme composée d'un verbe ? **Deux éléments.**

Une forme verbale composée comprend un auxiliaire et un participe passé. Vrai Faux

À chaque temps simple correspond un temps composé. Vrai Faux

La terminaison du participe passé est invariable. Vrai Faux

Mémorisez

➤ Complétez les phrases afin de retenir ce qui différencie une **forme verbale simple** et une **forme verbale composée**.

- Si le verbe conjugué ou à l'infinitif est construit avec **un seul élément**, c'est une forme **simple**.
- Si le verbe conjugué ou à l'infinitif est construit avec **deux éléments**, c'est une forme **composée**.
- Le **premier élément** d'une forme verbale composée s'appelle un **auxiliaire**.
- Le **second élément** d'une forme verbale composée s'appelle un **participe passé**.
- Avec l'auxiliaire **être**, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

Exercez-vous !

➤ Pour chaque verbe conjugué, **proposez** soit sa forme simple, soit sa forme composée en respectant les temps du mode indicatif indiqués. **Aidez-vous** des tableaux de conjugaison en fin d'ouvrage.

a. *Il travaille beaucoup* (présent) → **Il a beaucoup travaillé** (passé composé).

b. *Il aura souvent dansé* (futur antérieur) → **Il dansera souvent** (futur).

c. *Il l'aimait énormément* (imparfait) → **Il l'avait énormément aimé** (plus-que-parfait).

d. *Elle se fut promenée longtemps* (passé antérieur) → **Elle se promena longtemps** (passé simple).

➤ **Inventez** deux phrases, l'une avec une forme verbale simple et l'autre composée. **Dictez-les** ensuite à votre voisin(e), qui fera de même. **Corrigez** éventuellement vos erreurs.

Mes phrases

1

2

Les phrases de mon voisin ou ma voisine

1

2

FICHE 4

Les accords des **sujets** et des **verbes**

Observez...

► les phrases. Soulignez les terminaisons des verbes et encadrez les sujets. Puis cochez ce qui est juste.

Les touristes visitent ce site prestigieux et tous sont émerveillés.

Le guide appelle les visiteurs et leur demande de s'approcher.

Marie et moi suivons le groupe qui écoute attentivement.

Le verbe s'accorde avec le sujet.

Vrai Faux

Le verbe ne s'accorde pas avec le sujet s'il est précédé d'un COI.

Vrai Faux

Le sujet « Les touristes » peut être remplacé par le pronom :

Il Nous Ils

Le sujet « Le guide » peut être remplacé par le pronom :

Il Nous Ils

Le sujet « Marie et moi » peut être remplacé par le pronom :

Il Nous Ils

Mémorisez

► Complétez la règle d'accord des sujets et des verbes.

- Le verbe s'accorde en **personne** et en **nombre** avec son **sujet**.
- On trouve le sujet en posant la question « **Qui est-ce qui ?** » ou « **Qu'est-ce qui ?** ».

Cas particuliers. 1. Il arrive que les deux sujets ne soient pas de la même personne. Dans ce cas, la **1^{re} personne** l'emporte sur la **3^e** (*Marie et moi* → *nous*) et la **2^e** sur la **3^e** (*Marie et toi* → *vous*).

2. Dans les **constructions impersonnelles**, le verbe reste à la **3^e personne** du singulier (*Il manque 3 €.* *Il existe plusieurs modèles.*)

Exercez-vous !

► **Mettez** le sujet souligné au pluriel et **réécrivez** la phrase en accordant le verbe.

1 La stagiaire réalise son activité tandis que la tutrice l'évalue.

Les stagiaires réalisent leur activité tandis que la tutrice les évalue.

2 Tu comprends la leçon et l'appliques parfaitement.

Vous comprenez la leçon et l'appliquez parfaitement.

3 Le joueur lance le ballon très loin et marque le but.

Les joueurs lancent le ballon très loin et marquent le but.

4 Le fait s'avère vrai et ne peut être remis en cause.

Les faits s'avèrent vrais et ne peuvent être remis en cause.

5 Le botaniste collecte les spécimens et les étudie ensuite au laboratoire.

Les botanistes collectent les spécimens et les étudient ensuite au laboratoire.

6 Le transporteur charge le camion et démarre aussitôt.

Les transporteurs chargent le camion et démarrent aussitôt.

Les accords des *participes passés*

Observez...

▶ les verbes conjugués aux temps composés : encadrez les auxiliaires utilisés et soulignez les terminaisons des participes passés. Puis cochez ce qui est juste.

Elle est arrivée en avance sur le lieu de son stage.

Elle a écrit sa lettre de motivation.

Elle l'a écrite.

La lettre qu'elle a écrite est de qualité.

On n'accorde pas le participe passé avec le sujet quand on utilise l'auxiliaire *être*.

Vrai Faux

Il n'y a pas d'accord entre le sujet et le participe passé utilisé avec l'auxiliaire *avoir*.

Vrai Faux

Avec l'auxiliaire *avoir*, on accorde le participe passé avec le COD quand celui-ci est placé devant le verbe.

Vrai Faux

Mémorisez

▶ Complétez la règle qui vous permettra d'accorder correctement les participes passés.

• **Être + participe passé :**

le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet

• **Avoir + participe passé :**

– le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet ;

– le participe passé s'accorde avec le COD quand il est placé devant le verbe

Exercez-vous !

▶ **Accordez** les participes passés si nécessaire.

1 Elle est attende par son professeur.

2 Ils sont enchantés par leur voyage scolaire.

3 La lettre que nous avons reçe était très positive.

4 Les livres qu'ils ont lus appartiennent au CDI.

5 Les professeurs ont conseillé aux élèves de chercher rapidement une entreprise.

▶ **Lisez le texte** ci-dessous en réfléchissant aux accords du participe passé afin de l'écrire correctement sous la dictée de votre professeur(e).

En rentrant de sa journée de travail, Tina a rencontré une ancienne amie ; elles ont bavardé pendant tout le trajet et n'ont pas vu le temps passer. Elles étaient enchantées par cette rencontre improvisée et sont parties en promettant de se revoir.

FICHE 6

-ai ou -ais ? -rai ou -rais ?

-ai ou -ais ?

Observez...

les deux verbes puis complétez le tableau. (Cf. Conjugaisons en fin d'ouvrage)

Comme souvent, je me promenais longtemps quand tout à coup je trébuchai sur la racine d'un arbre.

	Je me promenais	Je trébuchai
Action répétitive ou soudaine	Répétitive	Soudaine
Temps du verbe	Imparfait	Passé simple
Cause de l'erreur	Même son mais écriture différente	

Mémorisez

ce qui vous permettra de distinguer les terminaisons verbales -ais et -ai.

- On utilise l'imparfait pour des pensées, des descriptions, des faits du passé, répétitifs et non limités dans le temps.
- On utilise le passé simple pour des pensées ou des faits du passé mais soudains, courts et ponctuels. On l'emploie aussi pour des formules comme : « Ils eurent beaucoup d'enfants. ».

-rai ou -rais ?

Observez...

les terminaisons et notez le numéro du verbe qui convient (1 ou 2).

Je parlerai (1) demain au professeur de mes difficultés pour trouver un stage.

J'aimerais (2) pouvoir parler au professeur de mes difficultés pour trouver un stage

Verbe 1

- Exprime une action certaine.
- Conjugué au futur de l'indicatif.
- Construit uniquement sur l'infinitif.

Verbe 2

- Construit sur l'infinitif et l'indicatif imparfait.
- Exprime une action possible mais non certaine.
- Conjugué au présent du conditionnel.

Mémorisez

ce qui vous permettra de distinguer les terminaisons verbales -rai et -rais.

- Quand j'exprime une action, une pensée, un fait qui se réalisera dans l'avenir, j'utilise la terminaison : -rai. Temps et mode : futur de l'indicatif. Personne : 1^{re} du singulier.
- Quand ce que j'exprime est probable ou soumis à une condition, voire irréalisable, j'utilise la terminaison : -rais. Temps et mode : présent du conditionnel. Personne : 1^{re} du singulier.

Exercez-vous !

Complétez les verbes avec les temps et modes qui conviennent.

Quand j'étais enfant, j'adorais le foot. Je m'entraînais tous les mardis. Malheureusement un soir, je me blessai et renonçai à ma carrière. Mais quand je serai adulte, je reprendrai l'entraînement. Comme j'aimerais devenir champion du monde ! Mais cela est moins sûr !

-é ou -er ?

Observez...

🗨 les terminaisons des verbes soulignés, puis répondez aux questions.

1 Hier, j'ai mangé des épinards.

3 N'oublie pas de manger des épinards.

2 Il lui a donné son vieux vélo.

4 Il veut lui donner son vieux vélo.

Entendez-vous le même son à la fin des verbes dans ces quatre phrases ?

Oui Non

Les terminaisons s'écrivent-elles de la même manière ?

Oui Non

Dans quelles phrases peut-on remplacer le verbe par pris ou vendu ?

1 2 3 4

Dans quelles phrases peut-on remplacer le verbe par prendre ou vendre ?

1 2 3 4

Mémorisez

🗨 Complétez la règle qui vous aidera à choisir entre -é et -er.

- Lorsqu'on entend le son « é » à la fin d'un verbe du 1^{er} groupe, on peut l'écrire -é (ée, és, ées)
ou -er
- On doit écrire -é lorsqu'on peut remplacer le verbe par pris ou vendu ou bien un autre verbe du 3^e groupe. Si on entend « i » ou « u », c'est un **participe passé**. Il est souvent précédé des auxiliaires « être » ou « avoir ».
- On doit écrire -er lorsqu'on peut remplacer le verbe par prendre ou vendre ou bien un autre verbe du 3^e groupe. Si on entend le « r » dans le verbe de remplacement, c'est un **infinitif**. Il suit souvent un verbe conjugué.

Exercez-vous !

🗨 **Complétez** les phrases par le participe passé ou l'infinitif du verbe entre parenthèses.

Après avoir (terminer) terminé leurs exercices, les élèves ont (rassembler) rassemblé leurs affaires et (ranger) rangé les tables. Les enfants aiment (s'amuser) s'amuser à (sauter) sauter dans les flaques d'eau après une pluie d'été. Même s'ils sont (entrer) entrés par hasard dans cette cathédrale, ils peuvent (admirer) admirer sa beauté.

🗨 **Réécrivez** la recette de cuisine à la 1^{re} personne du singulier au passé composé.

Préchauffer le four à 180 °C. Faire fondre le chocolat et le beurre. Ajouter le sucre et la farine. Casser les œufs. Mélanger le tout. Verser la préparation dans un moule et faire cuire 20 minutes.

J'ai préchauffé le four à 180 °C. J'ai fait fondre le chocolat et le beurre. J'ai ajouté le sucre et la farine.

J'ai cassé les œufs. J'ai mélangé le tout. J'ai versé la préparation dans un moule et j'ai fait cuire

20 minutes.

FICHE 8

Ce ou se ? C'est ou s'est ?

Ce ou se ?

Observez... ▶ dans les phrases les mots **se** et **ce**, puis répondez aux questions.

Il **se** sert mal de l'outil.
Se rendront-ils au stade à 13 heures ?

Quelle est la nature du mot après **se** ?
 Verbe Nom
 Peut-on remplacer **se** par **me** ou **te** ? Oui Non
 Peut-on remplacer **se** par **le** ? Oui Non

Apporte-moi **ce** pot !
Ce gilet me plaît bien.

Quelle est la nature du mot après **ce** ?
 Verbe Nom
 Peut-on remplacer **ce** par **me** ou **te** ? Oui Non
 Peut-on remplacer **ce** par **le** ? Oui Non

Mémorisez ▶ ce qui vous permettra de distinguer **se** et **ce**.

- **Se** est un **pronom personnel** réfléchi à la 3^e personne. On le trouve toujours devant un **verbe**.....
 On peut le remplacer par **me**..... ou **te**.....
- **Ce** est un **adjectif démonstratif**, masculin, singulier. On le trouve toujours devant un **nom**.....
 On peut le remplacer par **le**.....

S'est ou c'est ?

Observez...

▶ dans les phrases **c'est** (ce démonstratif + est) et **s'est** (se réfléchi + est) et indiquez l'image qui convient.

C'est par là ! 2..... Léa **s'est** maquillée. 1.....



Image 1



Image 2

Mémorisez ▶ ce qui vous permettra de distinguer **s'est** et **c'est**.

- **C'est**..... Forme contractée de **ce + est** : elle est démonstrative, elle sert à désigner.
 On écrit **c'est**..... lorsqu'on peut remplacer cette forme par *cela est*.
- **S'est**..... Forme contractée de **se + est** : elle est réfléchie.
 On écrit **s'est**..... lorsqu'on peut ajouter « elle-même » ou « lui-même ».

Exercez-vous ! ▶ Complétez les phrases par **se** ou **ce** et **s'est** ou **c'est**.

Elle **se**..... lève habituellement à 7 heures. Mais **ce**..... matin-là, elle **s'est**..... réveillée trop tard. Elle **s'est**..... dépêchée pour attraper son train. Au travail, on lui a dit : « **Ce**..... retard, **c'est**..... inadmissible ! »

Tout ou tous ?

Observez... ▶ les différentes utilisations de **tout** et **tous** et cochez les réponses justes.

Tout le groupe travaille son exposé.
C'est **tout** ce qu'ils savent faire.

Tous les élèves sont en évaluation.
Tous écoutent les consignes.

- Écrit-on **tout** quand le nom qui suit est au singulier ? Oui Non
 Écrit-on **tout** quand le nom qui suit est au pluriel ? Oui Non
 Est-ce que **tous** est toujours placé devant un nom ? Oui Non
 Est-ce que **tout** peut signifier « toutes les choses » ? Oui Non

Mémorisez ▶ Complétez les règles.

- Si **tout/tous** est placé devant **un déterminant** + **un nom**, c'est un **adjectif indéfini** et il s'accorde en nombre (singulier/pluriel) avec le nom.
> Tout son travail. Tous ses travaux.
- Si **tout/tous** est placé devant **un verbe**, c'est un **pronom** et il se substitue à un nom. Il peut être sujet, COD, COI.
> Tous (*sujet*) étaient présents. Il veut tout (*COD*) et pense à tous (*COI*).

Exercez-vous !

▶ **Complétez** les phrases en choisissant la forme de **tout** ou **tous** qui convient. **Précisez** leur catégorie grammaticale (adjectif indéfini ou pronom) et leur fonction pour les pronoms.

- 1 **Tous** les trottoirs étaient déserts. *Adjectif indéfini.*
- 2 **Tout** est bien qui finit bien. *Pronom. Sujet.*
- 3 **Tous** sont sains et saufs. *Pronom. Sujet.*
- 4 **Tous** les anciens élèves étaient présents. *Adjectif indéfini.*
- 5 Il connaît **tous** ses cours par cœur. *Adjectif indéfini.*
- 6 **Tout** le monde est bien rentré. *Adjectif indéfini.*
- 7 Elle retient **tout** facilement. *Pronom. COD.*

▶ **Préparez** la dictée suivante en complétant le texte par **tout** ou **tous**. **Dictez**-la à votre voisin(e) qui en fera de même. **Analysez** ensemble les éventuelles erreurs commises et **corrigez**-les.

Tout le monde le connaît mais **tous** s'entendent pour dire qu'il est très étrange. **Tout** son matériel est toujours rangé même si son espace de travail n'est pas **tout** propre. **Tous** ses vêtements sont repassés mais **tous** ses manteaux ne sont jamais boutonnés. Il lit **tout** le journal mais ne discute pas de **tous** les articles avec ses collègues. Connu de **tous**, il n'en conserve pas moins **tout** son mystère.

FICHE 10

Leur ou leurs ?

Observez...

▶ les dessins et l'orthographe de l'adjectif possessif **leur(s)**, puis répondez aux questions.



Voici leur chienne.



Voici leurs chiens.

Peut-on remplacer **leur** par **le** ou **la** ?

Oui Non

par **les** ? Oui Non

Peut-on remplacer **leurs** par **le** ou **la** ?

Oui Non

par **les** ? Oui Non

Leur s'accorde-t-il en genre (féminin ou masculin) ? Oui Non

Peut-on utiliser **leur** ou **leurs** lorsqu'il y a un seul propriétaire ? Oui Non

Mémo-risez

▶ Complétez par les mots « singulier » ou « pluriel » pour retenir ce qui vous permettra de distinguer **leur** et **leurs**.

- On écrit **leur** lorsque le possédant est au **pluriel** et le possédé au **singulier**
- On écrit **leurs** lorsque le possédant est au **pluriel** et le possédé au **pluriel**

Exercez-vous !

▶ Complétez les phrases par **leur** ou **leurs**.

À Noël, j'ai vu la maison de Gustave et Maëva. Ils ont mis **leurs** chaussures sous le sapin et lèvent **leurs** yeux vers le ciel. **Leurs** cadeaux sont prêts. Ce sera **leur** dernier réveillon en famille avant **leur** départ pour l'étranger.

▶ Inventez quatre phrases : deux avec **leur** et deux avec **leurs** ; dictez-les ensuite à votre voisin(e), qui vous dictera les siennes en retour. Corrigez ensemble vos erreurs en expliquant les règles.

Mes phrases

-
-
-
-

Les phrases de mon voisin ou ma voisine

-
-
-
-

Et ou est ? Ou et où ?

Et ou est ?

Observez...

👉 les mots **et** ou **est** et cochez la bonne réponse.

1 Sébastien aime rire **et** s'amuser.

3 Mandy lit la pièce **et** l'apprend par cœur.

2 Il **est** très drôle.

4 Elle **est** sérieuse.

Dans quelles phrases peut-on remplacer **et** par **et puis** ? 1 2 3 4

Dans quelles phrases peut-on remplacer **est** par **était** ? 1 2 3 4

Mémorisez

👉 Complétez la règle pour ne pas confondre **et** et **est**.

- **Et** est une conjonction de coordination qui exprime une addition. **Est** est le verbe **être** à la 3^e personne du **singulier** au **présent** de l'indicatif. Il peut servir d'auxiliaire.
- Lorsqu'on peut remplacer par **et puis**, on écrit **et**. Lorsqu'on peut remplacer par **était**, on écrit **est**.

Ou et où ?

Observez...

👉 les mots **ou** et **où**, puis répondez aux questions.

1 **Où** est-ce que tu habites ?

3 Bertrand passe te voir **lundi ou** mardi.

2 C'est l'époque **où** Olivier était heureux.

4 Tu préfères les fraises **ou** les cerises ?

Quelles phrases indiquent le choix ? 1 2 3 4

Quelles phrases indiquent le lieu, le temps ? 1 2 3 4

Mémorisez

👉 Complétez la règle qui vous permettra de distinguer **ou** et **où**.

- **Ou** est une conjonction de coordination.

Elle indique le **choix**. On peut la remplacer par **ou bien**.

- **Où** est un adverbe souvent interrogatif

ou un pronom relatif, il indique le **lieu**.

Exercez-vous !

👉 Complétez les phrases avec **et**, **est**, **ou**, **où**.

1 Françoise **et** Caroline voudraient partir en vacances, mais ne savent pas encore **où**.

2 Le temps **est** idéal pour sortir se promener.

3 Madelyne se demande s'il vaut mieux voyager en train **ou** en voiture.

4 Ta maison, c'est l'endroit **où** tout le monde se sent bien.

5 Valérie n'**est** pas contente des résultats de Kantin **et** lui demande de travailler davantage.

6 Anouk **est** partie avant les autres car elle avait mal au dos **et** à la tête.

FICHE 12

A ou à ?

Observez...

👉 l'orthographe de **a** et **à** dans ces deux phrases puis répondez aux questions.

Ils vont **à** l'atelier.

Peut-on remplacer **à** par **avait** ? Oui Non

Il **a** cours de français

Peut-on remplacer **a** par **avait** ? Oui Non

Mémorisez

👉 Complétez par les mots « verbe », « auxiliaire » ou « préposition », pour retenir ce qui vous permettra de distinguer **a** et **à**.

- Si **on peut** remplacer par **avait**, il s'agit de la 3^e personne du singulier du **verbe** *avoir* (présent de l'indicatif) ou de l'**auxiliaire** *avoir* (passé composé de l'indicatif) ; on écrit **a**.
- Si **on ne peut pas** remplacer par **avait**, il s'agit d'une **préposition**, placée devant un nom ou un verbe à l'infinitif ; on écrit **à**.

Exercez-vous !

👉 Complétez les phrases par **à** ou **a**.

Damien n'**a** pas prévu de passer la nuit **à** Montpellier. Il n'**a** pourtant qu'un appel **à** passer pour annuler **à** temps son retour, mais il reste planté là, **à** se demander qui **a** bien pu appeler **à** sa place la compagnie... Il y **a** bien ce petit nouveau **à** lunettes, qui lui **a** d'ailleurs déjà fait ce genre de blague : **à** Noël, il lui **a** échangé son badge contre un pin's. Arrivé **à** l'aéroport, il n'**a** pas pu monter **à** bord et **a** passé la nuit **à** la belle étoile sur le tarmac, **à** compter les moutons pour tenter de dormir un peu. **À** coup sûr, il s'agit encore du nouveau ! Il en **a** petit **à** petit la certitude.

👉 **Inventez** quatre phrases contenant chacune un **à** et un **a** ; **dictez**-les ensuite à votre voisin(e), qui vous dictera les siennes en retour. **Corrigez** ensemble vos erreurs en expliquant les règles.

Mes phrases

-
-
-
-

Les phrases de mon voisin ou ma voisine

-
-
-
-

M'a ou ma, m'ont ou mon ?

Observez...

▶ ces deux titres de roman puis répondez aux questions.

Peut-on remplacer **m'a** et **m'ont** par **m'avait** ou **m'avaient** ?

Oui Non

Peut-on remplacer **ma** et **mon** par **m'avait** ?

Oui Non



Mémorisez

▶ Complétez par les mots « verbe » ou « adjectif possessif », pour retenir ce qui vous permettra de distinguer **m'a** et **ma**, **mon** et **m'ont**.

• Si on peut remplacer par **m'avai(en)t**, il s'agit du **verbe** avoir à la 3^e personne du singulier – **m'a** – ou du pluriel – **m'ont** – ou de l'auxiliaire suivi d'un participe passé.

• Si on ne peut pas remplacer par **m'avait**, il s'agit de l'**adjectif possessif** **mon** s'il est devant un nom masculin singulier (ou un nom féminin commençant par une voyelle) ou **ma** si le nom est féminin singulier.

Exercez-vous !

▶ Complétez les phrases par **ma** ou **m'a**.

Ma professeure m'a proposé de me faire aider par ma voisine pour finir ma rédaction.

Elle m'a donc aidée et elle est même devenue ma meilleure copine !

▶ Complétez les phrases par **mon** ou **m'ont**.

Ses parents m'ont invitée chez eux le week-end suivant. Ils m'ont tout de suite mise à l'aise et

m'ont permis de reprendre un peu de mon assurance. C'était mon premier week-end en tête à tête avec mon amie !

▶ Complétez les phrases par **ma** ou **m'a**, **mon** ou **m'ont**.

Quand je suis rentrée le lendemain, mon père m'a annoncé que mon oncle et ma cousine venaient à midi pour mon anniversaire. Ils m'ont offert mon premier jeu vidéo, celui qui m'a fait passer des heures sur ma console pendant toute mon année de seconde !

FICHE 14

On ou ont ? Son ou sont ?

On ou ont ?

Observez...

▶ dans les phrases les mots **on** et **ont**, puis répondez aux questions.

On voit toutes vos qualités.
Loïc et moi, **on** est ravis de te voir.

Les enfants **ont** beaucoup d'imagination.
Mes tantes **ont** préparé un bon repas.

Peut-on remplacer **on** par **il** ou **elle** ?

Oui Non

Peut-on remplacer **on** par **avait** ? Oui Non

Quelle est la nature de **on** ? Pronom Verbe

Peut-on remplacer **ont** par **ils** ou **elles** ?

Oui Non

Peut-on remplacer **ont** par **avaient** ? Oui Non

Quelle est la nature de **ont** ? Pronom Verbe

Mémo-risez

▶ ce qui vous permettra de distinguer **on** et **ont**.

- **On** est un **pronom personnel** indéfini à la 3^e..... personne du **singulier**..... **On** peut être remplacé par **il**..... ou **elle**..... **On** peut aussi désigner *je, nous, les gens*, etc. L'adjectif ou le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le **référént** de **on**.
- **Ont** est la forme conjuguée du **verbe avoir**....., à la 3^e..... personne du **pluriel**..... au **présent**..... de l'indicatif. Il peut servir d'auxiliaire. **Ont** peut être remplacé par **avaient**....., auront, auraient...

Son ou sont ?

Observez...

▶ dans les phrases les mots **son** et **sont**, puis cochez la bonne réponse.

Son père est pilote d'avion.
Son métier comporte de nombreux dangers.

Qu'elles **sont** bruyantes ces poules qui caquètent.
Les taches **sont** parties au lavage.

Peut-on remplacer **son** par **mon** ou **ton** ?

Oui Non

Peut-on remplacer **son** par **était** ? Oui Non

Son est placé devant : Un nom Un verbe

Peut-on remplacer **sont** par **mon** ou **ton** ?

Oui Non

Peut-on remplacer **sont** par **étaient** ?

Oui Non

Mémo-risez

▶ ce qui vous permettra de distinguer **son** et **sont**.

- **Son** est un **adjectif possessif**, quand il est placé devant un **nom**..... masculin (ou un nom féminin commençant par une voyelle). On peut le remplacer par **mon**..... ou **ton**.....
- **Sont** est la forme conjuguée du **verbe être**....., à la 3^e..... personne du **pluriel**..... au **présent**..... de l'indicatif. Il peut servir d'auxiliaire. On peut remplacer **sont** par **étaient**....., seront, seraient...

Entraînez-vous !

▶ Complétez les phrases par **on**, **ont**, **son** ou **sont**.

Tous les joueurs de cette équipe **sont**..... très forts car ils **ont**..... suivi un entraînement intensif.

On..... dit même qu'ils **ont**..... de grandes chances de gagner le championnat. Leur coach y

met toute **son**..... énergie et place tout **son**..... espoir dans ses hommes. Leurs supporters **ont**.....

déjà préparé des banderoles pour les soutenir. Ils **sont**..... prêts ! **On**..... croise les doigts pour eux.

Peu ou peut ?

Observez...

► les mots **peu** et **peut**, et cochez les affirmations justes.

- | | |
|--|---|
| 1 Il reste peu de jours avant l'examen final. | → Il reste beaucoup de jours avant l'examen final. |
| 2 Le médecin peut vous recevoir à 14 heures. | → Le médecin ne peut pas vous recevoir à 14 heures. |
| 3 Julien peut gagner ce match avec peu d'effort. | → Julien pouvait gagner ce match avec peu d'effort. |
| 4 Virginie peut apprendre en peu de temps. | → Virginie pouvait apprendre en peu de temps. |

- Il est possible de remplacer **peu** par **beaucoup**. Vrai Faux
- Il est possible de mettre **peut** à la forme négative. Vrai Faux
- Il est possible de mettre **peut** à l'imparfait. Vrai Faux

Mémorisez

► Complétez la règle qui vous permettra de ne pas confondre **peu** et **peut**.

- **Peu** est un adverbe qu'il est possible de remplacer par **beaucoup** (et quelquefois par **très**, **bien**).
- **Peut** est le verbe **pouvoir** à la 3^e personne du **singulier**, au **présent** de l'indicatif (dont les deux premières personnes s'écrivent « peux »). Il est possible de conjuguer **peut** (et « peux ») à l'**imparfait** (ou un autre temps verbal) afin d'entendre le changement de la terminaison verbale.

Exercez-vous !

► Complétez les phrases avec **peu** ou **peut**.

- « Quand on veut, on **peut** », dit le proverbe.
- Vous êtes **peut** -être efficaces, mais vous faites **peu** attention aux détails.
- Marie connaît **peu** la ville, mais elle **peut** se débrouiller pour trouver le lieu du rendez-vous.
- Il y a vraiment **peu** de place dans ce bus, on ne **peut** pas étendre les jambes.
- L'homme a le sens de l'odorat **peu** développé par rapport à certains animaux.
- Dans cette librairie, on **peut** trouver des livres très rares.
- C'est une épreuve très facile, tout le monde **peut** y arriver.
- Comment **peut** -on prétendre savoir tout sur tout ?
- Il y a **peu** de personnes capables d'un tel sacrifice.
- Le gardien de l'immeuble ne **peut** pas laisser entrer des inconnus.
- Qui **peut** le plus, **peut** le moins.

La ponctuation

Observez...

👉 ces deux phrases et prononcez-les à voix haute.

- a. « À table ! Nous mangeons, les enfants ! ». b. À table, nous mangeons les enfants.

Quelle phrase relate : une scène familiale ? a une pratique de cannibalisme ? b

Mémorisez

👉 Complétez la règle en plaçant les mots : *sens, pauses, tons, phrases*.

La ponctuation forte (. ? ! ...) délimite le début et la fin des **phrases** Elle indique les **tons** et les **pauses** Elle détermine aussi souvent le **sens** des énoncés.

Exercez-vous !

👉 **Recopiez** et **ponctuez** l'expression « rien de bien catastrophique » lorsqu'elle signifie :

- l'absence de problème de santé : **Rien de bien**

catastrophique.

- un grave problème de santé : **Rien de bien,**

catastrophique !



Illustration reproduite avec l'autorisation de BirdsDessines.fr, qui ne peut être tenu responsable des propos tenus dans les phylactères.

👉 **Corrigez** la ponctuation de ce texte pour lui redonner du sens.

Vous passez samedi soir dans le congélateur. J'ai des pizzas jusqu'à 21 heures. Je serai au foot sous le paillason. Vous trouverez les clés ?

Vous passez samedi soir ? Dans le congélateur, j'ai des pizzas. Jusqu'à 21 heures je serai au foot.

Sous le paillason, vous trouverez les clés.

👉 **Ajoutez** les points, les majuscules et les virgules pour donner du sens aux phrases.

le shérif à cheval arriva sur la place il descendit Ringo ne se doutant de rien jouait aux cartes dans le saloon régnait une grande agitation dans un coin quatre inconnus en silence buvaient de nombreuses bouteilles de bière encombraient leur table de la cuisine soudain le patron sortit un couteau à la main sa femme suivait.

Le shérif à cheval arriva sur la place. Il descendit. Ringo, ne se doutant de rien, jouait aux cartes.

Dans le saloon régnait une grande agitation. Dans un coin quatre inconnus, en silence, buvaient.

De nombreuses bouteilles de bière encombraient leur table. De la cuisine, soudain, le patron sortit.

Un couteau à la main, sa femme le suivait.

👉 **Recopiez** et **ponctuez** l'énoncé « Le singe dit le serpent est malin », si c'est :

- le singe qui est malin :

- le serpent qui est malin :

« Le singe, dit le serpent, est malin. »

Le singe dit : « le serpent est malin. »

Tableaux de conjugaison

Être

INDICATIF				
Temps simples	Présent Je suis Tu es Il, elle, on est Nous sommes Vous êtes Ils, elles sont	Imparfait J'étais Tu étais Il, elle, on était Nous étions Vous étiez Ils, elles étaient	Passé simple Je fus Tu fus Il, elle, on fut Nous fûmes Vous fûtes Ils, elles furent	Futur simple Je serai Tu seras Il, elle, on sera Nous serons Vous serez Ils, elles seront
	Passé composé J'ai été Tu as été Il, elle, on a été Nous avons été Vous avez été Ils, elles ont été	Plus-que-parfait J'avais été Tu avais été Il, elle, on avait été Nous avions été Vous aviez été Ils, elles avaient été	Passé antérieur J'eus été Tu eus été Il, elle, on eut été Nous eûmes été Vous eûtes été Ils, elles eurent été	Futur antérieur J'aurai été Tu auras été Il, elle, on aura été Nous aurons été Vous aurez été Ils, elles auront été
CONDITIONNEL		SUBJONCTIF	IMPÉRATIF	PARTICIPE
Présent Je serais Tu serais Il, elle, on serait Nous serions Vous seriez Ils, elles seraient		Présent Que je sois Que tu sois Qu'il, elle, on soit Que nous soyons Que vous soyez Qu'ils, elles soient	Présent Sois Soyons Soyez	Présent Étant Passé Été Ayant été

Avoir

INDICATIF				
Temps simples	Présent J'ai Tu as Il, elle, on a Nous avons Vous avez Ils, elles ont	Imparfait J'avais Tu avais Il, elle, on avait Nous avions Vous aviez Ils, elles avaient	Passé simple J'eus Tu eus Il, elle, on eut Nous eûmes Vous eûtes Ils, elles eurent	Futur simple J'aurai Tu auras Il, elle, on aura Nous aurons Vous aurez Ils, elles auront
	Passé composé J'ai eu Tu as eu Il, elle, on a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils, elles ont eu	Plus-que-parfait J'avais eu Tu avais eu Il, elle, on avait eu Nous avions eu Vous aviez eu Ils, elles avaient eu	Passé antérieur J'eus eu Tu eus eu Il, elle, on eut eu Nous eûmes eu Vous eûtes eu Ils, elles eurent eu	Futur antérieur J'aurai eu Tu auras eu Il, elle, on aura eu Nous aurons eu Vous aurez eu Ils, elles auront eu
CONDITIONNEL		SUBJONCTIF	IMPÉRATIF	PARTICIPE
Présent J'aurais Tu aurais Il, elle, on aurait Nous aurions Vous auriez Ils, elles auraient		Présent Que j'aie Que tu aies Qu'il, elle, on ait Que nous ayons Que vous ayez Qu'ils, elles aient	Présent Aie Ayons Ayez	Présent Ayant Passé Eu Ayant eu

Verbes du 1^{er} groupe

Danser

INDICATIF							
Temps simples	Présent Je danse Tu dances Il, elle, on danse Nous dansons Vous dansez Ils, elles dansent	Imparfait Je dansais Tu dansais Il, elle, on dansait Nous dansions Vous dansiez Ils, elles dansaient	Passé simple Je dansai Tu dansais Il, elle, on dansa Nous dansâmes Vous dansâtes Ils, elles dansèrent	Futur simple Je danserai Tu danseras Il, elle, on dansera Nous danserons Vous danserez Ils, elles danseront			
	Passé composé J'ai dansé Tu as dansé Il, elle, on a dansé Nous avons dansé Vous avez dansé Ils, elles ont dansé	Plus-que-parfait J'avais dansé Tu avais dansé Il, elle, on avait dansé Nous avions dansé Vous aviez dansé Ils, elles avaient dansé	Passé antérieur J'eus dansé Tu eus dansé Il, elle, on eut dansé Nous eûmes dansé Vous eûtes dansé Ils, elles eurent dansé	Futur antérieur J'aurai dansé Tu auras dansé Il, elle, on aura dansé Nous aurons dansé Vous aurez dansé Ils, elles auront dansé			
CONDITIONNEL		SUBJONCTIF		IMPÉRATIF		PARTICIPE	
Présent Je danserais Tu danserais Il, elle, on danserait Nous danserions Vous danseriez Ils, elles danseraient		Présent Que je danse Que tu dances Qu'il, elle, on danse Que nous dansions Que vous dansiez Qu'ils, elles dansent		Présent Danse Dansons Dansez		Présent Dansant Passé Dansé Ayant dansé	

Jeter

INDICATIF							
Temps simples	Présent Je jette Tu jettes Il, elle, on jette Nous jetons Vous jetez Ils, elles jettent	Imparfait Je jetais Tu jetais Il, elle, on jetait Nous jetions Vous jetiez Ils, elles jetaient	Passé simple Je jetai Tu jetas Il, elle, on jeta Nous jetâmes Vous jetâtes Ils, elles jetèrent	Futur simple Je jetterai Tu jetteras Il, elle, on jettera Nous jetterons Vous jetterez Ils, elles jetteront			
	Passé composé J'ai jeté Tu as jeté Il, elle, on a jeté Nous avons jeté Vous avez jeté Ils, elles ont jeté	Plus-que-parfait J'avais jeté Tu avais jeté Il, elle, on avait jeté Nous avions jeté Vous aviez jeté Ils, elles avaient jeté	Passé antérieur J'eus jeté Tu eus jeté Il, elle, on eut jeté Nous eûmes jeté Vous eûtes jeté Ils, elles eurent jeté	Futur antérieur J'aurai jeté Tu auras jeté Il, elle, on aura jeté Nous aurons jeté Vous aurez jeté Ils, elles auront jeté			
CONDITIONNEL		SUBJONCTIF		IMPÉRATIF		PARTICIPE	
Présent Je jetterais Tu jetterais Il, elle, on jetterait Nous jetterions Vous jetteriez Ils, elles jetteraient		Présent Que je jette Que tu jettes Qu'il, elle, on jette Que nous jetions Que vous jetiez Qu'ils, elles jettent		Présent Jette Jetons Jetez		Présent Jetant Passé Jeté Ayant jeté	

Verbe du 2^e groupe

Finir

INDICATIF				
Temps simples	Présent Je finis Tu finis Il, elle, on finit Nous finissons Vous finissez Ils, elles finissent	Imparfait Je finissais Tu finissais Il, elle, on finissait Nous finissions Vous finissiez Ils, elles finissaient	Passé simple Je finis Tu finis Il, elle, on finit Nous finîmes Vous finîtes Ils, elles finirent	Futur simple Je finirai Tu finiras Il, elle, on finira Nous finirons Vous finirez Ils, elles finiront
	Passé composé J'ai fini Tu as fini Il, elle, on a fini Nous avons fini Vous avez fini Ils, elles ont fini	Plus-que-parfait J'avais fini Tu avais fini Il, elle, on avait fini Nous avions fini Vous aviez fini Ils, elles avaient fini	Passé antérieur J'eus fini Tu eus fini Il, elle, on eut fini Nous eûmes fini Vous eûtes fini Ils, elles eurent fini	Futur antérieur J'aurai fini Tu auras fini Il, elle, on aura fini Nous aurons fini Vous aurez fini Ils, elles auront fini
CONDITIONNEL		SUBJONCTIF	IMPÉRATIF	PARTICIPE
Présent Je finirais Tu finirais Il, elle, on finirait Nous finirions Vous finiriez Ils, elles finiraient		Présent Que je finisse Que tu finisses Qu'il, elle, on finisse Que nous finissions Que vous finissiez Qu'ils, elles finissent	Présent Finis Finissons Finissez	Présent Finissant Passé Fini Ayant fini

Verbes du 3^e groupe

Aller

INDICATIF				
Temps simples	Présent Je vais Tu vas Il, elle, on va Nous allons Vous allez Ils, elles vont	Imparfait J'allais Tu allais Il, elle, on allait Nous allions Vous alliez Ils, elles allaient	Passé simple J'allai Tu allas Il, elle, on alla Nous allâmes Vous allâtes Ils, elles allèrent	Futur simple J'irai Tu iras Il, elle, on ira Nous irons Vous irez Ils, elles iront
	Passé composé Je suis allé(e) Tu es allé(e) Il, elle, on est allé(e) Nous sommes allé(e)s Vous êtes allé(e)s Ils, elles sont allé(e)s	Plus-que-parfait J'étais allé(e) Tu étais allé(e) Il, elle, on était allé(e) Nous étions allé(e)s Vous étiez allé(e)s Ils, elles étaient allé(e)s	Passé antérieur Je fus allé(e) Tu fus allé(e) Il, elle, on fut allé(e) Nous fûmes allé(e)s Vous fûtes allé(e)s Ils, elles furent allé(e)s	Futur antérieur Je serai allé(e) Tu seras allé(e) Il, elle, on sera allé(e) Nous serons allé(e)s Vous serez allé(e)s Ils, elles seront allé(e)s
CONDITIONNEL		SUBJONCTIF	IMPÉRATIF	PARTICIPE
Présent J'irais Tu irais Il, elle, on irait Nous irions Vous iriez Ils, elles iraient		Présent Que j'aille Que tu ailles Qu'il, elle, on aille Que nous allions Que vous alliez Qu'ils, elles aillent	Présent Va Allons Allez	Présent Allant Passé Allé(e) Étant allé(e)

Faire

INDICATIF				
Temps simples	Présent Je fais Tu fais Il, elle, on fait Nous faisons Vous faites Ils, elles font	Imparfait Je faisais Tu faisais Il, elle, on faisait Nous faisons Vous faisiez Ils, elles faisaient	Passé simple Je fis Tu fis Il, elle, on fit Nous fîmes Vous fîtes Ils, elles firent	Futur simple Je ferai Tu feras Il, elle, on fera Nous ferons Vous ferez Ils, elles feront
	Passé composé J'ai fait Tu as fait Il, elle, on a fait Nous avons fait Vous avez fait Ils, elles ont fait	Plus-que-parfait J'avais fait Tu avais fait Il, elle, on avait fait Nous avions fait Vous aviez fait Ils, elles avaient fait	Passé antérieur J'eus fait Tu eus fait Il, elle, on eut fait Nous eûmes fait Vous eûtes fait Ils, elles eurent fait	Futur antérieur J'aurai fait Tu auras fait Il, elle, on aura fait Nous aurons fait Vous aurez fait Ils, elles auront fait
CONDITIONNEL		SUBJONCTIF	IMPÉRATIF	PARTICIPE
Présent Je ferais Tu ferais Il, elle, on ferait Nous ferions Vous feriez Ils, elles feraient		Présent Que je fasse Que tu fasses Qu'il, elle, on fasse Que nous fassions Que vous fussiez Qu'ils, elles fassent	Présent Fais Faisons Faites	Présent Faisant Passé Fait Ayant fait

Dire

INDICATIF				
Temps simples	Présent Je dis Tu dis Il, elle, on dit Nous disons Vous dites Ils, elles disent	Imparfait Je disais Tu disais Il, elle, on disait Nous disions Vous disiez Ils, elles disaient	Passé simple Je dis Tu dis Il, elle, on dit Nous dûmes Vous dîtes Ils, elles dirent	Futur simple Je dirai Tu diras Il, elle, on dira Nous dirons Vous direz Ils, elles diront
	Passé composé J'ai dit Tu as dit Il, elle, on a dit Nous avons dit Vous avez dit Ils, elles ont dit	Plus-que-parfait J'avais dit Tu avais dit Il, elle, on avait dit Nous avions dit Vous aviez dit Ils, elles avaient dit	Passé antérieur J'eus dit Tu eus dit Il, elle, on eut dit Nous eûmes dit Vous eûtes dit Ils, elles eurent dit	Futur antérieur J'aurai dit Tu auras dit Il, elle, on aura dit Nous aurons dit Vous aurez dit Ils, elles auront dit
CONDITIONNEL		SUBJONCTIF	IMPÉRATIF	PARTICIPE
Présent Je dirais Tu dirais Il, elle, on dirait Nous dirions Vous diriez Ils, elles diraient		Présent Que je dise Que tu dises Qu'il, elle, on dise Que nous disions Que vous disiez Qu'ils, elles disent	Présent Dis Disons Dites	Présent Disant Passé Dit Ayant dit

Prendre

INDICATIF				
Temps simples	Présent Je prends Tu prends Il, elle, on prend Nous prenons Vous prenez Ils, elles prennent	Imparfait Je prenais Tu prenais Il, elle, on prenait Nous prenions Vous preniez Ils, elles prenaient	Passé simple Je pris Tu pris Il, elle, on prit Nous prîmes Vous prîtes Ils, elles prirent	Futur simple Je prendrai Tu prendras Il, elle, on prendra Nous prendrons Vous prendrez Ils, elles prendront
	Passé composé J'ai pris Tu as pris Il, elle, on a pris Nous avons pris Vous avez pris Ils, elles ont pris	Plus-que-parfait J'avais pris Tu avais pris Il, elle, on avait pris Nous avions pris Vous aviez pris Ils, elles avaient pris	Passé antérieur J'eus pris Tu eus pris Il, elle, on eut pris Nous eûmes pris Vous eûtes pris Ils, elles eurent pris	Futur antérieur J'aurai pris Tu auras pris Il, elle, on aura pris Nous aurons pris Vous aurez pris Ils, elles auront pris
CONDITIONNEL		SUBJONCTIF	IMPÉRATIF	PARTICIPE
Présent Je prendrais Tu prendrais Il, elle, on prendrait Nous prendrions Vous prendriez Ils, elles prendraient		Présent Que je prenne Que tu prennes Qu'il, elle, on prenne Que nous prenions Que vous preniez Qu'ils, elles prennent	Présent Prends Prenons Prenez	Présent Prenant Passé Pris Ayant pris

Vouloir

INDICATIF				
Temps simples	Présent Je veux Tu veux Il, elle, on veut Nous voulons Vous voulez Ils, elles veulent	Imparfait Je voulais Tu voulais Il, elle, on voulait Nous voulions Vous vouliez Ils, elles voulaient	Passé simple Je voulus Tu voulus Il, elle, on voulut Nous voulûmes Vous voulûtes Ils, elles voulurent	Futur simple Je voudrai Tu voudras Il, elle, on voudra Nous voudrons Vous voudrez Ils, elles voudront
	Passé composé J'ai voulu Tu as voulu Il, elle, on a voulu Nous avons voulu Vous avez voulu Ils, elles ont voulu	Plus-que-parfait J'avais voulu Tu avais voulu Il, elle, on avait voulu Nous avions voulu Vous aviez voulu Ils, elles avaient voulu	Passé antérieur J'eus voulu Tu eus voulu Il, elle, on eut voulu Nous eûmes voulu Vous eûtes voulu Ils, elles eurent voulu	Futur antérieur J'aurai voulu Tu auras voulu Il, elle, on aura voulu Nous aurons voulu Vous aurez voulu Ils, elles auront voulu
CONDITIONNEL		SUBJONCTIF	IMPÉRATIF	PARTICIPE
Présent Je voudrais Tu voudrais Il, elle, on voudrait Nous voudrions Vous voudriez Ils, elles voudraient		Présent Que je veuille Que tu veuilles Qu'il, elle, on veuille Que nous voulions Que vous vouliez Qu'ils, elles veuillent	Présent Veuille Voulons Veuillez	Présent Voulant Passé Voulu Ayant voulu

Voir

INDICATIF				
Temps simples	Présent Je vois Tu vois Il, elle, on voit Nous voyons Vous voyez Ils, elles voient	Imparfait Je voyais Tu voyais Il, elle, on voyait Nous voyions Vous voyiez Ils, elles voyaient	Passé simple Je vis Tu vis Il, elle, on vit Nous vîmes Vous vîtes Ils, elles virent	Futur simple Je verrai Tu verras Il, elle, on verra Nous verrons Vous verrez Ils, elles verront
	Temps composés	Passé composé J'ai vu Tu as vu Il, elle, on a vu Nous avons vu Vous avez vu Ils, elles ont vu	Plus-que-parfait J'avais vu Tu avais vu Il, elle, on avait vu Nous avions vu Vous aviez vu Ils, elles avaient vu	Passé antérieur J'eus vu Tu eus vu Il, elle, on eut vu Nous eûmes vu Vous eûtes vu Ils, elles eurent vu
CONDITIONNEL		SUBJONCTIF	IMPÉRATIF	PARTICIPE
Présent Je verrais Tu verrais Il, elle, on verrait Nous verrions Vous verriez Ils, elles verraient		Présent Que je voie Que tu voies Qu'il, elle, on voie Que nous voyions Que vous voyiez Qu'ils, elles voient	Présent Vois Voyons Voyez	Présent Voyant Passé Vu Ayant vu

Devoir

INDICATIF				
Temps simples	Présent Je dois Tu dois Il, elle, on doit Nous devons Vous devez Ils, elles doivent	Imparfait Je devais Tu devais Il, elle, on devait Nous devions Vous deviez Ils, elles devaient	Passé simple Je dus Tu dus Il, elle, on dut Nous dûmes Vous dûtes Ils, elles durent	Futur simple Je devrai Tu devras Il, elle, on devra Nous devons Vous devrez Ils, elles devront
	Temps composés	Passé composé J'ai dû Tu as dû Il, elle, on a dû Nous avons dû Vous avez dû Ils, elles ont dû	Plus-que-parfait J'avais dû Tu avais dû Il, elle, on avait dû Nous avions dû Vous aviez dû Ils, elles avaient dû	Passé antérieur J'eus dû Tu eus dû Il, elle, on eut dû Nous eûmes dû Vous eûtes dû Ils, elles eurent dû
CONDITIONNEL		SUBJONCTIF	IMPÉRATIF	PARTICIPE
Présent Je devrai Tu devrais Il, elle, on devrait Nous devrions Vous devriez Ils, elles devraient		Présent Que je doive Que tu doives Qu'il, elle, on doive Que nous devions Que vous deviez Qu'ils, elles doivent	Présent Dois Devons Devez	Présent Devant Passé Dû Ayant dû

Crédit photographique

p. 8 ph © ajr_images/stock.adobe.com
p. 9 (g) ph © Drobot Dean/stock.adobe.com
p. 9 (m) ph © Khotcharak/stock.adobe.com
p. 9 (bas d) ph © akg-images © Tamara de Lempicka Estate, LLC/Adagp, Paris, 2019
p. 10 (ht g) ph © Ettore/stock.adobe.com
p. 10 (ht m) ph © CDSTOCK/stock.adobe.com
p. 10 (ht d) ph © ajr_images/stock.adobe.com
p. 10 (m d) ph © pingebat/stock.adobe.com
p. 10 (bas d) ph © mikymeg/DeviantArt
p. 16 ph © Séverin Millet/Éditions Flammarion
p. 24 ph © pict rider/stock.adobe.com
p. 26 ph © akg-images/De Agostini Picture Library
p. 32 ph © Bridgeman Images/Leemage
p. 34 ph © Agathe Poupenev
p. 36 ph © Monty Rakusen/GettyImages-iStock.com
p. 40 ph © Olesya Shelomova/stock.adobe.com
p. 44 (ht) ph © ungvart/stock.adobe.com
p. 44 (bas) ph © Denisfilm/GettyImages-iStock.com
p. 48 ph © georgerudy/stock.adobe.com
p. 50 (ht g) © France Télévision
p. 50 (ht d) ph © Romain BEURRIER/REA
p. 50 (bas g) ph © bigtunaonline/iStock Editorial/Getty Images
p. 50 (bas d) ph © BrAt82/stock.adobe.com
p. 58 ph © Alexander Perrien / 500px/GettyImages-iStock.com
p. 59 ph © Tatiana Dyuvbanova/GettyImages-iStock.com
p. 60 © Tourbillon
p. 66 (g) © AFP
p. 66 (d) DR
p. 74 (ht g) ph © mikymeg/DeviantArt
p. 74 (ht g) ph © designer29/GettyImages-iStock.com
p. 74 ph © NnoMan/Reporterre
p. 76 ph © NnoMan/Reporterre
p. 78 ph © Hervé Boutet/Divergence
p. 84 ph © bertys30/stock.adobe.com
p. 87 ph © RgStudio/GettyImages-iStock.com
p. 88 (ht) ph © Rock and Wasp/stock.adobe.com
p. 88 (m g) ph © yellowj/stock.adobe.com
p. 88 (m) ph © Zdenka Darula/stock.adobe.com
p. 88 (m d) ph © plprod/stock.adobe.com
p. 88 (bas g) ph © Rene/stock.adobe.com

p. 88 (bas m) ph © Wayhome Studio/stock.adobe.com
p. 88 (bas d) ph © Idprod/stock.adobe.com
p. 89 ph © ipopba/GettyImages-iStock.com
p. 90 (ht g) ph © Maksim Toome/stock.adobe.com
p. 90 (ht d) ph © PR Image Factory/stock.adobe.com
p. 90 (m g) ph © MinDof/stock.adobe.com
p. 90 (m d) ph © StockPhotoPro/stock.adobe.com
p. 90 (bas g) ph © 4frame group/stock.adobe.com
p. 90 (bas d) ph © ArtFamily/stock.adobe.com
p. 92 ph © www.bridgemanimages.com
p. 93 ph © Photo Josse/Leemage
p. 94 ph © Bridgemanimages/Leemage © Adagp, Paris 2019
p. 96 ph © KatarzynaBialasiewicz/GettyImages-iStock.com
p. 98 ph © KatarzynaBialasiewicz/GettyImages-iStock.com
p. 100 ph © Julien Vidal/Musée de la Vie Romantique/Roger-Viollet
p. 101 ph © Musée de la Vie Romantique/Roger-Viollet
p. 102 (g) ph © Musée de la Vie Romantique/Roger-Viollet
p. 102 (d) ph © Musée de la Vie Romantique/Roger-Viollet
p. 108 ph © Christophe LEHENAFF/GettyImages-iStock.com
p. 109 ph Collection KHARBINE-TAPABOR
p. 116 ph © Lee/leemage
p. 117 ph © www.bridgemanimages.com
p. 118 ph © akg-images/CDA/Guillot
p. 120 ph © Heritage Images/Leemage
p. 121 ph Collection KHARBINE-TAPABOR
p. 124 (ht) ph © akg-images
p. 124 (bas) ph © sematadesign/GettyImages-iStock.com
p. 130 © Microsoft
p. 131 ph © Bridgeman Images/Leemage
p. 132 ph © Vladimir Gerasimov/stock.adobe.com
p. 134 (g) ph © Bridgeman Images/Leemage
p. 134 (d) ph © JOHN MACDOUGALL/AFP
p. 136 ph © Grasset & Fasquelle
p. 138 (ht) ph © Studio Dagdagaz/stock.adobe.com
p. 138 (bas) ph © sharpner/stock.adobe.com
p. 145 (g) ph © Wayhome Studio/stock.adobe.com
p. 145 (d) ph © Ranta Images/stock.adobe.com
p. 147 (g) ph © tynyuk/stock.adobe.com
p. 147 (d) ph © ssstocker/stock.adobe.com
p. 150 ph © studiostoks/stock.adobe.com
p. 153 ph © Nicolas Demange/BirdsDessines.fr



VOS AVANTAGES NUMÉRIQUES

foucherconnect.fr

Ce manuel papier est enrichi de ressources numériques en accès direct

GRATUIT

Vidéo

foucherconnect.fr 19pm001

www.foucherconnect.fr en indiquant le code ressource ou par **flashcode**



MANUEL NUMÉRIQUE ENRICHİ

- Saisie et enregistrement des réponses
- Liens vidéo

+ Pour l'enseignant :

Affichage des corrigés en un clic



Tester le manuel numérique

www.jeteste.fr/7680506



Vous équipez vos élèves de manuels papier ?

GRATUIT

- > Les manuels numériques élève - 2 ans
- > Le manuel numérique enseignant - 2 ans



Accès à l'offre gratuite sur www.jeteste.fr/7680506 en cliquant sur « Obtenir mon offre gratuite »



Vous équipez vos élèves de manuels numériques ?

GRATUIT

- > Le manuel numérique enseignant - 2 ans



Accès à l'offre gratuite lors de l'achat des manuels numériques élève sur www.kiosque-edu.com

Conditions détaillées des offres et autres tarifs : www.kiosque-edu.com

NOUVEAUTÉS RÉFORME 2019

